AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

AÑO 16º Nº 739
17 DE NOVIEMBRE DE 1950

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



UN PESO

Por lo que se sabe y ve
del ingeniero Caesar,
dice el pueblo en Santa Fe:
al César lo que es del César.

La semana a través del objetivo



Al reintegrarse a sus tareas de ayuda social, tras una breve temporada de descanso, habla la señora de Perón en la clausura del congreso gremial de los obreros vitivinícolas.



Imponente aspecto que ofrecía la sala del teatro Colón de Buenos Aires durante la sesión de clausura del Congreso Vitivinícola, acto que se vió prestigiado por la presencia de la esposa del primer magistrado, señora Eva Perón, cuyo discurso fué largamente aplaudido.

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires tributó un homenaje a la memoria del Libertador, en la plaza Grand Bourg, al que asistieron altos funcionarios y empleados.

Ante la presencia del presidente del Instituto Sanmartiniano, el jefe de la Comuna, señor Juan Virgilio Debenedetti, procede a descubrir en el citado acto una placa recordatoria.

Celebrando el Día de la Tradición, la Comisión Nacional de Cultura presentó en la avenida 9 de Julio un lucido festival que contó con la asistencia de numerosos espectadores.

LR1
LRX

También el Centro Tradicionalista Provincianos Unidos adhirióse a los festejos con la realización en su sede social de un espectáculo nativista que ofreció interesantes aspectos.

Siguen realizándose con renovado fervor los homenajes al general San Martín. En la plaza Grand Bourg tuvo lugar el acto auspiciado por las autoridades del M. de Marina.

Ofreció asimismo destacados contornos la adhesión de las enfermeras de la Municipalidad de Buenos Aires, que depositaron en la plaza Grand Bourg una gran corona de flores.

Autoridades de la Confederación de Beneficencia, entidad que tributó también cálido homenaje al héroe de Los Andes, descubren una placa recordatoria de su vida y de su obra.

Aspecto que ofrecía el palco oficial levantado frente a la réplica de la casa que habitó el prócer en el Gran Bourg, durante el homenaje de la Confederación de Beneficencia.



Intervinieron casi 200 niños en el interesante concurso de manchas infantiles celebrado en la plaza San Martín, por iniciativa de la señora Blanca Duarte de Alvarez Rodríguez.

Dió lugar a un significativo homenaje el acto que se efectuó en los salones del Círculo Militar para evocar la memoria de nuestro héroe máximo, general José de San Martín.

En la sala del teatro Nacional se realizó con la asistencia de un público muy numeroso el concierto coral y orquestal que estuvo a cargo de los conjuntos del Orfeón Catalán.

Año XVI - Núm. 739 **PBT** 17 de Noviembre de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Una Obra sin Precedentes

EL cumplimiento de los fines sociales del Instituto Nacional de las Remuneraciones ha sido encargado a la Fundación Eva Perón. Esta disposición, emanada de una ley del Congreso Nacional que lleva el número 13.992, ha pasado al terreno de la práctica como consecuencia de la promulgación respectiva hecha por el Poder Ejecutivo.

Lo que para muchos espíritus indiferentes podría revestir tan sólo los aspectos de una simple medida administrativa, tiene, en realidad, un significado mucho más amplio y de singulares proyecciones en el orden social, como muy fácilmente puede deducirse si se tiene en cuenta —aunque sólo en mínima parte— cuál es la acción sin precedentes que desarrolla en bien del pueblo argentino la Fundación Eva Perón.



Nunca en la historia del país se ha registrado el caso de una institución que surgida como consecuencia de la iniciativa personal de una mujer que siempre anheló el bien para sus compatriotas, que no podía asistir impasible ante las injusticias por tan largo tiempo soportadas por la masa humilde y trabajadora, y que merced a su abnegado esfuerzo, a su espíritu de empresa y a los sentimientos esencialmente cristianos que impulsan su alma generosa y altruísta, haya alcanzado en tan breve lapso una importancia tal, que en estos mo-

mentos gravita de modo tan ponderable en el proceso evolutivo del justicialismo por la sola fuerza de la inmensidad y perfección de su obra.

La extensión de los servicios sociales que la Fundación Eva Perón brinda al pueblo, su constante preocupación por la salud, la tranquilidad, el bienestar y el futuro del pueblo, la magnífica realización de tantas obras diseminadas por todo el territorio del país, que enorgullecen a los argentinos por su cantidad, calidad y eficacia, constituyen asimismo un destacado ejemplo para la humanidad de lo que puede lograrse cuando hay sinceridad de propósitos, comprensión de los problemas vitales de la población y una voluntad firme unida a una capacidad de trabajo que no cede ante la fatiga ni pide tregua al tiempo

Al debatirse en las cámaras el proyecto de ley que motiva estas líneas, se puso de relieve la extraordinaria labor cumplida por la Fundación, sin parangón entre las instituciones de asistencia social del mundo. Destacóse así la rapidez con que acude a cualquier punto del país para resolver los más urgentes problemas asistenciales, la constante renovación, perfeccionamiento y engrandecimiento de sus servicios, y su persistente vigilancia para remediar en forma total y absoluta, sin otra finalidad que el bien por el bien mismo. Y asimismo se hizo resaltar cómo su acción humanitaria se extiende generosa y cordial a todos los pueblos del mundo, trascendiendo así los límites del territorio nacional, pues con un loable criterio se considera que la asistencia social no debe constreñirse a las líneas fronterizas cuando hay un pueblo sacudido por la desgracia, y, junto con la conmovida preocupación por sus aflicciones se le hace llegar el aporte fraternal que mitigue sus sufrimientos y atenúe el rigor de la catástrofe.

Tal es la función de la Fundación Eva Perón, prototipo de entidad benemérita y humana, cuya labor, en cumplimiento de uno de los postulados fundamentales de la nueva Constitución Argentina, que expresa nuestra aspiración de ser una nación socialmente justa. El pueblo, por su parte, ha ratificado su plena adhesión a la obra sin precedentes de la señora de Perón, a la que con su aporte ha contribuído a hacer grande, porque sabe cuán grandes son los beneficios que le reporta a ese mismo pueblo, para el cual fué creada y al que ha consagrado la vida su inspiradora. La ley que acaba de ser promulgada, al reconocer en forma oficial el alcance y la magnitud de la acción justicialista de la Fundación, le permitirá, además de conferirle estado legal a sus actividades, percibir recursos que, invertidos en la incesante tarea de perfeccionamiento, se traducirán en una serie de mejoras y nuevas obras de incalculable valor social.

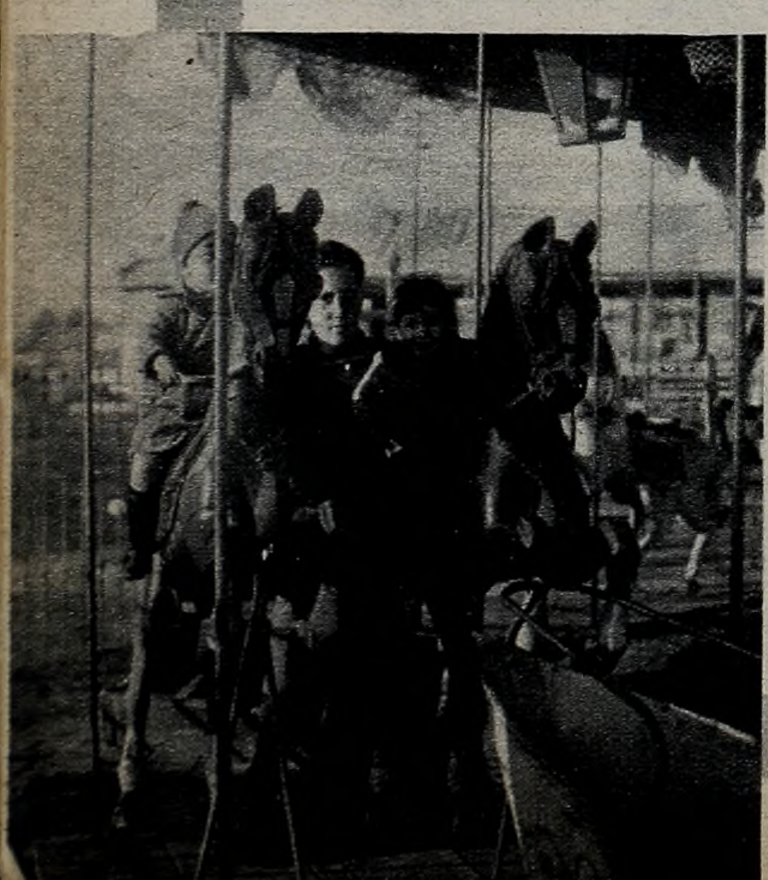
P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.


1950
AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN
Perlas Rius
MAIPU 309
SARMIENTO
2 OFERTAS!!
VENA
$ 290
$ 250
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO ...... $ 250.—
CATALOGO
GRATIS AL
INTERIOR
ENVIAMOS
CONTRARREEMBOLSO
Perlas Rius
MAIPU 309
SARMIENTO
CREDITOS

CHARLAS DEL PBT

PARA nosotros los mayores, que hemos dejado ya muy atrás aquellos inocentes días de nuestra niñez, las vueltas que da el mundo en su constante trajinar absorben por completo nuestro interés y nos hacen olvidar, ante la realización de nuevos hechos y la sucesión ininterrumpida de los acontecimientos, otras vueltas que, años ha, constituían una de nuestras más mantenidas preocupaciones. Me refiero a las vueltas que da la calesita.



El que más, el que menos, hemos hecho arreo de monedas, recorriendo parentela y amigos en un esfuerzo de financiación a veces sobrehumano para nuestras infantiles posibilidades. La meta era el baldío de la esquina. La inversión la asimilaba íntegramente el calesitero, que con el canto de sirena de su organillo —por supuesto, siempre desafinado— congregaba dentro del perímetro circular de su Paraíso Terrenal a todos los pibes del barrio.

Aunque se diga, generalmente, que en esta vida todo pasa, la calesita, como el circo o el vigilante y ladrón, no pasará jamás en ese mundo bu-

llicioso, alegre y espontáneo que es el mundo de los niños. No cambia el repertorio de su organito, ni la decoración del "carrousel", emparentado en colores y figuras con el circo. No cambiará tampoco nunca el aspecto resignado y macilento del rocín que, frustrados sus sueños de gloria en algún hipódromo, repudiado en el circo por su falta de estampa o bríos, divorciado del carro del lechero o del simple "mateo", ha ido a parar a esta especie de noria donde arrastra su vida obscura, inmune a la alegría desbordante de la pequeña clientela y sordo a los acordes de "Los millones de Arlequín" o del vals de "La viuda alegre", números fuertes del programa musical.

Los niños de todo Buenos Aires, los que como nosotros antes y como los que vendrán después de ellos, deben apelar a las severas requisas que les surtan de las monedas indispensables para la calesita, acaban de ser beneficiados con una medida de orden financiero, que ha de entusiasmarlos hasta lo indecible. Los problemas que podían obscurecerles el horizonte y dejarlos detrás de las alambradas sin tener acceso al círculo privilegiado donde gira la calesita, han dejado de ser tales problemas. Porque se ha establecido que todos los concesionarios de esos juegos infantiles deberán cobrar solamente diez centavos por vuelta y bajo ningún concepto podrán elevar ese precio.

Diez centavos solamente les costará a los pequeños ese momento de solaz, girando sobre el lomo de madera de un caballito o aferrados a los parantes de la calesita para apoderarse de la esquiva sortija que les dará el "navicert" para una vuelta más, "de arriba". Hace ocho días decía aquí mismo que, al paso que vamos, la verdadera ciudad infantil iba a ser todo Buenos Aires. Y la medida que acaba de decretarse me viene a dar la razón.

Los calesiteros, que para el espíritu infantil asumen la personalidad del clásico ogro de los cuentos, por cuanto para ellos son los celosos guardianes que impiden el acceso libre a la mágica calesita, cumpliendo las disposiciones del decreto respectivo tienen que optar entre la plena aceptación de la tarifa inconmovible o irse con la música a otra parte, dejando el sitio a los que, compenetrados con la obra que se desarrolla en favor de la infancia argentina, presten su cooperación para que un entretenimiento de tan hondo arraigo popular en la población infantil esté siempre al alcance de cualquier pibe. ☆





✶ Actualidad local

◆ *PROGRESO*



Las cifras dadas a conocer sobre lo invertido en obras públicas en Mar del Plata y lo que se invertirá aún, de acuerdo con los planes y presupuestos en ejecución, alcanzan a 250 millones y a 180 millones de pesos. Ni uno más ni uno menos. El sorprendente crecimiento de la Perla del Atlántico, que siempre mostró, de una temporada a otra, los signos inequívocos de su progreso en el índice de la construcción, se ha acentuado, como puede juzgarse, en una forma notable. Esos millones de pesos significan fuentes de trabajo y una bien remunerada actividad. Y significan, además, que la prosperidad, que constituye la característica más notable de los tiempos que está viviendo la nueva Argentina, es efectiva y real, y merece la confianza de los que invierten el capital, seguros de nuestro brillante porvenir.

◆ *MAR*



Todos los años se celebra en nuestro país, con actos diversos, la denominada Semana del Mar, con lo que se tiende a despertar y consolidar en nuestro pueblo una verdadera conciencia marítima. El apoyo moral y material del gobierno de la Nación ha servido de mucho a la Liga Naval Argentina, entidad que corre con la organización de los actos respectivos, pues las autoridades oficiales, compartiendo en forma decidida y entusiasta las finalidades que motivaron la creación de esa Semana del Mar, estiman práctico y conveniente que el pueblo joven y vigoroso de un país que está viviendo una evolución fundamental en sus instituciones y en su vida interna, se familiarice con las cosas del mar, que baña su dilatada costa. Y ello resulta más necesario ahora que la República Argentina, como resultado de la iniciativa oficial, cuenta con una numerosa y bien dotada flota transoceánica, cuyo servicio requiere cada vez más, a medida que aumentan sus unidades y se multiplica su actividad, hombres de mar argentinos, para los que el océano no les resulte tan familiar como la pampa.

◆ *PASTO A TODO PASTO*



De acuerdo con una reciente medida comunal, los habitantes de Buenos Aires podrán utilizar el césped de la avenida General Paz y de los parques 3 de Febrero y 17 de Octubre para forraje destinado a los animales de su pertenencia. Por supuesto que no significa ello que esos paseos se conviertan en vulgares campos de pastoreo para reses domésticas. Los usuarios deberán cortar el césped y retirarlo, viéndose obligados a no perjudicar con el corte las plantaciones allí existentes.

El césped, que cortado antes por los peones municipales iba a parar a los depósitos de desperdicios, se convertirá ahora en alimento sano para los animales de tiro de los modestos obreros dedicados a labores de reparto, quienes verán aliviado de ese modo su presupuesto de manutención. Y conviene destacar, de paso, que aquellos avispados especuladores que crean poder alzarse con el santo y la limosna en esos lugares, cargando carros de pasto para venderlo como forraje a buen precio, que detrás de una medida de sana administración se yergue siempre un garrote inexorable que caerá con todo el peso de la sanción contra la viveza y desvergüenza.

Transeúntes conocidos



Dr. GERONIMO J. DE ELORDUY HERRERA

Presidente del Tribunal Municipal de Faltas.

Actualidad extranjera

BELLEZA



En Nueva York, la Asociación de Artistas de los Estados Unidos publicó su lista anual de las diez mujeres norteamericanas consideradas más bellas en el año 1950. Figuran en la misma tres damas de la sociedad y siete actrices del cinematógrafo, entre las que contamos a Esther Williams, la eximia nadadora, la despampanante Ava Gardner, la sugestiva Ginger Rogers, la cautivadora Elizabeth Taylor y... ¡Mary Pickford!... Sí, señores y señoras, la veterana "Novia de América" de los heroicos tiempos del cine mudo. La ex esposa del desaparecido Douglas Fairbanks, para la que los años no parecen haber pasado, hasta el extremo de haber figurado, por derecho propio, en una nómina que despierta tantos suspiros y ambiciones entre las mujeres bellas norteamericanas. Y la blonda y madura actriz dirá con su simpática sonrisa: "¡No está muerto quien pelea!"...

BICHO



Dicen que todo bicho que camina va a parar al asador. Pero a veces se equivocan y van a parar a otro lado, ajenos a las catástrofes que su error puede ocasionar. Tal es lo que le ocurrió a un insecto no identificado, que al obstruir el conducto del combustible del faro de Zeelandia del Sur, ocasionó un serio desperfecto. La linterna quedó a ciegas y cuatro barcos que navegaban en esa zona de peligro, privados del auxilio de la luz, se estrellaron contra las rocas, naufragando y ocasionando pérdidas por más de 300.000 coronas suecas. Esto indica que en este mundo no hay enemigo pequeño.

¡BARBARO!



¿Qué otro calificativo, acaso, puede asignársele a un señor que ha cometido el desatino de casarse nada menos que cuarenta y dos veces? Tal es el caso de un egipcio, Saddik Ahmed, que en el año 1913 empezó la serie casándose con una señorita a la que, de acuerdo con la costumbre musulmana, vió la cara recién después de casado, y se agarró la cabeza de desesperación. En una película, años más tarde, vió a Marlene Dietrich, y, prendado de la sugestiva belleza de la actriz alemana, se divorció de su cara y fea mitad, y lanzándose a la búsqueda de una mujer igual a Marlene, contrajo sucesivamente cuarenta y una bodas más. Y en todas ésas, ¡solamente halló una mujer hermosa! Imprevisión del ardiente Saddik, quien, por lo que vemos, debió haber consultado a un oculista antes de buscar la doble de Marlene.

LLUVIA



Una firma industrial de Nueva York resolvió apelar, con fines publicitarios, a un truco viejo, pero de indudable resultado positivo, cual es el de provocar, en un lugar céntrico y atestado de transeúntes, una lluvia artificial de billetes de un dólar. Lógicamente, la multitud provocó una verdadera batalla para obtener un recuerdo contante y sonante de una precipitación pluvial de tan raro elemento. Pero cuando se estableció después que, de acuerdo con el cálculo policial, la lluvia en cuestión sólo osciló entre 700 y 800 dólares, forzoso resulta reconocer que se trató de una simple garúa.

De mi guignol

por LAN



D. ELIAS T. AMADO

Gobernador de San Juan

De don Elías T. Amado
todos acordes están
en que es el hombre indicado
para gobernar San Juan.



EN MAS DE 700 MILLONES DE PESOS AUMENTO NUESTRO COMERCIO EXTERIOR

COMO consecuencia de la política seguida por el Gobierno de Perón, nuestro comercio exterior se ha intensificado notablemente en los cinco primeros meses del corriente año, arrojando las exportaciones e importaciones un saldo favorable, superior en 744.300.000 pesos, al del mismo período de 1949. De acuerdo con el ritmo registrado en este lapso, las cifras de nuestro intercambio alcanzarán a fin de año un nivel verdaderamente extraordinario.



Al reanudar su labor de ayuda social saludan a la Sra. Eva Perón legisladores nacionales y el gobernador de Mendoza.



También se hicieron presentes los ministros del Poder Ejecutivo y el subsecretario de Informaciones, Sr. Raúl A. Apold.



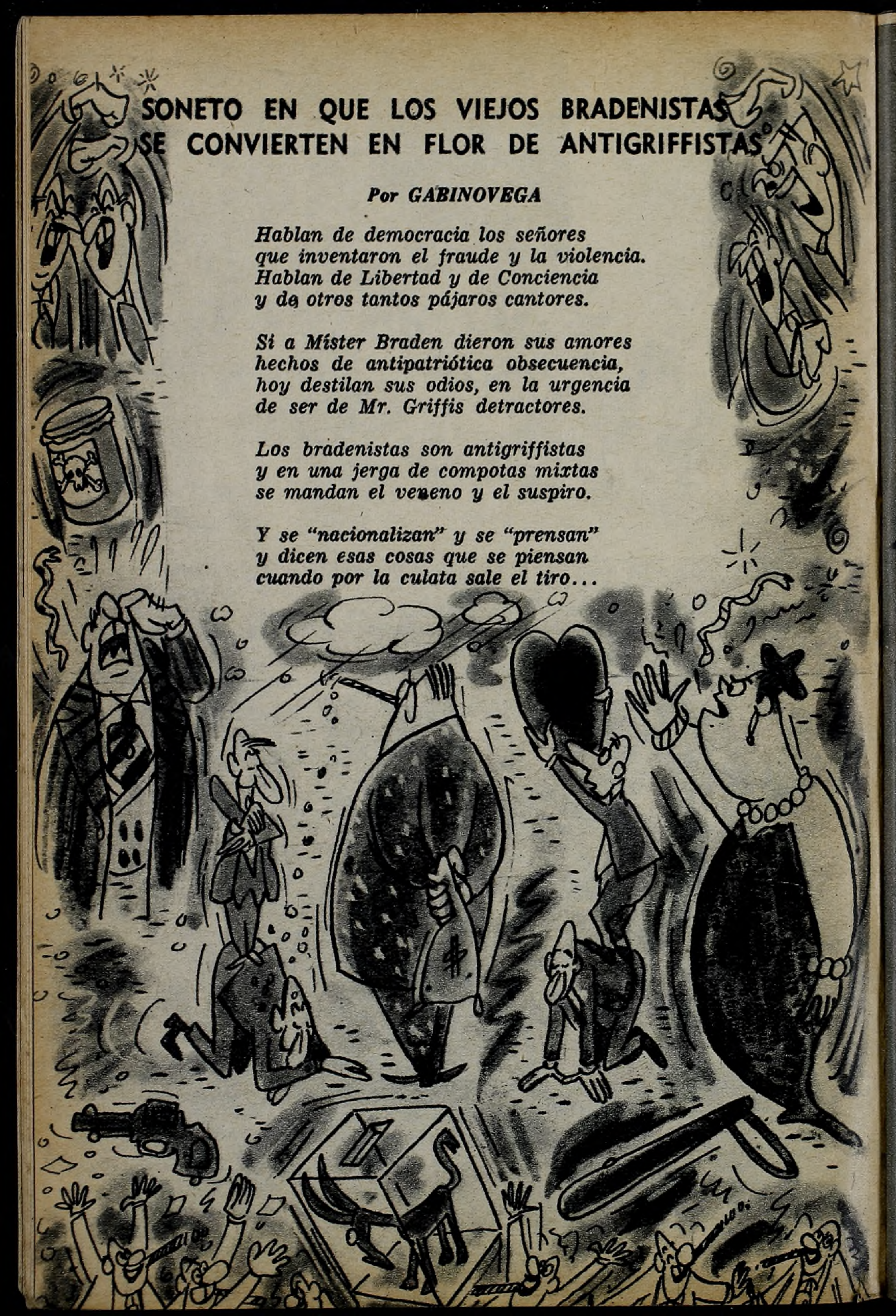
Presentan sus saludos los miembros del secretariado de la C. G. T., juntamente con otras representaciones de gremios.

Fué inaugurada en los salones de la Biblioteca Lincoln una interesante muestra de más de 600 volúmenes científicos y técnicos, muchos de ellos ejemplares únicos en el país.

Asisten el ministro de Hacienda, Dr. Cereijo, y altas autoridades universitarias a la tradicional Misa del Estudiante, oficio religioso que se celebró en la iglesia de las Victorias.

Las funciones de títeres y de cinematógrafo que todos los sábados y domingos se realizan en el microcine del Salón "17 de Octubre" originan largas colas de concurrentes.

Organizada por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación se efectuó en la sala del Gran Rex una función infantil que reunió a un extraordinario público.



SONETO EN QUE LOS VIEJOS BRADENISTAS SE CONVIERTEN EN FLOR DE ANTIGRIFFISTAS

Por GABINOVEGA

Hablan de democracia los señores
que inventaron el fraude y la violencia.
Hablan de Libertad y de Conciencia
y de otros tantos pájaros cantores.

Si a Míster Braden dieron sus amores
hechos de antipatriótica obsecuencia,
hoy destilan sus odios, en la urgencia
de ser de Mr. Griffis detractores.

Los bradenistas son antigriffistas
y en una jerga de compotas mixtas
se mandan el veneno y el suspiro.

Y se "nacionalizan" y se "prensan"
y dicen esas cosas que se piensan
cuando por la culata sale el tiro...

ESTAMPILLA

por CARY KATCHO



—¡Qué "pegote" es ese amigo tuyo!

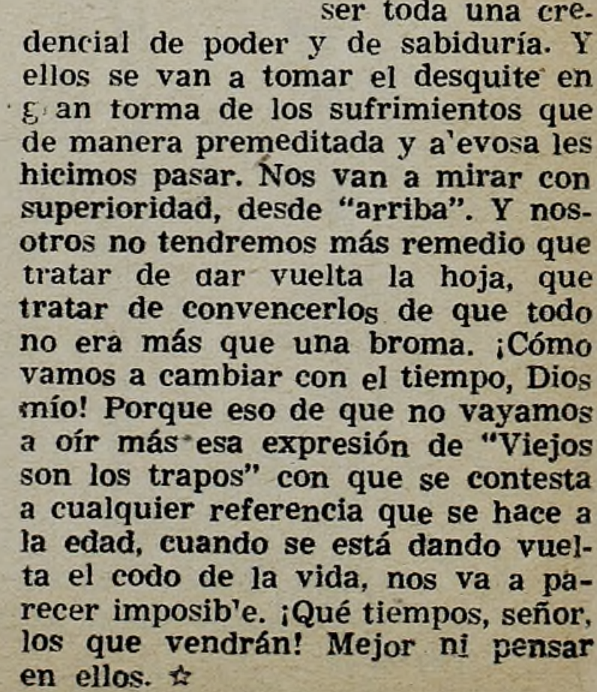
—¡Ah! Se ha vuelto así desde que visitó la Exposición Filatélica.

COSAS DE LOS ATOMOS por *J. M. C.*

EL FUTURO SERA DE LOS "VIEJOS"

"SI la juventud supiera y la vejez pudiera"... He aquí algo que va a quedar en el olvido. Algo que no va a estar más escrito en las maderitas que colgamos en el "hall" de entrada de nuestra casa como para hacer colocar en su lugar al amigo que, doblando el codo de los sesenta, quiere competir todavía con nosotros en la ruptura de corazones femeninos. Algo que definitivamente va a quedar superado, por lo menos para esos seres que viendo cómo se va arrugando la cara, sienten, al mismo tiempo, que se va arrugando el corazón; como también para esas personas que no comprenden por qué ahora se cortan si se tienen que pasar la navajita, cuando antes era cosa de cinco minutos el tener el cutis listo para una caricia. Ya no van a ser mal vistos esos señores que, peinando canas, se pasean todas las tardes por Florida con una flor en el ojal y con deseos de recordar tiempos mejores. No, señor; todo eso que hoy hace que las mujeres que "prefirieron quedarse solteras antes de casarse sin amor" observen escandalizándose, dando motivo a conversaciones moralistas; todo eso que hace que los envidiosos le pongan un color al hombre entrado en años que con una niña de 20 abriles se pone a mirar la vidriera de una joyería sin detenerse a pensar si esa niña es hija o sobrina en el día de su cumpleaños; todo eso que, en fin, da que hablar a ese otro yo que todos llevamos adentro, por el hecho de que no se nos ocurre que a nosotros también nos puede llegar la hora de tener que rendir cuenta de nuestras "travesuras de viejo," todo eso, amigos, va a cambiar en forma radical. La energía atómica va a tener la culpa. Los radioelementos que ya se utilizan en la medicina, en la biología, etc., así como en la industria y en la agricultura, van a hacer el milagro. Y la vejez va a poder. A la experiencia va a sumar una nueva energía, de la cual van a tener la culpa los átomos. Y entonces sí que va a tenerse que aguantar a los viejitos". Porque las canas van a ser toda una credencial de poder y de sabiduría. Y ellos se van a tomar el desquite en gran forma de los sufrimientos que de manera premeditada y alevosa les hicimos pasar. Nos van a mirar con superioridad, desde "arriba". Y nosotros no tendremos más remedio que tratar de dar vuelta la hoja, que tratar de convencerlos de que todo no era más que una broma. ¡Cómo vamos a cambiar con el tiempo, Dios mío! Porque eso de que no vayamos a oír más esa expresión de "Viejos son los trapos" con que se contesta a cualquier referencia que se hace a la edad, cuando se está dando vuelta el codo de la vida, nos va a parecer imposible. ¡Qué tiempos, señor, los que vendrán! Mejor ni pensar en ellos. ☆






Escuche a
LA MEJICANITA
MIERCOLES Y DOMINGOS,
A LAS 21.45
RADIO EL MUNDO
UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES
A.R.

EL MOMENTO POLITICO



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—¿ANSINA que se cortó como cincha muy usada?

—Sí, viejo... El fracaso ha sido total, y ahora el radicalismo metropolitano está más desunido que nunca.

—Contame cómo fué que se revolvió el avispero.

—Muy sencillo: la asamblea del sector intransigente resolvió rechazar todo lo actuado por la intervención en el comité de la capital, declarar terminadas las gestiones de sus delegados en la junta paritaria y elevar todos los antecedentes a la convención nacional que debe reunirse mañana en Rosario.

—¿De modo que a don Crisólogo lo han dejao colgado como murciélago a la hora 'e la siesta?

—Y con riesgo de caerse de la rama, viejito, porque con una desautorización tan terminante...

—Se veía venir la tormenta, muchacho. Muchos decían que estaba aclarando, pero el cielo seguía ñublao y los agarró el aguacero. Me imagino que han de estar mesmito que pollo mojao, sacudiéndose las plumas.

—En parte, viejo, porque por otro lado el grupo unionista ha decidido hacer por su cuenta la reorganización y está dispuesto a abrir la inscripción de afiliados.

—Es al ñudo taloniar si el caballo está boliao... Vas a ver que no van a ir muy adelante. Sobre todo si los otros han resuelto



echarle a la convención el perro muerto...

—Ahí es donde se va a armar el lío, viejo, porque nadie va a querer cargar con él. Y de paso, unionistas e intransigentes se van a sacar los trapitos al sol.

—Entonces, preparate pa ver uno de esos entreveros que hacen época...

—Ya se dice que, para evitar el espectáculo, la convención no lograría quórum. La verdad es que hay muchos cabildeos...

—Cuanto más se hurguetea, pior se pone el avispero. ¡Y pensar que entre ellos mesmos se van a poner overos! ¿Con qué cara van a hablar, después, a la paisanada? Decime vos si ése es un partido que pueda inspirar confianza...

—Por algo vienen raleando sus filas desde hace años. Sin embargo, no parecen comprenderlo y siguen peleándose como en sus mejores épocas.

—Arreglao al carancho es el nido, muchacho... Por algo decía mi agüelo: "Aquel que ha nacido tuerto, nunca endereza los ojos". Y pa mí que los radicales los tienen reviraos de nacimiento.

—No anda muy descaminado, viejo...

—¡Qué viá 'estar si los conozco como a la palma 'e la mano! Apenas se juntan dos y ya se miran torcido.

—Cómo estarán de desconcertados, viejito, que hasta se habla de pedirles a algunas viejas figuras, ya retiradas de toda actividad, que vuelvan a la acción partidaria.

—¿No te digo? Eso es como pedirme a mí que zapatee un malambo... Si ya las tabas no dan, ¿pa qué invitarlos al baile? Supongo que naides se habrá sentido tentao con el convite. Ya los veo a los viejitos dejando un revuelo 'e polillas, apenas muevan un dedo.

—A propósito de polillas... ¿Sabe que todavía se sigue comentando el reciente congreso socialista?

—¡Ajá!... ¿Y qué se mermura?

—Que se advirtió la ausencia de una figura tradicional.

—Pero si estuvieron tuitos los de mi edá y algún otro que me lleva sus añitos de ventaja...

—Pero faltó uno, viejito, de aspecto muy singular...

—¡Ah!... Ya sé a quién te referís. Es que ese siempre se siente muchacho y no habrá querido estar junto a los viejos pa evitar la comparancia.

—Tal vez... pero su ausencia obedecería, también, a divergencias de criterio para encarar ciertos asuntos.

—Güeno... Te viá decir que siempre le dió por galopar por su cuenta, ansina que no me extraña. Bastaba que su partido eligiera una tropilla de un mesmo pelo, zaino pongamos por caso, pa que él fuera y eligiera un malacara o un overito rosao...

—Lo que también se dice es que el congreso se desarrolló en un ambiente de apatía general.

—¿Y qué otra cosa podía esperarse, muchacho?... Si se han quedao más solos que corderito extraviao y al ñudo son los balidos, porque naide los escucha.

—También se habló de perspectivas electorales y se llegó a una conclusión desoladora, viejo.

—¿Pa ellos, por supuesto?

—Naturalmente. Según los cálculos más optimistas, hay en la capital tantos socialistas como conservadores. Y como conservadores ya no quedan...

—Es un cálculo exagerao. Pa mí que entuavía hay menos...

—En cambio el peronismo está batiendo verdaderos récords en sus elecciones internas. La Rioja ha venido a sumarse a los éxitos obtenidos ya en Catamarca y en Salta.

—Güeno es que la oposición se mire en ese espejo...

—Por lo pronto, frente a las disensiones de los otros partidos, el peronismo está dando un ejemplo de unidad. La lucha de tendencias se resuelve dentro de un criterio que pone los intereses generales por encima de las aspiraciones personales.

—Esa es la única manera d'ir pa adelante, muchacho.

—Además, y de acuerdo con las instrucciones impartidas por el consejo superior a los interventores de todos los distritos, se está desarrollando una intensa campaña en las unidades básicas, teniendo como temas fundamentales "La doctrina peronista" y las "Veinte verdades del justicialismo peronista".

—¿Fueron las que el general les dijo al pueblo pa el 17 de octubre?

—Exactamente y que ningún peronista auténtico puede olvidar o desconocer.

—Hacen bien en difundirlas... Hay verdades que se sienten con el corazón, pero mejor se comprienden pensando con la cabeza. Y cuando una verdá echa ráices, es muy difícil sacarla.

Filatélica

Se amaban..., se amaban..., se amaban... Iban a casarse nomás cuando —cosas del destino— él tuvo que ausentarse por obligaciones de su trabajo, en un viaje que lo llevó al otro extremo del mundo. Su correspondencia fué permanente. Él le escribía una carta todos los días a ella. Ella le escribía una carta todos los días a él. Pasaron los años... Uno, dos, tres, cinco, diez, quince... Veinte años después ella seguía soltera, pero era propietaria de la colección de estampillas más grande del país.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA Y... DE LA OTRA

por ***EL DISTINGUIDO CIUDADANO***

CREAR. HACER. CREAR...

Amigo lector:

Ese hombre perteneció a la vieja política, pero de la buena. Es la política que en el ochenta, como ahora, recita constantemente, como si sus hombres rezasen en el altar de la patria: crear, hacer, crear. Constantemente, sin hacer caso de las voces solapadas ni de los eternos agoreros del fracaso, ni de la envidia.

Crear, hacer, crear fué el recitado de Dardo Rocha, fundador de La Plata. Hoy, cuando recogemos las voces que crearon, hicieron, crearon e hicieron, incesantemente, la patria que ahora se crea y se hace, debemos recordar a este hombre pequeñito de estatura y grande de pensamiento. Cuando somos felices, y estamos contentos de lo que tenemos, podemos volver los ojos a los hombres así, de pelo en pecho, que hicieron algo, crearon algo para que otro pudiera recoger la bandera y engrandecernos.

¿No es hermoso, querido lector, poder recordar hoy —precisamente hoy— a Dardo Rocha, que le escribía a Roca, el 28 de abril de 1880: "Sellaremos con sangre y fundiremos con el sable, de una vez para siempre, esta nacionalidad argentina que tiene que formarse, como las pirámides de Egipto y el poder de los imperios, a costa de la sangre y el sudor de muchas generaciones. Es posible que esté reservado a la nuestra el último esfuerzo y la coronación del edificio. ¡Que no nos falten el coraje, la energía y la resolución en el momento de la prueba!"?

Los argentinos de hoy, a tres cuartos de siglo de tan nobles palabras, decimos también que acaso a nuestra generación corresponde el último esfuerzo y la coronación del edificio. Con coraje, con energía y con resolución en los momentos de prueba, estamos dando martillazos sobre la construcción grandiosa de la Patria nueva.

Crear, hacer, crear, la fórmula mágica que hoy nos sirve, fué la de Dardo Rocha, hombre ejecutivo y vehemente, que tomaba resoluciones heroicas sin debilitarse con dudas, y jamás abandonaba el propósito emprendido. Esa pasta de argentino nos sirvió antes y nos salva ahora.

E. D. C.

Julieta

De la romántica Julieta, la doctora Lola Tosi de Diéguez dice esto en su libro "Desarrollo del genio de Shakespeare":

"...no es una criatura meramente espiritual: es también práctica. Mientras Romeo se pierde en manifestaciones de entusiasmo vago y de éxtasis sublime, ella, por el contrario, sugiere prestamente un matrimonio secreto y promete en seguida enviarle la nodriza para realizar un convenio más definitivo."



ANECDOTARIO



NI UNO NI OTRO

Dardo Rocha era hombre atildado, correcto, impasible. Y solía decir, muy satisfecho de sí mismo:

—No tengo la pulcritud de Quintana, pero tampoco el desaliño de Adolfo Alsina.

EL FIN

—Hijo —le dice el enfermo al muchacho en la tarde postrera—. Tenemos que hablar. Esto va a terminar pronto.

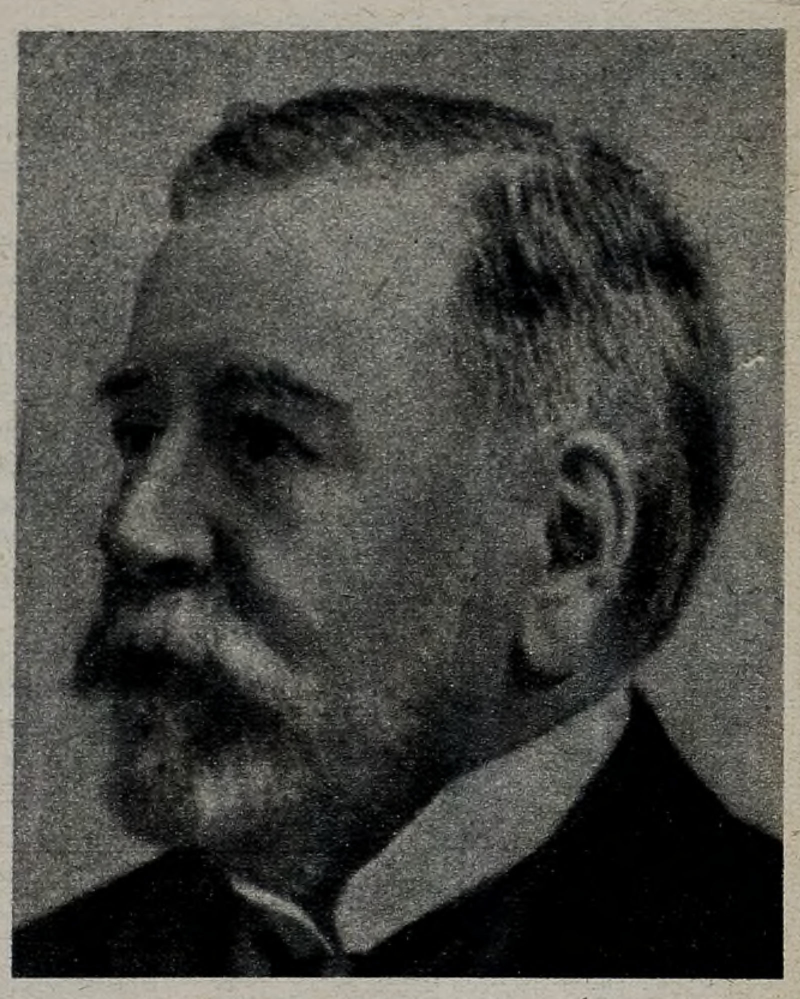
El hijo de Dardo Rocha apenas puede contener las lágrimas. Y el moribundo, como un recio patriarca, se incorpora en su lecho:

—¿Qué? ¿Qué es eso? ¿Un Rocha llorando?

PALABRA CUMPLIDA

En el segundo aniversario de la fundación de La Plata visitaba Dardo Rocha la nueva ciudad en compañía del gobernador D'Amico. Alguien señaló un solar baldío.

—Es de éste —dijo D'Amico, señalando a Rocha—. No edifica porque no debe tener fe en su obra.



DARDO ROCHA

Y Rocha contestó:

—Quedan ustedes invitados a comer en mi casa, sobre este terreno, el 31 de diciembre.

A los cuarenta días se realizaba una fiesta en la casa, terminada por la vara mágica de su voluntad y de su fe.

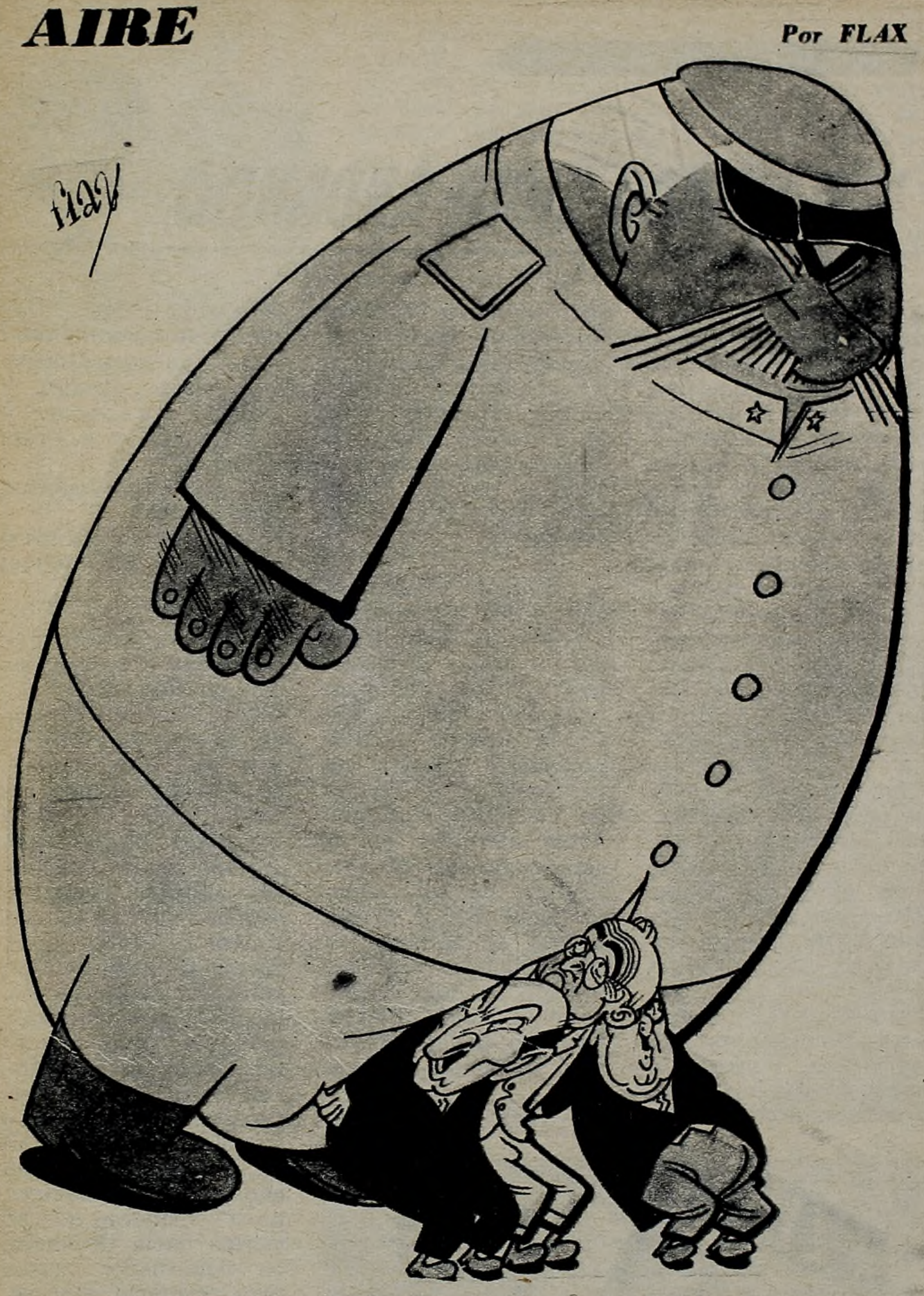
EN BOTE

Dardo Rocha participaba en la batalla de Cepeda cuando recibió órdenes de Mitre de trasladarse a San Nicolás de los Arroyos con un pliego para el doctor Adolfo Alsina.

Rocha remó en un bote hasta San Fernando. Allí consiguió un caballo y al atardecer del día siguiente —25 de octubre— llegaba a San Nicolás. Había empleado treinta y dos horas en el viaje y había comido dos churrascos y una galleta...

AIRE

Por FLAX



ATTLEE — ¡Con todo el cuerpo se viene!
AURIOL — ¡Me asustan sus proporciones!
TRUMAN—¡Pensar que el aire que tiene,
en buena parte proviene
de nuestros pobres pulmones!

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Las últimas elecciones norteamericanas, en las que Truman ha visto debilitada su mayoría adicta en el Congreso, tuvieron inesperada repercusión en Italia. Los tres candidatos a alcalde de Nueva York eran de origen italiano, y triunfó Vicente Impelleteri, oriundo del pueblito siciliano de Isnello. Cuando se supo el resultado de la votación, los habitantes de Isnello se lanzaron a la calle, vivando a su compatriota y, como a falta de pan buenas son tortas, felicitaron entusiastamente a dos primos lejanos de Impelleteri, únicos parientes que tiene en esa localidad. La población de Isnello tenía sus razones particulares para estar contenta. En las últimas semanas se había creado una fuerte rivalidad con la ciudad siciliana de Nicosia, donde nació Ferdinand Pécora, candidato demócrata derrotado por Impelleteri. Y he aquí cómo una elección norteamericana vino a ser una enconada disputa entre sicilianos.

● Maurice Thorez, el líder del comunismo francés, ha sido llevado en avión a Rusia, para ser sometido a un tratamiento médico. La Unión Soviética pidió permiso a Francia para trasladar a Thorez en un avión rojo que debía aterrizar en el aeródromo de Orly. Francia ha sido siempre generosa, y el gobierno se apresuró a conceder el permiso solicitado. Cuando se consultó a René Pleven sobre el pedido soviético, respondió sin vacilar:

— ¡Pero, cómo no!... Que se lo lleven a Thorez, y si quieren, también, a Jacques Duclos, y a Marcel Cachin, y a Marty, y a Lecouer, y a Benoit, y a Franchon...

Y con tono esperanzado agregó:

— ¡Que se queden allá y que no vuelvan más!

● En un reportaje hecho por el corresponsal de un diario de Nueva York en Belgrado, el mariscal Tito dijo que está dispuesto a prestar ayuda armada a la UN para enfrentar la agresión. Agregó que Yugoslavia apoyará cualquier decisión que se adopte contra la China comunista, y después, con súbito enternecimiento, elogió el plan Marshall, diciendo "que no es tan malo ni perjudicial como algunos pretenden". El brusco cambio del mariscal no ha entusiasmado mucho a los observadores, pues consideran que su vuelco hacia Occidente es demasiado brusco para juzgarlo sincero. Bastó que Tito dijera eso para que los países del Cominform lan-



Dewey, hombre feliz, con su esposa e hijos.



El alcalde de N. York celebrando su triunfo.

zaran contra Yugoslavia otra brava campaña de acusaciones y denuestos. Resultado: que Tito ha roto sus relaciones diplomáticas con Albania, arguyendo que sus representantes se han vuelto "insoportables". En la electrizada atmósfera balcánica hay que andar, en estos días, no con pies de plomo, sino con pies de goma. La chispa desprendida de Belgrado puede provocar, en cualquier momento, un corto circuito.

● No teníamos el gusto de conocer al maharajá Dhiraja Tribhvna Bir Bikram Shah Dev. Gobernaba tranquilamente en el Nepal cuando ha tenido que huir a la India, con sus dos esposas a cuestas, porque su primer ministro lo derrocó, poniendo en el trono a su nieto de tres años. Dhiraja, fiel a su nombre de pila, no opuso resistencia y... rajó. Gran conmoción entre las grandes potencias. El canciller británico Bevin llamó a su despacho al embajador de Nepal en Londres, don Shamser Shanker Jang Bhadur Rana y le pidió informes sobre la inesperada crisis ocurrida en su país.

—¿Qué dice Rana? —inquirió ansiosamente Attlee, después de la entrevista.

—¿Qué quiere que diga Rana?... ¡Ahí está echando sapos y culebras! —respondió Bevin, indudablemente preocupado.

Con mucho acierto, Attlee dió traslado de este problema político a la Academia Real de Zoología.

● No conviene morirse en ninguna parte, pero mucho menos en Berlín. Y si no, véase lo que le pasó a un ciudadano alemán, de cuyos dos hijos uno vive en el sector soviético y el otro en el sector occidental. Cumpliendo elementales deberes filiales, ambos encargaron el servicio fúnebre, pero por separado. Primero llegó el coche de la empresa fúnebre del oeste y llevó el cadáver al cementerio. Poco después llegó el de la empresa del este, y en vista de que le habían birlado el sepelio, se fué al cementerio, desenterró al muerto y le dió nueva sepultura, pero en el sector oriental. He aquí otro intríngulis que deberá resolver la conferencia de cancilleres, si es que alguna vez se decide a encarar el problema alemán. Por lo menos, para que le gente se pueda morir tranquila...



Huyendo de este mundo, vive en una cueva.

● Ante el panorama que ofrece el mundo, Adolfo Ellerbrook no vaciló y decidió elegir el camino más práctico. Adolfo se ha ido a vivir a una caverna situada muy cerca de la ciudad de Heppenheim, famosa porque allí estuvo Carlomagno y porque allí funciona un espléndido manicomio. Ellerbrook no paga alquiler, se ha hecho vegetariano, él mismo confecciona sus ropas y usa barbas pluviales. Pero la felicidad nunca es completa. Adolfo se ha casado, y ése ha sido su gran error. Era el único hombre libre del mundo y ha venido a repetir el bíblico traspié de Adán. Es inútil .. ¡Por más razonante que se sea nadie escarmienta en cabeza ajena!

A punta de lápiz

por HECTOR



La gota de agua horada la piedra, pero también, por lógica extensión, abre un agujero en cualquier lado. Y eso es lo que les pasaba a varios dueños de zapatería. Y resultó que uno de ellos se quedó en banda, completamente descalzo. Eran varios ladronzuelos que empleándose en esos negocios sustraían dos o tres pares diarios, que ocultaban entre sus ropas para venderlos después. Este negocio de calzado caminaba lo más bien, hasta que por fin fueron descubiertos y los cacos hallaron la horma de sus zapatos.



En Dinamarca se ha resuelto incrementar los casamientos imponiendo un impuesto a los solteros, cuya tasa está en proporción a los años de celibato y a los ingresos. Espérase con esta medida hacer una gran redada de reacios al casorio, quienes, para evitar el pago de un gravamen de esta naturaleza, es probable que se resuelvan a ceder ante las flechas de Cupido y se casen, resignándose a correr el albur de los azares de la vida conyugal, sin pensar en que, a lo mejor, lo barato les sale caro. Puede ser. Pero también habrá quien quiera pagar, y seguir con su dulce soledad.



Todos los días se escribe una nueva página en la historia del contrabando. Hecha la ley, los delincuentes se apresuran a buscar la trampa, y el tiempo sigue su marcha. Por ejemplo, un panadero de un barco mercante, que para llevar el pan a su casa alternaba su profesión con la de contrabandista, pidiéndole a los pasajeros que le pasaran, como efectos de uso personal, cigarrillos, navajas y otras cosas que introducía clandestinamente. Nada es eterno en este mundo, y el negocio de Francisco Barros, que así se llama el hombre, terminó como terminan tantas cosas similares: entre las frías rejas de la prisión. ¡Y qué frías son!..

BIGOTES CELEBRES

Así eran los bigotes de Pierre Loti, el novelista que viajó intensamente y que creó tantas aventuras tan reales como imaginarias.

He aquí los bigotes del archiduque Francisco Fernando, cuyo asesinato desató la guerra que luego iba a costar al mundo tantos muertos...

EN FILA INDIA

POR WIMPI

LA PILA VIVA

SI el tipo, hasta ahora, ha venido siendo un enchufe —que es ese que tiene la plancha en una punta del cordón— es porque no se le ha enseñado a aprovechar sus posibilidades de tomacorriente, que es ese con dos agujeritos que está clavado en la pared.

En efecto: sin ser uno nadie, como más de cuatro, había llegado a informarse, empero, de que ya en 1875 Caton escribiera: "Todos los cerebros de mono y de perro que he examinado han revelado la presencia de corrientes eléctricas atestiguadas con las oscilaciones del galvanómetro."

Posteriormente otros dos sabios, Kornmüller y Toonies, recogieron corrientes eléctricas en el tipo.

Y posteriormente aún, Berger, conectando un electrodo en la frente y otro en la nuca, estableció que el cerebro del tipo emite diez ondas bioeléctricas llamadas "Alfa" y veinticinco llamadas "Beta" por segundo.

En fecha muy reciente el doctor Frederick Lemere, de Seattle, manifestó: "Toda contracción muscular, todo movimiento de los dedos, un simple pestañeo, el más leve y superficial escalofrío, producen una descarga eléctrica."

Quiere decir, pues, que el tipo lleva en sí la coriente que necesita para su uso. Tiene, en una palabra, usina propia.

Todavía se ignora cuál es la actividad del organismo que produce esas ondas eléctricas, pero en el Hospital Presbiteriano de Nueva York, el doctor Edmundo Gootman las recogió no ya del cerebro, sino que hasta del estómago de muchos pacientes.

Les enchufó el galvanómetro en el estómago como si fueran una pila cualquiera, y el galvanómetro marcó la carga que el tipo lleva encima.

Dicho doctor Gootman llegó, además, a la sugestiva conclusión de que el voltaje aumenta en razón directa de lo bien comido que el tipo esté.

Según el doctor Gootman, el tipo ahito es más eléctrico: su corriente podría alcanzar hasta para un troley.

Lo que pasa en la práctica, sin embargo, es que el que ya está en estado de rechazar el último canelón y pellizca, apenas, de satisfecho, la copa Melba, queda sumido en un comportamiento que no sugiere carga eléctrica alguna.

Diríase un tipo con los fusibles quemados.

En cambio, son, precisamente, los muertos de hambre quienes viven a los saltos.

Dicho sea con los debidos respetos: ¿no atrasará el aparato del doctor Gootman? ☆

¡Vaya sombrero!

La victoria que en 1778 alcanzó la fragata francesa "La belle Poule" sobre el barco inglés "Arethusa" dió origen a la moda que consistió en peinar la cabellera en ondas sobre las cuales se colocaba una fragata con todo su aparejo y hasta cañones y marineros en miniatura...

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



¡Qué memoria la del barman para saber lo que nos hemos echado de más!

•

La competencia litográfica suprema es reproducir bien una loncha de jamón.

•

Sólo en los jardines públicos se encuentra el cómodo banco de la paciencia.

•

Al salir del cine nos pisan la opinión.

•

Sospechamos lo que se come el ayunador metido en la urna: las uñas.

•

Hay perfumes con memoria y perfumes desmemoriados.

•

La moda es un país que cambia de bandera todas las estaciones.

•

Vieja con pendientes de brillantes: enterradora de hijas y sobrinas.

El armario lleno de trajes de la mujer nos acusa como si fuésemos Barba Azul.

•

Pasteles del domingo: comida de panteón.

•

Sifón: pistola, contra la pared.

•

Luis XV fué un rey que llevaba corbatas de moñito en los zapatos.

•

Hermosa maniquí: paseanta por un puente con un traje prestado.

•

Era tan seco que tomaba Martini seco, mandaba limpiar los trajes en seco y un día se quedó seco.

•

Soñar con castillos: presagio de dolor de muelas.

•

Era ese momento de la madrugada en que el hombre solitario se izquierdo con el revés de la pierlimpia el zapato



na derecha y viceversa.

•

Al hablar con el que tiene aparato para oír hablamos como por teléfono.

•

Hay los que miran mucho el boleto del tren, como si fuese una foto del viaje.

•

Cochecito de niño: demasiada cabeza para tan poco niño.

•

Pasa el que lleva la flauta en su estuche como si fuese a poner una inyección musical.

•

El cucharón entre los cubiertos es el más risueño y el más rumboso.

•

El lápiz escribe sombra de palabras.

•

Cabeza de ajos: tertulia bajo un mosquitero.

•

Vemos pasar irremediablemente a pie al hombre y su maleta: vía crucis moderno.

ZOO-CASI-LOGICAS



—¡Mamá! ¿Quién me robó las dos bananas que tenía guardadas aquí encima?

VAMOS SUMANDO CAMPEONES, Y CON ELLOS, EMOCIONES

por ***PEBETINOTI***



¡Caramba!... ¡La pucha, amigos!
¡Esto ya es acaparar!
¡Esto es ya volverse loco,
loco de aplaudir y de gritar!

Desde que Delfo Cabrera
nos trajo la Maratón,
se han vuelto criollos de veras
los laureles del campeón.

Lo del básquetbol fué cosa
sin vuelta de hoja triunfal,
fué algo verdaderamente
maravilloso... y mundial.

Los de Furlong y Del Vecchio
—la inspiración y el valor—,
le dieron un bailecito
a un cuadro muy sí señor...

El chueco Fangio en las pistas
de Europa no tuvo igual,
metió fierro, y ganó lejos
su muñeca colosal...

En el polo, ahí los tenemos
en sus pingos de mi flor,
a los Cavanagh y Alberti,
lo mejor de lo mejor.

En el tiro, a un Sáenz Valiente,
y a un Cagnasso —¡cómo no!—,
dos maestros tiradores
que apuntan, y se acabó.

No hay rey de ajedrez que aguante,
si sobre el tablero están
las pensativas narices
de Julito Bolbochán.

Corchito Sugden un día
se quiso tragar el mar...
Y se terminó tu fama,
estrecho de Gibraltar.

De Vicenzo por Escocia,
y por Bélgica Cerdá,
dictaron golf..., ¿y qué quieren?,
copa viene y copa va.

Justo desde treinta metros
Del Castillo se arrojó.
Se abrió su paracaídas
y el récord palideció.

Se fué a jugar tenis lejos
nuestra señora de Weiss,
y ahora es campeona de Suiza
según ya todos sabéis..

Y en el ciclismo, en box, en yachting,
y en el criollo fútbol
los colores argentinos
resplandecen bajo el sol.

Juegos Panamericanos
pronto los verán vencer.
¡Caramba! ¡La pucha, amigos!
¡Qué manera de barrer!



por el DOCTOR ZITO

HISTORIA DEL SABER VI - EDAD MODERNA

HABIAMOS quedado en que la Edad Media fué algo más largo y más triste que un 1º de mayo lluvioso (dicho sea esto con todos los respetos). El llamado Renacimiento lo inventaron después unos cuantos "tripudios" hartos de aburrirse, sin salir al fútbol los domingos, ni hechar de vez en cuando una canita al aire. Favorecieron su aparición (¡qué bien hablo!) cuatro descubrimientos fundamentales: la imprenta, el papel, la brújula y la pólvora. Con la brújula, los hombres aprendieron a orientarse; con la imprenta y el papel, a desorientarse, es decir, a hacerse un lío de ideas y de tinta. El resultado fué aprovechar la pólvora para enzarzarse a tiros. En lo moral, la cosa andaba más relajada que una faja sin ballenas. En lo religioso, Lutero y Calvino se alzaron contra el Catolicismo e iniciaron la Reforma. La reina Isabel afirmó el protestantismo **made in England** o Anglicanismo. El Concilio de Trento, la Compañía de Jesús y Felipe II iniciaron la Contrarreforma. La consecuencia no podía ser otra que una serie de guerras civiles y de las otras que dejaron a Europa hecha cisco. ¡Qué tiempos aquellos tan distintos de los actuales, en que todo es paz y concordia entre los humanos!

Pese a todo, las ciencias se vieron favorecidas en sus métodos de investigación y en sus aplicaciones prácticas. Y empezaron a surgir **vedettes.** Recordamos en el siglo XVII al señor Descartes, quien remendó el método para todo —lo mismo que yo hago en la oficina todos los días, aunque sin éxito—. Recordamos también a Pascal, quien hubiera hecho una fortuna en Mar del Plata, pues descubrió el cálculo de probabilidades. A Galileo le hicieron la vida imposible por afirmar ciertos movimientos terráqueos. Leibniz y Newton, descubridores ambos del cálculo infinitesimal, mantuvieron —quizá para estar de acuerdo con el adjetivo— una discusión sobre su paternidad que se hizo infinita. No llegaron a las manos, pero les faltó muy poco. Papín, con su famosa marmita, se dió cuenta de las aplicaciones del vapor de agua, no sólo para ablandar las papas, sino como fuerza motriz. Watt, al siglo siguiente, aplicó tal descubrimiento e inventó la máquina de vapor. Harvey, en Inglaterra, descubrió la circulación de la sangre. Eso según los ingleses, pues malas lenguas aseguran que dicho descubrimiento se debe al español Miguel Servet; pero no discutamos.

En el siglo XVIII los franceses encabezaron la tabla de posiciones. Los llamados enciclopedistas deificaron a la Razón (no se trata de nuestro colega de la noche). Pese a ello, se volvieron locos y armaron una revolución antioligárquica que todavía colea. Que se lo pregunten a Lavoisier, químico insigne que perdió la cabeza, y no por una rubia, sino por sus ideas de aristócrata.

Para terminar nuestra docta disertación de hoy, recordemos a Jenner, el de la vacuna y a Montgolfier, precursor de la aviación y de los batacazos morrocotudos.

(Concluirá —ahora es cierto— el próximo número.) ☆

Por TITO NICUENTO



CHOLA LUNA

LOLITA TORRES... ¡Y OLE!

Yo no sé, amigazo, qué le parecen a usted los jipíos con castañuelas bien dados. Yo le juro que por los que nos deja escuchar LOLITA TORRES, ¡me derrito!... ¿No la escuchó en su audición de rentré por RADIO EL MUNDO? Le juro que los aplausos con que el público la recibió, al nombrársela... me pusieron la piel de gallina. Nunca, pero entiéndame bien: ¡nunca! se hizo un recibimiento más de corazón a ninguna estrella de ninguna parte. Y ese afecto, mi amigo, no es pegote, ni es interesado. Ese afecto, esos aplausos, se los ha ganado nuestra amiga cancionista, poniendo mucho corazón en su trabajo. Mucho talento, mucha dedicación y mucho sentimiento, que es lo que más llega al oyente. ¡Ah! y si la sintoniza cualquier mediodía de estos... porque ella está, usted sabe, todos los martes y viernes, a las 13.5, a ver si le pesca "DULCE CATALUÑA", una canción hermosa, y "ERES TU LA ESTRELLA", y "VALENCIA MIA" y.... ¡bueno, todo lo que ella canta, es de primera, créame! Y de paso... préstele un poco de atención a las glosas de ALFREDO MARINO... Bueno el mozo, ¿eh?, ¡muy bueno!



LOLITA TORRES



SUSANITA OCAMPO, gracia y belleza juntas.



J. SERRAU, cantor de éxito en R. Belgrano.

EMILIO BARBATO

¡QUE PIANO!

El otro día RADIO EL MUNDO transmitió "LAGO DE ENSUEÑO", tocado al piano. ¡Cómo salió eso! Mire..., ¡una transmisión de auténtica calidad! Un piano que vibró de veras. Al finalizar la audición, el locutor anunció al intérprete: EMILIO BARBATO. Y entonces no me extrañó... ¡Casi nada, maestro!

¡GRACIAS, CARMENCITA!

¿Pero usted la escuchó a CARMENCITA LAMAS en ese programa que tiene por L R A, en el que nos canta melodías de ayer y de hoy? La verdad, ¡un programa de calidad! Y con la voz de nuestra "vedette" más auténtica, pues... ¡que no se lo pierda, viejito! La puede sintonizar los martes y viernes, a las 13.35.

EL ZORRO SE VA DE VACACIONES

No se asuste... Todavía puede divertirse un rato con él. Porque según anuncian por RADIO BELGRANO, PEPE IGLESIAS recién abandonará su programa el 3 del mes que viene. Entretanto, compañero, no deje de seguirlo los jueves y domingos a las 20.35. Porque bien dicen que la risa es salud... y con EL ZORRO, usted tiene sonrisita para rato.



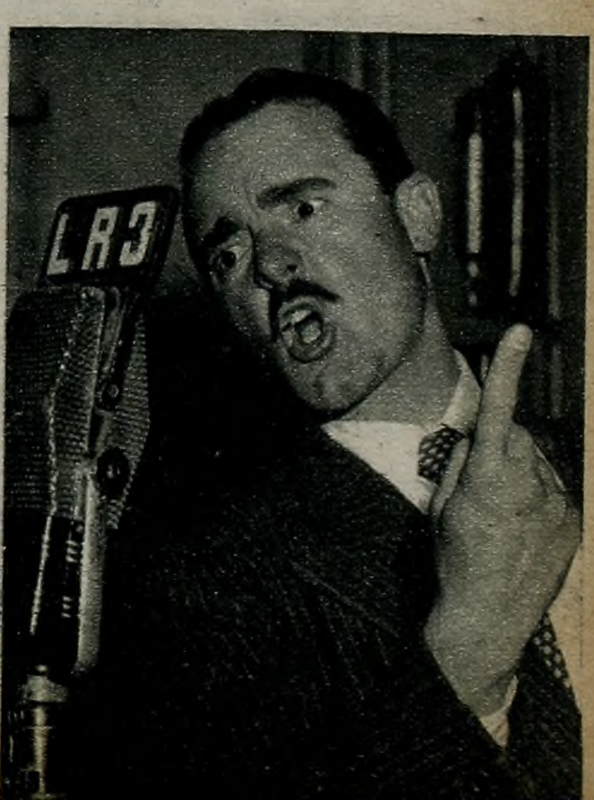
Carmencita LAMAS

¡AL FIN..., CHOLA!

Pero entre nosotros, viejito..., ¿usted creía que la ausencia de un número como lo es para nosotros CHOLA LUNA, podía prolongarse mucho? ¡Seguro que no! Y ahí la tiene, nuevamente por la onda de EL MUNDO. Pésquela, hágame caso, y va a escuchar un señor programa con unas señoras composiciones, ¡va a ver!

MAIDA SI, PERO...

¿Hace mucho que no lo escucha cantar por BELGRANO a ANTONIO MAIDA? Bueno el muchacho, ¿eh? Linda voz. Buen repertorio. Verdadero ritmo tanguero el suyo. Pero..., ¿a usted no le parece que las guitarras que lo acompañan se oyen demasiado fuertes, como muy pegadas al micrófono? A mí sí, ¡fíjese! Y tanto que si yo fuera ANTOÑITO, palabra que a los muchachos los mando más atrás... pero mucho más atrás.



PEPE IGLESIAS

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...



FANNY NAVARRO

¡AY, CHICAS...!

La verdad, vea, que yo de generitos y telas no entiendo ni esto. Pero, ¡qué embromar!, uno oye hablar a la patrona, interviene en las disputas de las muchachas, lee revistas con modelitos, y al final... si se descuida, también sale hablando del vestido de "surah". Pero resulta que por ahí pone una audición, "EL ETERNO FEMENINO", por ejemplo... y como es curioso y se planta a ver qué dicen..., oye que las chicas hablan y hablan del "Surach"... Claro, usted no entiende, y a la segunda vez... la mira a la patrona, a ver qué pasa... ¡y ahí se la encuentra! alarmada como usted mismo, porque ella tampoco sabe lo que es el "surach"... Ahora, el "surah"..., eso es otra cosa, ¿eh? Y de paso, m'hijitas, a ver si antes de ir al micrófono repasan un poco esos libretos. Que un poco de furcio, vaya y pase... pero que toda la audición esté leída así... francamente... Y algo más: la patrona y las muchachas me dicen que en esa audición se pasan unos consejos bastante discutibles... Entre nosotros, che viejito, ¡qué manera de no entenderse fácil estas mujeres!

¡Y NO QUIERE!

Antes de que FANNY NAVARRO concluyera su actuación teatral, se transmitió "CERVANTES EN EL NEUQUEN" por radio. ¡Y hay que ver lo linda que le salió a ella la voz! Porque lo cierto es que su tono es perpectamente microfónico. Bueno, a pesar de eso y de los contratos que le han ofrecido, ¡gordos entre los gordos!, no hay caso: FANNY NAVARRO detesta el micrófono. No lo odia. Le teme. La excita. Y como no puede con esa sensación..., ¡pues que no hay nadie que sea capaz de convencerla para que haga radio!

¡POSITIVO, CHE, POSITIVO!

Los programas de éxito siempre dejan algún recuerdo, ¿ve? Usted sabrá que EL PETISO BADARACCO tuvo que tomarse unas vacacioncitas. Y mientras todo el mundo se lamenta..., porque la verdad es que EL PETISO gustaba mucho..., la gente no se olvida de esas cosas lindas que tienen los programas bien hechos: un algo personal. En este caso, además del tono presuntuoso del inefable CANONICO, esa frasecita ya famosa en todas partes, que tantas veces nos dijo "BERETERVIDE": ¡POSITIVO, CHE..., POSITIVO!...

PERLITA MUX... ¡ES ASI!

Hace cine. Hace radio. Hace novelas. Canta. Quiere hacer giras. Y las hará, claro... Pero por ahora, mientras descansa de radioteatralizar... canta. Y canta nada menos que acompañada por la ORQUESTA de RAUL BIANCHI y con JEAN DUVAL al órgano. Hace biografías de canciones de películas, de melodías internacionales. Y qué le cuento, viejito, que la cosa sale ¡a lo maestro! Sintonícela por L R 3, los jueves, a las 12 y 35, y los sábados, a las 21 y 30.

Por los Teatros

por LAN



MARGARITA DELL



Tangos: **CALLECITA DE MI BARRIO**

Callecita de mi Barrio

Música de A. N. Laporte y O. Gasparini; letra de E. P. Maroni.

"...¡VIERAS con qué cariño te queremos!... ¡Todo lo que nos haces recordar!..."

Así te cantó aquel muchacho bohemio y loco, amigo de los vecinos que sacaban sus sillas en las veredas al atardecer, poeta de los pobres, de los resignados y de los humildes, que se llamó Carriego.

¡Callecita de mi barrio!...

Tu imagen, ahora que se blanquean mis sienes y la amargura ha llegado a mi corazón, me llega con el perfume de los jazmines, la retama y la madreselva, para iluminarme el recuerdo. ¡He visto tanto mundo! Y, sin embargo, tú estás en la memoria con la frescura de las cosas nuevas. Siempre pensé en ti; aún en mis horas más alegres, más dichosas, regresé a los días de mi infancia crecidos en tus veredas; a mi pura adolescencia de rondas y de los primeros taquitos altos y la pollerita hasta las rodillas; a mi juventud que tuvo su primera emoción amorosa junto a una puertita de alambre, en la que a la caída del sol esperaba ansiosa el paso del "príncipe de mis sueños". ¡Ah!, cómo te quería entonces, y como todavía vives en mi alma con el eco de las serenatas y el canto de los payadores del barrio.

Mira, rodeada por las flores más hermosas y costosas, te tengo en mis ojos con tu gajo de cedrón, tus malvones, tus campanillas, tu glicina y tus rositas silvestres de los cercos... La noche, esta noche alhajada de luces, entre el halago, la adulación y la risa falsa, me trae la imagen de una luna inmensa, aquella que llegaba hasta mi puertita de alambre y me dejaba en los brazos sus blancas sedas para vestir mis sueños.

¡Callecita de mi barrio!...

Callecita de mi barrio,
cortada de mis amores,
donde en épocas mejores
fué la alegría mi único ideal;
hoy que me siento bacana
y ando a golpes con la suerte,
he vuelto aquí para verte,
cortada de mi arrabal.

Cuántas veces en mis noches
de tangos y copetines,
recordó la vida mía
los tiempos en que vivía
sin penas que chamuyar,
y, aunque estaba entre riquezas,
una nube de tristezas
me convidaba a llorar.

Las guitarras de los payadores
vuelcan todo su amor en las rejas,
y en las casas del barrio viejas
hay un soplo de honda emoción;
yo a la luz del farol compañero
adivino en las sombras calladas,
un rumor de caricias robadas
que llena de ensueños a mi corazón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA



POR POCOPELO



Rosa Rosen y Gutiérrez en la obra del Imperio.

EL PRESIDENTE ALVEAR VUELVE AL MUNICIPIO

Por una reciente disposición de la Municipalidad de Buenos Aires ha vuelto a poder de la Comuna el inmueble que ocupaba a título precario el Presidente Alvear, sala que de este modo queda incorporada a la actividad cultural de la Municipalidad.

OJO CLINICO

El redactor de esta sección le pronosticó larga vida a "Cuando llegue la noche", comedia de Calvo Sotelo que estrenó Mercedes Prendes, y la obra duró apenas diez días. Moraleja: el redactor promete no volver a formular ningún pronóstico, como no sea respecto de las malas comedias.



LOS VERANOS DE GERMAN ZICLIS

Sí, señor, hay un porteño que espera el verano en Buenos Aires como los chicos la campana de salida. Se llama Ziclis y su especialidad son las comedias centenarias y estivales. Ya ha hecho tantas, que ha perdido la cuenta. Ahora le acaba de estrenar una José Ramírez, en El Nacional, y al salir esta edición Elena Lucena ya habrá estrenado otra en el

¿Qué será lo que miran estas lindas coristas?

Politeama. Ziclis sabe lo que hace, y lo hace alevosamente. Cuando Nelly Hering hace su invocación a la Virgen de Pompeya en "Se necesita un sinvergüenza", la comedia de El Nacional, una vecina de platea se santiguó y dijo por lo bajo: "Que Dios la proteja, m'hijita." Y Dios la protegió. Nos hemos reído con la comedia y el elenco, porque nadie prometió más de lo que podía hacer, y nos encontramos con una obra cómica, mechada con un poco de sentimiento y muy bien trabajada por los eficaces actores del popular "Cabezón", el hombre que ganó Corrientes en verano y llenó los teatros con 38 a la sombra. Premio a la constancia y a la rectitud.

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la página 140.



Sigue el éxito de Pérez Fernández y sus danzas.



LOS HOMBRES MALOS Y LA NIÑA BUENA

Flor de malvados los hombres de la comedia del Imperio. El papá de "La heredera" es un buen médico y no carece de otras virtudes, pero cuando su hija se va a casar, pone gesto de senador romano, extiende la mano y dice "No". Uno cree que es porque quiere a la chica, pero es porque la odia. Sí, señores, odia a su hija. Porque la hija mató a la madre al nacer, y además le salió medio "escracho" y medio torpe, así que no le puede devolver la ilusión de su esposa muerta. Y la odia con ganas. El otro benefactor de los humildes es José María Gutiérrez. (El buen doctor es Galache, y la víctima de tanta crueldad es Rosita Rosen, que por más que hace no puede tapar su carucha de ángel). Bueno, este Gutiérrez va a los pesitos, y cuando se entera que no hay, recuerda que tiene una cita pendiente en no sé dónde, desde no sé cuándo, y le asalta el escrúpulo de cumplirla. La chica se queda sola, pero no se queda buena. 'Yo también soy mala", dice, y se calza los Colt en el alma y se venga de los dos a su manera.

Toda esa substancia folletinesca está tratada por un maestro de la novela, Henry James, y la adaptación teatral conserva bastante sus muy altos valores psicológicos. El elenco la hace muy bien, y el espectáculo merece verse.

UN TEATRO LIBRE Y UN CUENTO DE AMOR

Las Carátulas, que dirige Hugo Marín, acaba de estrenar "Pélleas et Mélisande", cueto de amor de Maeterlinck. Obra dificilísima, fué servida por una compañía devota y respetuosa, que compensó con más de un acierto la rigidez que quiso y no pudo ser el estatismo intenso que exige la interpretación de la obra. Pero todo fué serio, aun los errores. Interesante es consignar también que los teatros libres empiezan a hacer obras de amor, porque hasta ahora les han huído como el gato al fuego. Claro que a la edad de estos vocacionales es mejor vivir el amor que representarlo...

UN APLAUSO PARA JOSE RAMIREZ

Nunca hemos oído hablar a un primer actor con la seriedad y sensatez con que lo hizo el "Cabezón" la noche del debut con "Se necesita un sinvergüenza". Agradeció en nombre del autor los aplausos de la sala, y dijo que allí estaban de vuelta él y su elenco para trabajar con el entusiasmo y el respeto de siempre por la platea. Y eso fué todo. Veinte palabras bien dichas, serias y simpáticas. Sugerimos a los señores primeros actores tomen nota.

La compañía de José Ramírez en el estreno de "Se necesita un sinvergüenza".

PRIMICIAS

Ben Ami hará teatro en español el año próximo. Primera actriz será Alba Mugica. Escenario, el Ateneo.

Tita Merello haría teatro con Ricardo Trigo (la revelación cinematográfica del año). Autor sería Suárez de Deza, y la obra, "El carro de la basura". Pero la cosa está verde, y por eso la damos en condicional, como los telegramas de la guerra.

COSAS QUE SE OYEN

Y a propósito del Premier, una anécdota. Cuentan que el empresario de esa sala había resuelto no hacer más teatro. ¿Motivos? Sus primeras experiencias como empresario fueron con Pepe Arias y



Miguel de Molina, que por un "quítame, allá soy el mejor del mundo" lo habían enloquecido. Y el hombre reflexionaba: "Ronald Colman no me crea conflictos, Greta Garbo tampoco... ¡Yo me quedo con el cine!".

Y ahora vuelve al teatro. Hay casos de predestinación.

¡MAS TEATROS!

Siguen las buenas noticias para la gente de teatro. A las nuevas salas ya ganadas para la escena, y sobre las cuales hemos tenido oportunidad de informar, corresponde agregar otras más hasta ahora dedicadas al cine. Se trata del Premier, que ya ha funcionado como teatro, y muy posiblemente del Broadway, en donde hace ya una ponchada de años se aglutinó aquella famosa compañía de las grandes estrellas, con Eva Franco y Parravicini entre otros, si la memoria no nos falla. Y falta agregar el Opera, que hace ahora su globo de ensayo con la Dunham con el mejor de los resultados. Si seguimos así, dentro de poco miraremos por encima del hombro a las setenta y cinco salas de París. ¡Arriba, Talía!

YA ESTA DE VUELTA LA "TROUPPE" ATENIENSE

Los simpáticos muchachos que encabeza Ramón Collazo (también un muchacho, por supuesto, desde hace ya tantos años) están de vuelta en el Casino, donde la gente se ríe con sus ocurrencias y eficacia escénica de siempre. Pero se nos ocurre una reflexión. ¿Por qué no se deciden de una vez a emplear mujeres en vez de entregarle su parte a hombres, por mucha gracia que éstos tengan? Porque lo que era simpático en la estudiantina inicial no lo es tanto en el escenario profesional. Nosotros y el público preferimos ver a hombres que sean hombres y mujeres que sean mujeres. ¿No le parece lo mismo, amigo Collazo?

HACE CUARENTA AÑOS MURIO F. SANCHEZ

El teatro universal está de duelo por la muerte de Shaw, y el del río de la Plata conmemoró hace tres días el 40º aniversario de la muerte de Florencio Sánchez. No diremos que no tuvo sucesores, porque después de él ha habido autores importantes en la escena nacional. Pero sí, diremos que ninguno tuvo el signo de su destino, trágico y ardiente en la brevedad de su marcha. Hoy tendría setenta y seis años. Su nombre ya es una leyenda, pero si viviera sería todavía un hombre activo. Cosas de los pueblos jóvenes, como el nuestro, donde todo se hace así, a golpes de pica audaces y a fuerza de talento generoso.



Mercedes Prendes sigue cosechando aplausos.

Una belleza que desafía a la del mar: Eve Ziegler, que está filmando "Pocholo, Pichuca y yo", y que ha sido contratada para "Facundo".



DENTRO Y FUERA DE LA



Dicen que no es cierto, pero...

● ¿Auge de films policiales? ¿Tendrá la culpa "Captura recomendada"? Don Napy sigue con "Camino del crimen". Se anuncia "Tapete verde". El film que hará Zully Moreno para la Sono, dirigido por Mario Soffici, tendrá también esas características. Y hasta una nueva productora, que se forma con los propósitos de "elevar la puntería" — según sus manifestaciones —, anuncia en su programa un film titulado "Calibre 45".

¿Será la puntería del revólver?

● *Una nueva oportunidad para Beatriz Taibo, "la rubia soriente" del cine. En "Pocholo, Pichuca y yo", que filmará Independencia, hará de Pichuca. El libro está basado en los "sketchs" de un vivaz humorista, Héctor C. Meirayes. Pocholo será, seguramente, Juan Carlos Altavista, un muchacho que se lució desde los tiempos en que integraba pandillas de adolescentes en películas de Borcosque.*

● **Por ahora Luis Sandrini no dará "Lecciones de amor"... El libro de Pitigrilli quedará para mejor ocasión. Su productora informa que lo dejará para el año próximo. Se dice que hay algún tornillo flojo en la adaptación. Por el momento, el gran cómico va a hacer "El hombre que hizo un milagro", con argumento del escritor**



Plácemes para los recién desposados.

...¡Y SE CASARON!...



Tal para cual: Martha y Ricardo, un cheque de felicidad en blanco para toda la vida.

español Paulino Masip, adaptado por Miguel Coronatto Paz. ¿El director? Entre Daniel Tinayre y Lucas Demare está la cosa...

● El éxito de Katherine Dunham en nuestras playas se extenderá hasta el celuloide... Lo decimos, porque no sería raro que se quedara para protagonizar la heroína de la novela "Mulatilla". Y lo de playas se refiere al ambiente en que se desarrolla el tema, una colonia negra de la vecina orilla, el Uruguay. La novela se presta para una cosa colorida, donde la Dunham y su cuerpo de baile tienen una acertada cabida.

● *Ya han partido el director y los jefes del elenco técnico a elegir exteriores para "Facundo" en Salta y La Rioja. La película, además de la difícil elección del actor que encarnará al Tigre de los Llanos, demandará un despliegue de actores calificados, pues entre sus personajes importantes aparecen Juan Manuel de Rosas, José M. Paz, Lamadrid, Ocampo, Ruiz Huidobro, los Reinafé, el doctor Maza y muchas otras figuras de relieve en nuestra historia. ¿Y Severa Villafañe? Hermoso papel. Se barajaba el nombre de una actriz que pintó muy bien, llegó al estrellato y está pasando por un raro eclipse.*

Culminando un idilio iniciado en Ituzaingó, y que duró varios años, Ricardo Passano y Martha Pisano contrajeron enlace. El ambiente artístico se hizo presente en ese día de felicidad.



Salvo mejor opinión... por POLUX

"LA FUERZA CIEGA"

(Premier)

LE QUEDA FUERZA EN CINE PERO NO MIRA LA HORA...

Hay una época para el teatro, y un lugar para el cine. "La Fuerza Ciega", de Vicente Martínez Cuitiño —quizás por defecto de la adaptación —, no consigue ubicación en la pantalla. Está allí, en una serie de imágenes desvaídas y de gritos destemplados, pero ha perdido su fuerza. Quedó solamente ciega...

No es hacerle favor decir que le re tan resortes melodramáticos para conquistar a un público adicto a los folletines. La obra original sobrepasaba estos límites. Tenía más consistencia, más calidad. Aquí, después de un comienzo más o menos promisorio — se gastaron todo en los minutos iniciales — comienza el reguero de escenas vacilantes, cuando no chatas, con su larga estela de lugares comunes, a veces, extendidos hasta el diálogo.

No transmite ninguna emoción auténtica el drama de esa pobre muchacha, a quien atropelló el patrón, enceguecido por el ramalazo de una pasión malsana; drama desgranado en repetidos sollozos y parecidas situaciones, hasta llegar a la trágica solución final.

No se sabe si el realizador carece de garra y de sensibilidad para enfocar con más acierto un problema semejante, pero aquí por lo menos, en este film, de cuya adaptación también es responsable, lo demuestra.

Guillermo Battaglia está excedido, lo cual da la tónica del film, ya que se trata de un buen actor; Gloria Bell, una debutante, actúa con empeñosa comprensión y sinceridad; María Esther Gamas y Roberto Fugazot colocan chispazos cómicos en medio de la gran nube negra.

"EL REY DEL CIRCO"

(Gran Palace)

"MELANGE" ITALOGERMANA CON GRACIA CHECOSLOVACA

Se pueden hacer dos versiones de una película, pero no de un humorismo. Lo que sirvió para le película alemana "El héroe de la pista", estrenada este mismo año en el Lorraine, no puede adaptarse, ipso facto, a un elenco italiano. Era la época — varios años ha — en que se hacían en Alemania producciones conjuntas: los mismos decorados, el mismo argumento, y los mismos ambientes utilizados por intérpretes en un idioma, se usaban para los del otro, haciendo casi simultáneamente dos versiones.

Para los que no entendieron los chistes alemanes de "El héroe de la pista" resultará un poco más cómica "El rey del circo". Un poco nada más... Porque el humorismo de esta farsa viene en cuentagotas.

El exprimido tema del hombre que se finge valeroso domador de fieras para conseguir el amor de la muchacha del circo, se repite con recursos del tiempo del Ford a bigote. Hans Heinrich, el director, conduce al cómico Virgilio Riento, después de haber conducido al actor alemán encargado del mismo papel, y lo dirige en alemán. Clara Calamai, junta las migajas de su pasado "sex appeal", y trata de aparecer sugestiva e insinuante. Consigue serlo para los espectadores miopes que leyeron la propaganda. Mauricio D'Ancora y Franco Coopi hacen lo que pueden. Los leones, bien.

A la larga, lo mejor de "El rey del circo", resulta la reposición de "Cuatro pasos en las nubes", esa joya del cine italiano que va en el mismo programa.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

¡MAS CAMARADERIA!...

● Cuando la crítica es bien intencionada, el intérprete debe aceptarla como tal. Decimos esto porque hemos comprobado en ciertos establecimientos dedicados al varieté, y especialmente en una casa del Gran Buenos Aires, que allí actúan en forma alternada una cancionista de tangos, otra de boleros, una más que ejerce su labor de folklorista y otra que aporta canciones de la Madre Patria. A pesar de ello, Mecha Gómez, intérprete recientemente incorporada al plantel de dicho escenario, no tiene ese concepto de la camaradería, y entonces, en vez de interpretar el género internacional, que es su modalidad, cambia el mismo cantando en cada entrada que le corresponde un tango, un bolero, una canción criolla, invadiendo así jurisdicciones que no le competen, y que pone una nota amarga entre sus compañeras. Más que a ella, deberíamos culpar a quienes dirigen esos espectáculos, llamándolos así a la realidad para evitar estos desplazamientos que afectan a todas las intérpretes por igual.

● Una de las notas más importantes de esta temporada musical la constituye la próxima desvinculación de la típica Francini-Pontier del cantor Alberto Podestá, quien con motivo de finalizar su compromiso documentado lo hará con carácter de solista, debutando el 5 de enero en el dancing "Marabú".

● Edmundo Rivero también tentará suerte en su gira por el interior, que comienza el 1º. Digamos que deberá lamentar la deserción de Pesoa, veterano guitarrista, quien por orden facultativa deberá mantenerse inactivo por larga temporada...

● Confirmamos que en los primeros días de diciembre inicia su cometido como cantor en la típica de Horacio Salgán, Horacio Deval, desvinculado entonces, prácticamente, de la orquesta de Joaquín Do Reyes.

● El Sindicato Argentino de Músicos, en celebración de Santa Cecilia, patrona de la música, oficiará el 22 del corriente una misa en memoria de los profesionales desaparecidos, que se efectuará a las 10 horas en la iglesia Nuestra Señora de la Merced. El maestro Renato Facondini dirigirá la orquesta del Sadem en tan cristiano acto.

● Carlos Malbrán, que incursionara breve tiempo en la típica de Florindo Sassone, ha resuelto participar desde la segunda quincena del presente en el conjunto que dirige el bandoneonista Ricardo Pedevila, colaborando en las emisiones vocales juntamente con Oscar Serpa. Agreguemos que este plantel musical actúa diariamente en la confitería "La Armonía".

● En el viejo barrio de Belgrano, en la confitería "La Paz", actualiza canciones del viejo repertorio el cantor Héctor Palacios, secundado en guitarras por Sabino, Fernández, Barranco y Rosen.

● Ha quedado constituída en nuestro medio la Agrupación Argentina de Orquestas Populares, rubro representantes. Los hombres que militan en dicha entidad forman, sin duda alguna, el elenco más compacto de nuestros conjuntos. Ellos son: Emilio Curi (Juan D'Arienzo), Joaquín Securun (Francini-Pontier), Héctor Demattei (Héctor), Aníbal Vitale (Aníbal Troilo), Alfredo Ponzo (Cotton Pickers), José María Suñe (José Basso), Mario Soto (Osvaldo Pugliese), Carlos Reibo (Hawaians Serenaders) y Roberto Giménez (Angel Vargas). Estos hombres, que representan a los conjuntos más populares de nuestro medio, tienen su afiliación en el Sindicato Argentino de Músicos.

¡DEVIN!

● Fué tal vez uno de los cantores más discutidos de su época, pero es innegable que vivió una de las etapas más brillantes de nuestro cancionero, cuando lo hacía en aquel trío integrado por Antonio Sureda en el bandoneón, Carlitos Figari en el piano y en el violín Francisco Valpreda. Supo de los halagos de la popularidad y ganó, sin duda alguna, mucho dinero, que dilapidó sin horizontes de un futuro. Murió en el olvido más injustificado; se fué como se alejaron tantos otros, sin la llegada de los comunes amigos que compartieron con él la mesa servida de las mejores horas. Así murió Santiago Devin, que si no fué gran cantor, fué en verdad un dilecto amigo, un gran muchacho, arrebatado de la buena senda por la mano anónima que muchas veces se cruza implacable en el destino de los hombres.



por KID ABSTEMIUS

● Indudablemente, el "plato" pre dilecto de los noctámbulos porteños

● Es tal el éxito que obtienen en EL TRONIO con su sección té, que para atender las exigencias del público han tenido que habilitar una lujosa sala de espera. No satisfecho aún, su flamante propietario, que se distingue por sus notables inquietudes comerciales, se aseguró el concurso de José Marrone, formidable actor cómico, que desde el 11 de noviembre viene enloqueciendo al auditorio con sus inverosímiles ocurrencias. ¡"Flor" de ocurrencias! Como diría Pepe.

● *La super-atómica cancionista tropical Elba Lima, que goza de tantas simpatías en los clubes nocturnos metropolitanos, ha obtenido un resonante suceso en el Tabarís de Bahía (Brasil), ya que le han renovado el contrato por algunos meses más. Después de esta información nos hacemos cargo del pesar de su legión de admiradores, que seguramente con este calor, estarían deseando volver a verla a la brevedad, para no "suspirar" tan desaforadamente.*



El "Maracaibo" sigue eligiendo a sus barwooman: ésta es Susy.

son las figuras femeninas, máxime cuando poseen tantos encantos naturales como Ilda Brian, excelente lady-crooner de la Santa Anita Jazz. Su actuación en el Tabaris es todo un acontecimiento pues al cantar trasmite al público su "ritmo en el alma". ¡Lástima grande que dicha trasmisión sea completamente abstracta! ¿Verdad que sí?



"Pas de Quatre", del ballet Alaria.



Aurora Gallardo y Pastora Reyes, cancionistas de "La torre de oro".

● Whisky Bar es la nueva designación comercial de la Peña Nobel, establecida en el subsuelo de la confitería de la calle Corrientes y Libertad. Resulta un poco difícil encontrar la puerta de acceso a este amable rinconcito, donde alcanza gran lucimiento la actuación de Ernesto Riglos y su conjunto folklórico. La razón social está constituída por: Choli Mur que nos subyuga con sus canciones (sin ellas también); Alma Marina que nos trastorna con sus deseables encantos

El elenco de "El Tronío" en pleno.





Choli Mur y Julia Frugoni del "Whisky Bar": para marearse...

y la saludable Julia Frugoni (Yoly) que nos marea con sus cocktailes. Vale la pena "descubrir" este encantador lugar, y mucho más a sus fantásticas propietarias.

● *Día a día aumenta considerablemente la afluencia de público que concurre al MARACAIBO, que sigue la "farra" hasta la hora de la mañana que a uno se le ocurre. Norma, la autoridad máxima, dice que es la temporada, y nosotros la publicidad en P. B. T. que en esta oportunidad destaca el "redondito" físico de su segunda barwoman, la incandescente Susy, a quien nos da miedo acercarnos para no tener el triste fin de un "cirio"... Derretidos!!*

● **Una de las pebetas de P. B. T., que une a su orlada figurita la simpatía, la gracia y "algo más", es Margarita Dell, que al terminar la temporada en el teatro Comedia ha debutado con su otra modalidad, la de cantar en el arsenal de los clubes nocturnos: el Bohemien Club. Con ésta, su "nueva arma", ya puede iniciar su guerra relámpago el beligerante Tito. Seguramente, con semejante Mariscal, serán muchos los nuevos reclutados que se alisten en su ejército de clientes.**



En el "Tabarís" del Brasil tiene gran éxito esta belleza: Elba Bima.

● En el ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas 1037, se han permitido el lujo de contratar a una aviadora civil, con brevet y todo, para amenizar sus espectáculos. Se trata de la exótica cantante melódica Analú, que para llegar a las alturas no necesita de sus conocimientos aeronáuticos pues tiene lo necesario, espléndida voz y cautivante belleza.

El mago Richard Suey y su partenaire Mary constituyen un acto de atracción en el "Chantecler".





Cartón porteño

Por ARES

RIFA Sí, señores, por un peso. Por un peso que se gasta en cualquier cosa usted puede ser el dueño del auto, la moto o la heladera infalible, y que está a la vista. Conviene ser crédulo. Generalmente es para una obra magnífica que contribuimos al comprar el numerito. Porque ya se acabaron los tiempos del cuento de la rifa sin premios. Ahora podemos estar tranquilos.

DE CHUPARSE LOS *dedos*

por *MAESE CUCHARA*



ALLA EN EL TIBET

Ahora que los comunistas chinos andan haciendo de las suyas por el Tibet, viene a cuento referirse al famoso té tibetano, que se sirve en Lhassa, capital de ese país, como una de las infusiones más exquisitas del mundo. En una fiesta anual se celebra en la plaza principal de la ciudad un "tea party", al que está invitada toda la población, y los tibetanos pueden tomarse todas las tazas que quieran de la infusión que hierve en una colosal paila de bronce.

Esta infusión es una mezcla infernal de té, grasa de carnero, sal y soda. Los tibetanos sostienen que no hay nada mejor en el orbe y se toman docenas y docenas de tazas, chupándose literalmente los dedos. Lo más curioso es que el líquido espeso y casi negro que que se logra con tal mezcla, les cae muy bien a quienes lo ingieren. Y que, en consecuencia, este "tea party" es casi un remedio para los súbditos del Gran Lama.



POMELOS Y NARANJAS

No hay mejor tónico natural para los seres debilitados que las naranjas y los pomelos. Comer naranjas y pomelos de mañana, de tarde y de noche es una de las prácticas más aconsejables para conservar la salud. Una de las mujeres más famosas de todos los tiempos, Ninón de Lenclos, se comía de diez a doce naranjas por día; y es fama que murió a los ochenta años con el cutis de una muchacha de veinte. Los pomelos y las naranjas son muy ricos en vitaminas, lo que hace que resulten enemigos mortales de las enfermedades de "carencia". Dicen, además, los técnicos, que preservan la dentadura, evitándole las caries. Se trata, en fin, de frutas de inapreciable valor alimenticio e higiénico.



de manera que su consumo es sumamente aconsejable. Nuestro país produce excelentes pomelos y naranjas. Y puede asegurarse que las frutas que vienen con el sello "Pindapoy" son de la mejor calidad y muy sabrosas. Cómalas usted y... chúpese los dedos.

DELICIAS DE QUESO

Bátanse cuatro claras de huevo a punto de nieve bien duro y añadáseles poco a poco ciento veinticinco gramos de queso gruyère rallado. Con la punta de una cuchara tómense pequeñas porciones de esta preparación, más o menos del tamaño de una nuez, páselas por pan rallado y fríalas en aceite bien caliente, pero que no esté hirviendo. Estas "deliciosas" no se deben preparar hasta el momento de freírlas. Y el queso que se debe usar en ellas, para chuparse los dedos, debe ser de la casa Magnasco.

por REMO ALGANI

El lector de ojito



Poniendo cara de otario
o de quien contiene el hipo,
toma asiento junto a un tipo
que va leyendo algún diario.

Cual quien no quiere la cosa
y sin volver la cabeza,
a leer también empieza
de manera sigilosa.

Con mucha circunspección
y dignidad contenida,
se entera de una medida
contra la especulación.

Y como en su vista fía
aunque algo torcida está,
saborea también la
columna de policía.

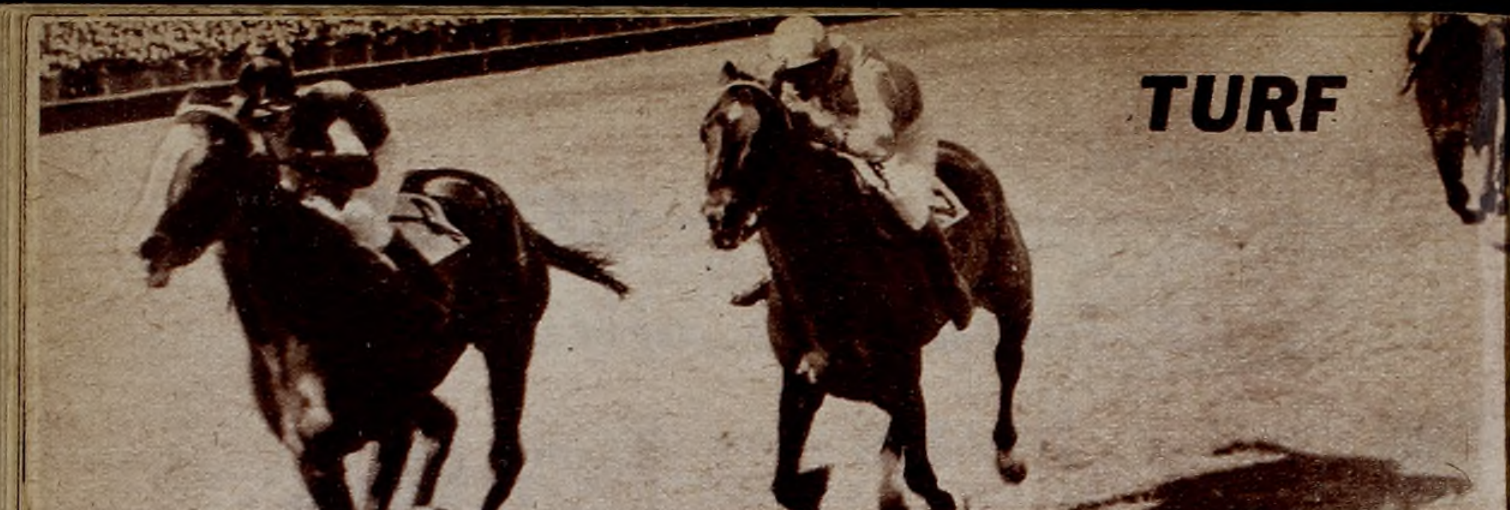
Con un chiste se recrea,
pues no es cuestión de elegir,
ni tampoco de pedir
lo del Tibet o Corea.

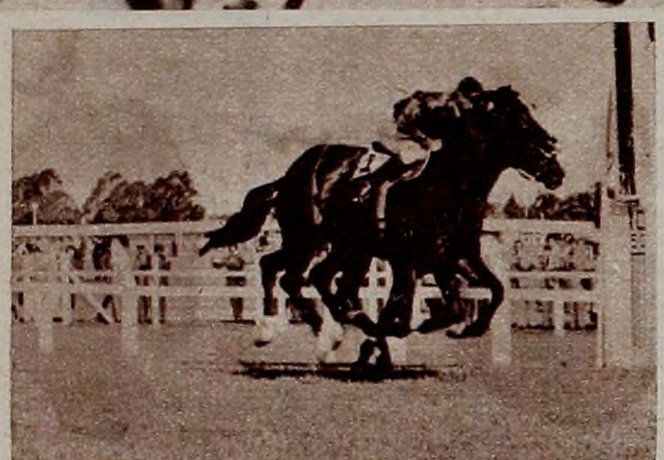
El con leer se conforma
lo que pispa de costado,
y no se siente afectado,
pues la paciencia es su norma.

Y cuando echa una mirada
hacia su lado el lector,
pone cara de "¡Señor,
aquí no ha pasado nada!"

Porque guerra no desea,
ya que tiene la conciencia
de cumplir la diligencia
de ayudarlo en la tarea.

¿O es que acaso la lectura
constituye algún delito?
Y así, gratis y de ojito,
ha formado su cultura.





A POCO MAS DE 200 metros del disco, Edén, por afuera, empareja al puntero Enigmatic para batirlo en gran forma. Más atrás actúa Saguaipé, que llegó rezagado. El defensor del stud Lagrange se consagró como un millero notable al emplear 1'36" 1|5 en cancha de césped muy pesado.

EDEN DIO EL DESQUITE a los potrillos, imponiéndose en gran forma en la disputa del clásico Perú, corrido el domingo pasado en San Isidro. Aquí lo vemos superando por medio cuerpo, pero cómodo, a Enigmatic, que hizo el tren, pero que se entregó al veloz avance del hijo de Snob.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, Palermo y San Isidro, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

LA PLATA
(Viernes)

CLOCHE	$	6.60	y 2.90
HULTAMIA	„	2.90	„ 2.40
TRES OJOS	„	5.10	„ 2.80

Abonaron placé: Day Lily, $ 2.50; El Cóndor, $ 2.50; Muy Buena, $ 3.10; Señalada, $ 2.50, y Sunblest, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

CHUKKER	$	4.20	y 2.80
PREGO	„	2.60	„ 2.30
GRANDE	„	3.60	„ 2.80

Abonaron placé: Bellaca, $ 2.10, y Pato Loco, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BASTILLE	$	4.—	y 2.90
MOULIN ROUGE	„	4.40	—
BAMBUCA	„	3.—	„ 2.30
NATIVO	„	5.40	„ 4.—
PROSELITO	„	2.60	„ 2.30

Abonaron placé: Bonna, $ 3.70; Leica, $ 2.30; Ambigua, $ 3.10; Vicario, $ 2.70, y Tigris, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

BERREA	$	12.10	y 5.—
HIROHITO	„	2.90	„ 2.50
PARTIDARIA	„	2.20	—
EDEN	„	2.70	—
CORDENONS	„	4.40	„ 2.80
VALPARAISO	„	3.90	„ 2.40

Abonó placé: Tata Viejo, $ 2.90, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

997 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	176
Placés	132

SAN ISIDRO

Ganadores	181
Placés	123

LA PLATA

Ganadores	190
Placés	195

La Fiesta del Turf Platense

El turf platense, magnífica realidad, cuyo impulso actual lo ha colocado entre los primeros circos hípicos del continente, dará este sábado una muestra de su poderío, que culminará en la jornada extraordinaria que se realizará en conmemoración al aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata, con la disputa del clásico Dardo Rocha, dotado de una recompensa de cien mil pesos al ganador la cifra más elevada que registra el turf de aquel medio.

Desde 1931, fecha de su reapertura se ha trabajado con verdadero ahinco, con verdadero entusiasmo deportivo, colocando a aquel hipódromo de "provincia" con los mejores adelantos técnicos, con tribunas arquitectónicas y con todo lo necesario para considerarlo actualmente uno de los más modernos del mundo. Pero fué verdaderamente en los últimos cinco años, cuando La Plata, tomó la proyección que lo elevaría de rango, no sólo en el aspecto de su obra, sino en el verdadero aspecto deportivo. Fué en ese período que comenzó a trabajarse de firme, en pro de la selección de la raza, al confeccionarse programas con pruebas selectivas, creándose premios clásicos importantes para productos y caballos de edad, tales como las Pollas para potrillos y potrancas, el Jockey Club, el Selección, la Copa de Oro y el tradicional Dardo Rocha, que este sábado a 35 años de su institución se disputará por la elevada recompensa de cien mil pesos.



LOS GANADORES DEL DARDO ROCHA

A partir de 1915, temporada desde la cual se contó con el patrocinio, la lista de ganadores quedó compuesta de la siguiente forma:

1915	CAMPESINO	1934	EL COCIN'RO
1916	PRINCE	1935	LANARK
1917	(MAR'CHINO	1936	CONAMORE
	(DIEUFORT	1937	BERNABE
1918	L. BEAUTY	1938	BERNABE
1919	VOGT	1939	CIELITO
1920	LUCKY DAY	1940	S. DOC
1921	N. CRACKER	1941	M. TURPIN
1922	ATENCION	1942	B. SUCCESS
1923	CALCADOR	1943	CERTERO
1924	CARTAGINES	1944	MIJA
1925	PASHA BEY	1945	MON PRINCE
1926	CALS	1946	BALEADOR
1931	NED	1947	BALAN
1932	GACETA II	1948	BARADERO
1933	DANZADORA	1949	MOME

CAMBIO VARIAS VECES DE NOMBRE

Cinco nombres distintos tuvo hasta el presente el Dardo Rocha, habiendo cambiado de denominación en la forma siguiente:

1915 a 1917	"19 de Noviembre"
1918 y 1919	"Dardo Rocha"
1920 a 1926	"La Plata"
1931	"Dardo Rocha"
1932	"Cincuentenario"
1933 y 1934	"Dardo Rocha"
1935	"Antonio Cané"
Desde 1936	"Dardo Rocha"

SUMAS GANADAS POR LOS COMPETIDORES

He aquí las sumas ganadas por los rivales del clásico Dardo Rocha, donde encabeza la nómina Singapur, con pesos 647.450. De los animales locales, Sureño, con $ 128.655, es el que más ganó, y va en camino seguramente de ser el caballo ganador de mayor suma en La Plata, pues actualmente el récord lo detenta Nogoyá, con $ 143.025.

Caballo	Primero	Suma gan.
Singapur	8	$ 647.450
Comanche	6	,, 226.934
Kalmazul	7	,, 183.450
Albarracín	2	,, 163.500
Sureño	4	,, 128.655
Really	8	,, 125.325
Balconeada	3	,, 105.948
Toribio	6	,, 97.450
Calambre	4	,, 83.325
Pontet Canet	2	,, 77.631
Sigfrido	6	,, 60.125
Tudor	4	,, 59.500
Hierbal	3	,, 50.000
Cuzqueño	3	,, 35.200
Bonjour	1	,, 29.700
Ney	2	,, 28.325
L. Limpio	1	,, 10.500
Trocadero	1	,, 9.500

DE $ 5.000 A $ 100.000

Los premios al ganador del clásico platense, variaron con el correr de los años. El más bajo se registró en 1916, que fué de $ 5.000, y el más elevado, de $ 100.000, que corresponde el año actual.

Comentarios de La Plata

El clásico Dardo Rocha

AUSENTES Singapur y Tudor, los elementos de la última generación prevalecen netamente en el clásico Dardo Rocha, encuentro dotado de una recompensa de cien mil pesos, que serviría de base al programa extraordinario que se cumplirá el sábado en La Plata. Los valores actuales, Suseño, Pontet Canet, Albarracín y Balconeada, tendrían como rival más bravo entre los "viejos" a Comanche, por su guapa actuación en el Pellegrini.



PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SOLANGE, por su segundo de Regina en 1'31" 2|5. Siguió en gran forma.

Enemigas: JOYERIA, que debutando escoltó a medio cuerpo a Petillante en 1'13" 2|5; ALELUYA, por su 2º de Lucy en 1'25"; MARI BRIZ, que fué 2ª de Copayba en 1'25" 2|5, y GAY CHANCE, que con tropiezos llegó 5ª de Regina, debutando.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DON RAMA, que antes de ser tercero de Latido Limpio en 1' 50" 1|5, escoltó a Gordo Petrone. Anda bien.

Enemigos: EUFRATES, que fué 5º de Novedoso en el césped; CARDIN, que no corre desde que llegó 4º de Arenoso en 1' 22" 1|5; CAYOTE, por su 2º de AMICO en 1' 18" 2|5; VEDAS, que mejorará su 4º de Trocadero; FAVOURITE, que anda bien, y CALICOT, LURIBAY y PLATEADO, que actuarán con buenos ejercicios.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: KENYA, que actuará con gran corrida de 1' 26" 2|5 en la arena y una partida de 40" 4|5. Corre mucho.

Enemigas: POMARE, que reprisando perdió al pescuezo de Adelina en 1' 24"; AUGUSTA, que recibe ventajas, acaba de ganar en 1' 18" 2|5 y tiene 1' 26" 1|5 de corrida, y CAYENNE, por su reciente triunfo en San Isidro.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TABLETTE, que no corre desde que fué 3ª de Funny en 1' 24" 2|5 en La Plata. Reprisa en gran forma.

Enemigas: COLEGIALA, por su 3º de Pujanza en 1' 4" 1|5 en Palermo; CHOCITA, que fué 3ª de Lucy en 1' 25"; TROPERA, por su segundo de Mácula en 1' 33"; RAMA NEGRA, que anda bien, y PETILLANTE, que debutando venció a Joyería en 1' 13" 2|5.

Pronósticos de PBT

1ª SOLANGE - Aleluya
2ª DON RAMA - Eufrates
3ª KENYA - Pomaré
4ª TABLETTE - Tropera
5ª SUREÑO - P. Canet
6ª VICARIO - Acierto
7ª ESCAMON - Cebollino
7ª (Bis) PAISANO - Sin Falla
8ª FANDANGO - M. Rouge

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: SUREÑO, que con algunos tropiezos empató el Jockey Club con Pontet Canet. Tiene gran corrida.

Enemigos: PONTET CANET, por la actuación citada y por su ensayo de 2' 25" 2|5 con alto peso; ALBARRACIN, que debe rehabilitarse de su carrera del Pellegrini; BALCONEADA, que venció a Calambre y Toribio en 2' 21", y COMANCHE, por su buen 4º de Singapur en el Pellegrini.

SEXTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: VICARIO, que reprisando escoltó a 1 y 1|2 cuerpo a Prosélito en 1' 38" en pista pesada. Mejoró en forma.

Enemigos: ACIERTO, que acaba de vencer a El Galgo en 1'30"; INVENTOR, que fué 3º de Cruz y Fierro en la recta y tiene 1' 34" 4|5, y NEVER, por su fácil triunfo sobre Vertical.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ESCAMON, por su buen segundo de Enigmatic en 1' 35" 1|5 la milla en el césped. Siguió bien.

Enemigos: CEBOLLINO, que no corre desde que venció a Nosverán y reprisa con buenos ensayos; ATTENTI, que reaparece bien puesto, y CARILLON, que mejorará su 4º de Arrimo.

SEPTIMA CARRERA (bis) 1.400 metros

Candidato: PAISANO, que acaba de llegar a medio cuerpo de Mascarón en 1' 36" 2|5 en el césped. Tiene 1' 39" de corrida.

Enemigos: SIN FALLA, que no corre desde que escoltó a Prego, y reprisa con 1'27" 2|5; PENIQUE, que reprisando se impuso en 1'12" 1|5; MEVOI, que venció a Lebrero en 1'19", y tiene 1'26" 2|5; PARSLEN, que fué 4º de Enigmatic en 1'35" 1|5, y HERODOTO, que salió de perdedor al galop en 1'38" 2|5.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FANDANGO, que después de vencer a Ambigua en 1' 23" 1|5 fué 3º de Lujurioso e Integro en 1' 31" 1|5. Está bien colocado en el peso.

Enemigos: MOULIN ROUGE, que reprisando venció a INTEGRO en 1' 37" 2|5 en el barro; PREGO, que a pesar del alto peso es bravo por sus notables carreras; GAUCHO LINDO, que ganó dos al hilo; ALBOROTO, que va en pelo, y PAYUCANO, que no corre desde que venció a Prego en el barro.

Redoblona factible

2ª DON RAMA
4ª TABLETTE
7ª ESCAMON

Ultimas noticias

En el programa platense se han registrado las siguientes novedades:

Amorío desertará de su compromiso en La Plata y actuará en San Isidro a las órdenes de J. Vidarte.

La presencia de Sigfrido depende de como amanezca, pues después del apronte salió aflojando.

A Cotidiano se le buscará monta en el hipódromo.

Si corre Paisano en la séptima bis, Lustro será reservado y en ese caso O. Corbalán conducirá a Huesero.

Latido Limpio disputará el clásico Dardo Rocha, a las órdenes de Rafael Martín, que solicitó el permiso correspondiente a las autoridades.

El jockey cordobés W. Roselló solicitó permiso para dirigir a Muñeco y Eufrates.

La presencia de Chocita es dudosa, porque se golpeó.

Moulin Rouge es dudoso que corra. Si no fuera presentado J. Villegas conduciría a Alboroto.

Sobre la presencia de Paisano, aun nó se confirmó definitivamente en cuál de los dos compromisos actuará, aunque es seguro que corra en La Plata. Si actúa en la séptima bis, es el candidato obligado.



EN LA PLATA NO OLVIDE ESTAS ACLARACIONES!

GAY CHANCE, al debutar cotizada con más de 25.000 ganadores se clasificó quinta de Regina, siendo molestada durante el desarrollo por Lazy.

MIRAGE, al llegar cuarto de Cojinete el domingo pasado sufrió un tropiezo al rozarse con varios competidores a la altura de los 600 metros, que le impidió lograr una figuración más destacada.

FAVOURITE, en su actuación más reciente, llegó quinto de Hemlock, performance que pudo mejorar de no haber sufrido un rozamiento con Grande a los cien metros de la suelta, quedando alejado de los delanteros.

MELLADORA, en su presentación más reciente finalizó tercera a dos largos de Adelina y Pomaré, performance que pudo mejorar, de no haberse visto obligado su piloto a contenerla al no hallar paso entre las dos yeguas citadas, al iniciar su atropellada.

POMARE, que reprisando produjo una gran carrera al finalizar al pescuezo de Adelina, fué molestada por la ganadora, que la abrió en el final. Así lo expresó su jinete H. Padula y corroboró H. Palavecino que condujo a Adelina, manifestando que no le fué posible evitarlo.

CONVERTIDA, al reprisar se clasificó tercera de Burela, no obstante haber sido molestada por Yamahuída en el momento de iniciar su atropellada.

GARRAMENDI, al correr por última vez se clasificó cuarta de Augusta, no obstante haber sido seriamente molestada en los tramos finales por Hultamia, cuyo piloto H. Padula fué suspendido por esa causa.

ATTENTI, que no actúa en público desde que finalizó quinto de Zúñiga, pudo mejorar en mucho esa colocación, pues al rozarse con Quejoso a 300 metros del disco, perdió la mayor parte de su chance.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 72 **SABADO 18 DE NOVIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CERTERO (1943) — A las 12.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Desclós	1 **Doña Perla**	3	56	Free World	Medianoche	1 J. Corté
J. J. Dolan	2 **Hogareña**	3	56	Haut Brion	Granadilla	2 J. Arismendi
R. C. Gambier	3 **Day Lily**	4	56	Condalsolo	Asphodel	3 dudosa
O. Murciano	4 **Desirée**	3	56	Snob	Dueña	4 X. X.
P. E. Alvarez	5 **Carmiña**	3	56	Top Coat	Sidra	5 no correrá
R. D. Poggio	6 **Aleluya**	3	56	My Lord	A. S. Reine	6 J. Vidarte
M. J. Canay	7 **Betelgeuze**	3	56	Serenísimo	Basilea	7 A. Canay
F. A. Mego	8 **Doña Panay**	5	56	Hacheme	Alba Mar	8 M. Gil
A. Milani	9 **Joyería**	3	56	Chulmleigh	Jolie	9 A. García
J. Valenzuela	10 **Raptala**	4	56	Maffioso	Simonina	10 J. Hidalgo
G. Larriera	11 **Solange**	3	56	S. Hassan	Selvática	11 J. López
H. Martucci	12 **Ménsula**	3	56	S. Tiger	Fortune	12 R. Royo
C. L. Risso	13(**Mari Briz**	3	56	Marly	La Costanera	13 A. Goñi
Idem	14(**Free Lady**	3	56	Marigui	B.ofPromise	14 dudosa
A. J. Iriarte	15 **Gay Chance**	3	56	Gay Boy	Ah Malaya	15 M. Bergós
L. Quinteros	16 **Pichulera**	3	56	Michel'gelo	Pichinchera	16 O. Corbalán
F. Pistorino	17 **Fusca**	3	56	Full Speed	Darma	17 H. Padula
L. d'la Fuente	18 **Scarlet Line**	3	56	S. Tiger	New Line	18 C. Sobral
A. Tedeschi	19 **Extasis**	3	56	PrinceTetra	Reverie	19 J. Villegas
F. Guerrero	20 **Rischa**	3	56	Serenísimo	Realidad	20 I. Lezcano

2ª CARRERA — PREMIO MIJA (1944) — A las 13.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. V. Abelenda	1 **Don Rama**	3	56	Ramazón	Saarlight	1 M. Sosa
Urbano Ruiz	2 **El Trueno**	3	56	Recovo	Kindness	2 M. Fer'dez
I. A. Rolón	3 **Vedas**	3	56	A. Volonté	Unica	3 F. Ortiz
J. Rodríguez	4 **Cayote**	3	56	Cosquilloso	Causadora	4 T. T. Valdés
C. L. Risso	5 **Martel**	3	56	Metileo	Maresa	5 A. Goñi
E. J. Aguirre	6 **Belcebú**	3	56	Pundonor	Satanella	6 M. Bergós
M. Laporta	7 **Sacachispas**	3	56	Millalén	Sorda	7 H. Santana
D. B. Coll	8 **Turlogh**	3	56	Ptolemy	Toicombe	8 X. X.
J. Villiani	9 **Favourite**	3	56	S. Tiger	Favorita II	9 dudoso
F. Giménez	10 **Frentón**	3	56	F. a Frente	Elfa	10 R. Aimale
H. Fernández	11 **Alicante**	3	56	Fulbeauty	Serranía	11 R. Quinteros
C. Loyarte	12 **Eufrates**	3	56	Rolando	Willestina	12 W. Roselló
Luciano Bon	13 **Luribay**	4	56	Le Ksar	Yapai!	13 T. Pardo
J. Giménez	14 **Mirage**	4	56	Soupcon	S. Brilla	14 J. Vidarte
E. Quijano	15 **Cardín**	3	56	Catanguito	Cardota	15 dudoso
Luis Calistro	16 **Mitón**	3	56	Tin Ton	Mucha Plata	16 T. Albertini
A. Milani	17 **Timbalero**	3	56	Embate	Trapisonda	17 A. García
J. Martini	18 **Calicot**	3	56	Meadow	Cornebiche	18 N. Alvarez
E. C. Boni	19 **Papelito**	3	56	Tropezón	Silver Hue	19 R. Andrade
C. A. Caimi	20 **Plateao**	3	56	Gringaso	S. Silver	20 J. Ibarra

3ª CARRERA — PREMIO BARADERO (1948) — A las 14.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. Domínguez	1 **Kenya**	4	57	Sind	Lumt	1 A. Do'guez
F. Pistorino	2 **Pomaré**	4	55	P. l'Eveque	Polinesia	2 H. Padula
V. E. Irusta	3 **Cayenne**	4	53	P. l'Eveque	Moutarde	3 J. Sberna
Emilio Sibuet	4 **Melladora**	4	52	Mirto	Fola	4 J. Vidarte
A. A. Santos	5 **Augusta**	3	52	Fulbeauty	Medalla	5 P. F. Falcón
C. Camilión	6 **Convertida**	4	49	Médicis	Conversión	6 C. Gamarra
J. Valenzuela	7 **Never Cross**	4	49	Tartakower	Nuisance	7 J. Villegas

4ª CARRERA — PREMIO MON PRINCE (1945) — A las 14.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Bautista Melle	1 Garramendi	3|56	Baluarte	Granuja	1 O. Corbalán
J. J. Dolan	2 Pétillante	3|56	Senor	Petale	2 J. Arismendi
J. Rodríguez	3 Clase	3|56	Alfayate	Calera	3 H. Rodríguez
F. Cerrudo	4 Capa Lila II	3|56	Garufista	Capa Bella	4 T. Sánchez
L. Taborda	5 Sarah	3|56	Her Boy	Sabrosa	5 X. X.
P. Orcajada	6 Ascua	3|56	Superí	Aclarando	6 R. González
M. I. Canay	7 Leiria	3|56	Snowfall	Liana	7 A. Canay
G. Marzul	8 Secatri	3|56	Catriló	Sedosa	8 M. R. Valdés
A. Parisi	9 T. d'Argent	3|56	Médicis	Careless Nun	9 H.Palavecino
F. Pistorino	10 Tropera	3|56	Barranco	Hacendada	10 J. Ruiz Díaz
A. Tedeschi	11 Adalita	3|56	Adalid	Chipolita	11 J. Villegas
G. Larriera	12 Chocita	3|56	L. Wembley	Catalina	12 dud. Vidarte
L. de Sautú	13 Rama Negra	3|56	Tónico	La Quinua	13 C. Sobral
José Martini	14 Claudia	3|56	P. Tetra	Cora	14 R. Quinteros
O. Domínguez	15 Tablette	3|56	Black Out	Terca	15 A. Do'guez
N. Andretta	16 Colegiala	3|56	Petrarca	Copera	16 S. di Tomaso

5ª CARRERA — PREMIO DARDO ROCHA (Clásico) — A las 15.35

Para productos de 3 años y todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 100.000 al 1º, 20.000 al 2º, 10.000 al 3º y 5.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.300 METROS — **ENTRADA: $ 500**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. J. Salto	1 Sigfrido	6|61	Rolando	Siska	1 dudoso
V. Guarneri	2(Really	5|61	Balcón	Ría	2 A. Goñi
Idem	3(Trocadero	3|52	Filón	Taguilla	3 A. Do'guez
Pablo Díaz	4 Toribio	4|60	Gringaso	Tornera	4 L. Almirón
R. Marinetti	5 Singapur	4|60	Sind	Royal Dream	5 no correrá
G. Vichera	6 Tudor	4|60	Sind	Media Luna	6 no correrá
S. Sosa	7 Hierbal	4|60	Guatán	Hija Buena	7 M. Bergós
B. Ginocchio	8 Calambre	4|60	Alan Breck	Caliope	8 R. Orduna
P. P. Ferro	9 Comanche	4|60	Free World	Clavadora	9 C. Riero
R. Rodríguez	10(Cuzqueño	4|60	Black Out	Cuzqueña	10 R. Ro'guez
Idem	11(Bonjour	3|52	Badruddin	Halloo	11 O. Matteucci
J. F. Penna	12 Kalmazul	4|58	Killarney	Calma Chicha	12 R. Quinteros
A. J. Iriarte	13 Sureño	3|52	Bhopal	Sierra Mora	13 S. di Tomaso
I. A. Rolón	14 Ney	3|52	Ben Omar	Nietita	14 J. Vidarte
P. E. Alvarez	15 Albarracín	3|52	Strand	Algazara	15 F. Echague
F. Pistorino	16 Pontet Canet	3|52	Advocate	La Cave	16 H. Padula
J. Andreoni	17 L. Limpio	3|52	Chacabuco	Latente	17 R. Martín
F. Frichero	18 Balconeada	3|50	Balcón	Golden Light	18 P. Falcón

6ª CARRERA — PREMIO BALAN (1947) — A las 16.20

Para productos de 3 años ganadores hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 51 kilos a los potrillos y 48 kilos a las potrancas. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1 Marco Torre	3|57	Chacabuco	Samotracia	1 H. Padula
F. Villafañe	2 Never	3|55	Diadoque	Nile Goddess	2 F. Echagüe
A. Rodríguez	3 Icapí	3|55	Biguá	Idalia	3 H. Palave'no
I. A. Rolón	4 Acierto	3|55	Baber Shah	Atocha	4 J. Vidarte
P. Espósito	5 Cascadeño	3|55	Bradomin	La Gran Vía	5 J. Gularte
J. Andreoni	6 L. Limpio	3|53	Chacabuco	Latente	6 no correrá
N. J. Cuello	7 Sacudile	3|53	Mich'gelo	Tabita	7 A. Lhuiller
H. Martucci	8 Wellborn	3|53	R. Pasha	Wenda	8 O. Mateucci
R. L. Valdez	9 Vicario	3|53	Petrarca	Valerie	9 J. Villegas
A. Cardinali	10 Inventor	3|53	Piquet	Bizantina	10 T. Albertini

7ª CARRERA — PREMIO BALEADOR (1946) — A las 17.5

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras.
Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Villafañe	1 **Amorío**	4	57	Adalid	Maja Mía	1 no correrá
I. Coronel	2 **Armateur**	5	57	Noirm'tiers	Amufrette	2 T. Sánchez
I. A. Rolón	3 **Attenti**	4	57	Rolando	Arula	3 J. Vidarte
A. Milani	4 **Carillón**	4	57	The Druid	Cachuela	4 A. García
A. Cotrofe	5 **Cebollino**	4	57	Biguá	Cebollita	5 R. Rodríguez
Emilio Sibuet	6 **Cotidiano**	4	57	Cosquilloso	Cidera	6 X. X.
F. Guerrero	7 **Descortés**	4	57	Caporal	Doña Luz	7 C. Sobral
E. L. Rivarola	8 **D. Chance**	5	57	Hip	Ventajita	8 J. Pantanali
J. M. Maschio	9 **Escamón**	4	57	Mannering	Escama	9 R. Quinteros
L. M. Pecci	10 **Essex**	5	57	B. Empire	Better Bread	10 J. Sberna
M. Teixeira	11 **Flamenco**	4	57	Gules	Flosky	11 H. Padula
F. Pistorino	12 **Babalú**	4	54	Alan Breck	Baby Face	12 J. Gularte
R. S. Méndez	13 **Canutillo**	4	54	Zamarreo	Campanilla II	13 L. di Palma
Lucio Taborda	14 **Cojinete**	4	54	Corranló	Granizada	14 F. Vivas
A. García	15 **Compadrito**	4	54	Chardón	La Chicha	15 R. Orduna
Héctor Pavón	16 **Faisán**	4	54	Biguá	Fabiola	16 R. Andrade

7ª CARRERA (Bis) — PREMIO BALEADOR (1946) — A las 17.50

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras.
Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Vicente Cano	1 **Huesero**	5	57	Mísero	Hueyen	1 O. Corbalán
M. J. Poggio	2 **Insomnio**	4	57	Partab	Badinette	2 J. Villegas
P. E. Alvarez	3 **Leñazo**	4	57	Supremo	Laja	3 J. Labanca
L. d'la Fuente	4 **Mevoi**	4	57	Soupcon	Mealcanza	4 R. Amadeo
Emilio Ruiz	5 **Paisano**	4	57	S. Hassan	Pura Clase	5 d. H. C'rdini
Lorenzo Fa	6 **Penique**	4	57	Pegale	Moncoltué	6 M. Bergós
M. Dacosta	7 **Prinz** *	4	57	Supremo	Pura Flor	7 M. Dacosta
B. Vieytes	8 **Sin Falla**	4	57	Requeté	Sintacha	8 L. Almirón
A. R. Davino	9 **Herodoto**	4	54	Cruz Diablo	Holandesa	9 V. Vieytes
V. Fernández	10 **Kent**	4	54	Killarney	Escalinata	10 E. Pellegrino
V. Quinteros	11 **Leoufucó**	4	54	Zorzalito	S. Verde	11 E. Etc'garay
R. Barbieri	12 **Lustro**	4	54	Tartakower	Lilian	12 dudoso
A. J. Iriarte	13 **Martinso**	4	54	Soupcon	Martina	13 J. Vidarte
—	14 **Parsley**	4	54	Umballa	Muñeira	14 P. Falcón
A. Spinelli	15 **Toxinal**	4	54	Parlanchín	Manopla	15 J. Ruiz Díaz
E. Fonseca	16 **Universal II**	4	54	Sermón	M. Universo	16 R. Palave'no

* Ex Pétalo

8ª CARRERA — PREMIO MOME (1949) (Especial) — A las 18.35

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1(**Almodóvar**	5	64	P. Tetra	Zamora	1 d. A. Manzoni
Idem	2(**Prego**	4	59	P. l'Eveque	Cortesía	2 H. Padula
M. A. García	3 **Vibrante**	5	56	Petrarca	Valerie	3 T. Albertini
J. M. Boquin	4 **Danseuse**	4	54	H. Hassan	Déveine	4 M. Prátola
C. Loyarte	5 **Muñeco**	4	54	Collarín	Malea	5 W. Roselló
I. A. Rolón	6 **Alcázar**	5	53	Baber Shah	Atocha	6 J. Vidarte
A. A. Penna	7 **Leonino**	4	53	Cauca	La Cibeles	7 no correrá
S. Fuentes	8 **Moulin Rouge**	4	53	P. l'Eveque	Malavida	8 d. J. Villegas
V. E. Irusta	9 **Fandango**	4	52	Baber Shah	Fanciulla	9 J. Sberna
E. Herrera	10 **Prunier**	4	51	Cocles	Barasma	10 dudoso
J. Rodríguez	11 **Sizar**	4	51	Metafierro	Siria	11 R. Aimale
E. C. Boni	12 **Gaucho Lindo**	4	51	B. Empire	Macarena	12 O. Barattucci
B. Ginocchio	13 **Payucano**	4	50	Cosquilloso	Humorada	13 B. Marcos
J. Martini	14 **Alboroto**	5	49	Parlanchín	Agresiva	14 J. Villegas d.
R. Kennedy	15 **Damasco**	5	49	Embate	Divinura	15 J. Camaño
Emilio Ruiz	16 **Paisano**	5	48	S. Hassan	Pura Clase	16 d. H. C'rdini
A. Herrera	17 **Pechazo**	4	48	The Druid	Pelusilla	17 C. Gamarra

Canción del Sur

POR EL TIO RENO

EL "DARDO ROCHA" ES EL CLASICO MAS ANTIGUO QUE SE CORRE EN LA PLATA

Esta prueba es la más antigua de todas las que organiza el Jockey Club de la provincia, pues su historia data de tiempos anteriores al patrocinio, vale decir, a la época en que esa entidad decidió aplicar el reglamento de la institución porteña formando parte de la gran organización turfística nacional. Por tal antigüedad y por su rica tradición, que es la de la misma reunión platense por antonomasia, bien cabe ofrecer una reseña retrospectiva de la que surge como el clásico del 19 de noviembre ha venido reflejando el proceso de mejora registrado en el turf platense en los últimos años y sobre todo desde la reapertura hasta estos momentos.

A PESO POR EDAD

Tuvo carácter de handicap desde 1915, hasta 1946. Ya en 1946, se disputó a peso por edad, con una categoría selectiva a tono con la jerarquía de la carrera. Balán, Baradero y Mome, fueron de esa forma los encargados de adjudicárselos, mientras la prueba se disputó en esa nuevas condiciones.

DOS LANCES QUE PAGAN GRUESO

Aunque los compromisos son muy bravos, para hacer una redoblona por mitades les recomiendo:

1ª F — — — A.

8ª D — — A — — O.

ACROBAT SU PRIMER GANADOR

El patrocinio data desde el año 1915, de manera que el último clásico del aniversario de la ciudad que quedó fuera de ese régimen se realizó el 19 de noviembre de 1914. Se disputó sobre 2.500 metros en pista pesada, saliendo airoso Acrobat, que soportando 45 kilos derrotó a Crédito 57 por dos cuerpos en 2'50" 2|5. El ganador repartió $ 23.70 por boleto.

PADULA AL FRENTE

Luego de mantenerse una serie de reuniones Floro Echague al frente en la estadística de jockeys, Héctor Padula, que era aventajado por su colega en un éxito, lo igualó y le sacó seis carreras a su favor. De esta forma el trabajador jinete de la caballeriza "Los claveles", ve compensado su esfuerzo y su dedicación al trabajo, ya que no obstante vivir en las afueras de la capital, no falta una sola mañana a la pista de ensayos.

LA GRAN HAZAÑA

Bernabé, un hijo de Applecross en Bendecida, del stud "Don Severiano", que cuidaba Carlos Martínez se adjudicó la carrera en dos oportunidades consecutivas. En 1937, salió airoso bajo la dirección de Anastasio Díaz, y en la temporada siguiente repitió la hazaña conducido por Saturnino Acosta. Cabe destacar que Bernabé, fué uno de los mejores caballos que actuaron en La Plata. Su nombre junto a los de El Cocinero, Ergo, Reti, Gaitero, y otros, son glorias del turf platense.

EL MEJOR TIEMPO

En veinticinco oportunidades la carrera se disputó sobre 2300 metros, habiendo señalado el mejor tiempo en ese tiro, el caballo Bonn Succes, un hijo de Lombardo en Bonne Esperance que entrenaba Héctor Petit y que empleó 2' 20", guarismo que no sólo resulta el mejor de ese gran encuentro, sino que además, es el récord en la distancia para el hipódromo platense. Por su parte Certero, es el que más se le aproximó, ya que empleó 2' 20" 1|5.

REDOBLONA FACTIBLE

Luego de haber salido bien el doblete de Latido Limpio y Balconeada, esperemos que el plato se repita, y con "plata dulce", y un poco de suerte se nos dé esta también.

3ª Compañera de techo de Pontet Canet.

6ª El nieto paterno de Full Sail, que correrá el líder de la estadística.

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

SOLANGE es carta frente a ALELUYA y otras bravas. — DON RAMA llevará una contra seria en EUFRATES. — AUGUSTA, con 1'26" 1|5, recibe kilos de POMARE y KENYA. — TABLETTE reprisa en forma y es la lógica. — VICARIO es candidato a pesar de la presencia de ACIERTO, NEVER e INVENTOR que es gran lance. — ESCAMON por performances, donde CEBOLLINO es cartón bravo. — PAISANO debe ser superior a a SIN FALLA y MEVOL. — PREGO no podrá dar tantos kilos a dos pingos como MOULIN ROUGE y FANDANGO.

Comenzará la reunión extraordinaria con un bravo cotejo entre perdedoras, donde destacan su chance SOLANGE, brava rival por su excelente segundo de Regina y otras actuaciones recomendables; Joyería que debutó bien escoltando a Petillante (ensayó suave en 1' 2" 2|5) y especialmente Aleluya que entre ganadoras se mandó un "carrerón" al escoltar a Lucy y que competirá con un floreo de 1' 25" 2|5 en la auxiliar, superando a Cascadeño. Correrán bien Mari Briz que viene arrimando (floreó en 1' 26" 2|5 en el "matete"); Day Lily eterna "segundona" y Pichulera que con un "puñado" de boletos corrió bien al llegar cuarta de Copayba. Todavía queda algo más. Son dos lances bravos, que a mi juicio andarán muy prendidas en el final. Una es Gay Chance, que con muchos inconvenientes la vi llegar 5ª de Regina y que tiene 1' 21" 2|5 con alto peso y la otra es Scarlet Line que de acuerdo a su floreo de 1' 22" 2|5, mejorará mucho su 6º de La Modelo en el césped.

En la segunda carrera estoy con DON RAMA cuyo reciente tercero de Latido Limpio no estuvo de acuerdo con su carrera anterior y con sus cotejos en privado. Para esta carrera le medí una pasada entre corrida y floreo de 1' 35" 2|5 donde me dejó la impresión de que habrá que correr mucho para ganarle. Si deciden la presencia de Cardio que no corre desde que fué cuarto de Arenoso en 1' 22" 1|5 (le conozco una pasada de 1' 40" en el césped) habrá que respetarlo porque lo creen de regular para arriba. Otros rivales bravos son Eufrátes que corrió bien al llegar quinto de Novedoso en el pasto; Cayote por su segundo de Arrimo (cómodo marcó 1' 2" 2|5); Vedas que de acuerdo a su pasada de 1' 35" debe mejorar su cuarto de Trocadero; Enribay que reaparece con discreta pasada de 1' 37" con 13" de final; Alicante que corrió bien al llegar tercero de Gulliver y Mitón que con 1' 28" en Palermo, tiene sus pretensiones. Dos forasteros de cuidado son Plateado que viene de San Isidro con buena pasada de 1' 37" 2|5 en la arena y Calicot que en Palermo empleó 1' 36" con alto peso, pero el verdadero lance es Favourite, que si le aflojan andará muy prendido en el final.



El premio Baradero es uno de los cotejos más atrayentes del programa, por la presencia de yeguas que están corriendo mucho. Respetando la clase de las rivales mi candidata será AUGUSTA que recibe grandes ventajas en el peso y que acaba de vencer bien a Potentada en 1' 18" 2|5 los 1300 metros. Pero lo que me decide a confiarle mis pesos, es su formidable pasada de 1' 26" 1|5 donde demostró que pasa por un gran momento en su campaña. Con tanta chance como ella, veo a Pomaré que reprisando corrió llamativamente al escoltar a Adelina en 1' 24" y que ensayó en 1' 38" 1|5 en la auxiliar mejorando a Almodóvar y a Kenya, tal vez la mejor del lote, que puede neutralizar las ventajas que otorga en el peso, en atención a su notable corrida de 1' 26" 2|5 en la arena y su apronte del martes de 40" 4|5.



En la cuarta prueba veo con chance primaria a TABLETTE que reaparece en condiciones de repetir su última actuación en este medio donde llegó tercera de Funny y Comedia, precediendo entre otras a Yacorá. La pupila de Domínguez en sus ejercicios se comporta bien, pues me informan que tiene 1' 9", otra partida de 35" 2|5 y 1' 3" 2|5 suave con viento de frente. Serias rivales son Tropera que viene de escoltar a Mácula y que floreando empleó 1' 20" en la auxiliar; Chocita que con algunos tropiezos llegó tercera de Lucy en 1' 25"; Colegiala que corrió llamativamente al llegar 3ª de Pujanza y Leica en Palermo y Petillante que debutó ganando y siguió mejorando (galopando al costado de Pintacha, empleó 1' 3"). Otras que correrán bien son Rama Negra que después de ganar en Palermo siguió en forma (tiene 1' 1" 2|5 en la arena); Garramendi que si se aguanta es brava (floreó en 1' 17" 2|5 en el "matete"); Close que

tiene 1' 14" 3|5; Leiría con 1' 15" bien; Capa Lila II que mejoró a Ascua en 1' 15" 3|5; Tour de Argent que dejó buena impresión al salir de perdedora (tiene 1' 18" y 1|5 floreando en el barro) y especialmente Adalita a quien veo como lance probable en atención a su marcada regularidad.

●

De acuerdo a la excelente carrera que produjo al escoltar a Prosélito en 1' 38" en lo pesado VICARIO cuenta con chance destacada en el cotejo de potrillos ganadores. El alazán, después de esa actuación completó su forma y me parece que a pesar de lo bravo del compromiso, es un candidato firme. Grandes rivales resultan, Acierto, que acaba de vencer en gran forma a El Galgo en 1' 30" y que tiene 1' 35" 3|5 y un apronte de 48" 2|5 muy cómodo; Never que en su última carrera los galopó a sus rivales en 1' 28" 3|5 en la auxiliar pesada y especialmente Latido Limpio si deciden su presencia, pues es pingo de clase, como lo demostró al vencer al galope a Tócoli en 1' 50" 1|5 (tiene 1' 38" 3|5 cómodo en la auxiliar). He dejado para el final a Inventor, que puede resultar un lance muy probable, pues acaba de perder injustamente, frente a Cruz y Fierro y Ecliptic en la recta y para este compromiso tiene una excelente pasada de 1' 34" 4|5 en Palermo, dominando a William que es un pingo que en privado corre mucho...

●

Si deciden la presencia de ESCAMON debe ser considerado el candidato lógico, recordando el "carrerón" que se mandó al escoltar a un pingo de los "quilates" de Enigmatic en 1' 35" 1|5 en el césped. El pupilo de Los Ranqueles después de esa actuación siguió en gran forma como lo demostró al ensayar en 1' 1" en la tierra y el martes al marcar 48" 2|5 muy cómodo en la arena. Con mucha chance veo también a Cebollino que es buen caballo, no corre desde que superó holgadamente a Nosverán y reprisará con una excelente corrida de 1' 27" 2|5 con resto y un apronte de 48" 2|5 contra el viento. Otros rivales calificados son Attenti que reaparece con 1' 27" 2|5 con buen final; Carillón con excelente corrida de 1' 27" 2|5 y Amorío que antes de llegar cuarto de Gaucho Lindo, escoltó al pescuezo a Disfraz y que se cotejó con Amico en 47" 4|5 los 800 metros.

●

En el segundo turno del premio Baleador, hay un candidato que se destaca con perfiles netos, me refiero a Paisano que actuará prestigiado por su segundo de Mascarón en el césped en 1' 36" 2|5 y con una gran corrida de 1' 39" en la tierra con excelente remate final, circunstancias que permiten confiar en un lucido desempeño. Los rivales del pupilo de "Pelo Duro" son Mevoi que después de vencer a Lebrero, se mandó un "corridón" de 1' 26" 2|5; Sin Falla que no corre desde que escoltó a Prego y reprisa en forma (tiene 1' 27" 2|5 con mucho "rollo" adentro), y Penique que reprisando ganó bien.

UN GRAN COTEJO

Amplio desquite para los potrillos brindará la disputa del clásico Dardo Rocha, la gran carrera de los cien mil pesos, donde deberá lamentarse la ausencia de Singapur, héroe del Pellegrini, y Tudor, buen pingo que se rengó en un apronte. De acuerdo a todas las perspectivas, los elementos jóvenes privan sobre los mayores, resultando el cotejo la revancha del Jockey Club, donde Sureño y Pontet Canet cruzaron la raya en línea. La impresión general es que en esa ocasión el hijo de Bhopal pudo, sin tropiezos, ganar solo, y yo creo lo mismo; por eso lo señalo como mi candidato, pues siguió en gran forma como lo demostró en su pasada de 2'25" 2|5, donde le "saqué" 12" clavados los 200 finales. A pesar de ello Pontet Canet (también ensayó en 2'25" 2|5) es rival sumamente peligroso, lo mismo que Albarracín, que debe mejorar de acuerdo a su apronte del martes de 1'13" de segunda vuelta, y Balconeada, la única potranca del lote, que es guapa y pareja, como acaba de demostrarlo al vencer a Calambre y Toribio en una escala desfavorable. Entre los mayores el único capaz de hacer fuerza es Comanche, que se jugará desde el "vamos", y un lindo lance resulta Bonjour, que en todos sus ensayos dejó gran impresión.

La carrera del desquite es sumamente complicada por la calidad de los rivales y la asignación de pesos, que nivelan la chance de muchos de ellos. Con 59 kilos, y otorgando ventajas peligrosas, veo vacilar la chance de Prego, que, aunque está corriendo mucho, no podrá conceder ventajas a MOULIN ROUGE y Fandango. El pupilo de Santiago Fuentes acaba de reprisar exitosamente, venciendo al galope a Integro en 1' 37" 1|5, en el barro, y Fandango, después de vencer a Ambigua en 1'23" 1|5 en el césped, llegó tercero de Lujurioso e Integro en Palermo. Para este compromiso el pupilo de Irusta ensayó en gran forma en 1'41" 4|5. Otros rivales bravos son Gaucho Lindo, que viene ganando en serie (floreó en 1' 49" en el barro); Sizar, que después de escoltar a Brazuelo ensayó en 59" 4|5; Alboroto, que va liviano; Vibrante, que viene de ganar en buen estilo; Danseuse, que reprisa en forma (el martes ensayó en 1'14" 3|5); y Payucano que corre mucho en privado (tiene 1'40") y que no actúa desde que venció en lucha a Prego en el barro.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: HOGAREÑA, 1'22" 2|5; MENSULA, 1'56" 4|5; GAY CHANCE, 1'21" 2|5; MITON, 1'28" 2|5; DON RAMA, 1'35" 2|5; VEDAS, 1'35"; CALICOT, 1'36"; CARDIN, 1'40"; KENYA, 1'26" 2|5 y 40" 4|5; BAHRANELL, 1'1" 2|5; AUGUSTA, 1'26" 1|5; CLASE, 1'14" 3|5; LEIRIA, 1'15"; SINGAPUR, 1'1" 3|5; ALBARRACIN, 1'13"; PONTET CANET, 2'25" 2|5; SUREÑO, 2'25" 2|5; CALAMBRE, 1'13"; INVENTOR, 1'34" 4|5; PAISANO, 1'39"; CEBOLLINO, 1'27" 2|5; ATTENTI, 1'27" 2|5; CARILLON, 1'27" 2|5; MEVOI, 1'26" 2|5; SIN FALLA, 1'27" 2|5; FANDANGO, 1'41" 3|5; SIZAR, 59" 4|5 y PAYUCANO, 1'40".

PRIMERA CARRERA

Premio Certero — 1.300 metros

DOÑA PERLA, J. Corté, 1.000 en 1'1"4|5.

HOGAREÑA, R. Diciano, y ASOMA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'22"2|5.

FREE LADY, A. Goñi, y MARI BRIZ, L. Gauna, 1.300 auxiliar pesada en 1'26"2|5.

CARMIÑA, F. Echagüe, 1.300 de floreo en 1'25". Otra, últimos 800 en 48"3|5, con ALBARRACIN, que venía de mayor distancia.

ALELUYA, J. Vidarte, primeros 1.300 en 1'25"3|5, con CASCADEÑO, J. Corté, que hizo 1.500 en 1'38".

BETELGEUZE, A. Canav. y PRONTA, F. Tolosa, 700 en 42"3|5.

DOÑA PANAY, H. Palavecino, 1.300 de floreo en la pista chica, fangosa, en 1'28".

El lance factible

1ª GAY CHANCE

Que debutando con muchos tropiezos llegó 5ª de Regina, y que ensayó en 1'21" 2|5.

JOYERIA, A. García, 1.000 en 1'2"2|5.

EXTASIS, A. Iniesta, últimos 1.200 H.A. en 1'19", con ESTOICO, J. Villegas, que venía de los 2.400.

SOLANGE, J. López, y CHOCITA, G. Larriera, 800 op. tierra S.I. en 49"2|5 (viento de frente).

MENSULA, J. Ausbruch, 1.800 arena S.I. en 1'56"4|5; últimos 1.600 con WELLBORN, en 1'43"1|5. Otra dió un cuerpo y no descontó a CITEREA, 600 op. arena, en 37" 2|5 (viento de frente).

RISCHA, I. Lezcano, recibió 2 cuerpos y fué igualada por DESCORTES, L. Canú, 1.300 arena S.I. en 1'23". Otra, fué dominada por 1|2 cuerpo por DESCORTES, 700 op. arena en 42"3|5 (viento de frente).

PICHULERA, O. Corbalán, 700 en 43", cómoda.

GAY CHANCE, M. Bergós, 1.300 en 1'21"2|5. Anda bien.

SCARLET LINE, C. Sobral, 1.300 en 1'22"3|5, de tarde.

FUSCA, H. Padula, y TROPERA, J. Ruiz Díaz, 1.200 auxiliar pesada en 1'20".

SEGUNDA CARRERA

Premio Mija — 1.500 metros

ALICANTE, V. Fernández, y PANTORRILLA, S. Vasta, 700, arena, S. I., en 42" 3|5.

EUFRATES, peón, 800, H. A., en 49" y 4|5, cómodo.

MITON, peón, y ULTIMA MODA, R. Fernández, 1.400 H.A. en 1'28"2|5. Otra, apareado a OLD VIC, O. Nardi, 800 H.A. en 50". Anda bien.

DON RAMA, M. Sosa, 1.500 en 1'35" y 2|5. ¡Corre mucho!

EL TRUENO, M. Fernández, 1.000 en 1'2".

VEDAS, J. Vidarte, 1.500 en 1'35". ¡Bueno!

CAYOTE, T. T. Valdés, y RODANDO, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2"2|5.

BELCEBU, O. Corbalán, 1.500 en 1'35"2|5. Otra, con Orduna, 800 en 50"2|5.

SACACHISPAS, H. Santana, 1.500 auxiliar pesada en 1'41".

FAVOURITE, H. Padula, 1.500 auxiliar pesada en 1'40"; últimos 1.000 con GOURMANDE, A. Sineiro, en 1'6".

CALICOT, J. Babera, y JUSTICIERO, J. Labanca, dominaron a GRINGANA, H. de la Torre, 1.500 H.A. en 1'36". Otra, apareado a ALBOROTO, 800 H.A. en 51"2|5 (viento de frente).

LURIBAY, T. Pardo, 1.500 en 1'37"; primeros 1.300 con ROBLE, H. Castro, en 1'24". Reprisa bien.

CARDIN, J. Gularte, 1.600 césped en 1'40". Otra, 1.300 de floreo, arena, S.I.

PLATEAO, J. Ibarra, y una compañera, A. López, 1.500 arena S.I. en 1'37"2|5. Otra, apareado a COSTILLUDO, ERGUIDA y HUALCO, 1.000 arena S.I. en 1'2"3|5, cómodo (viento a favor).

¡Cuidado!

2ª CARDIN

Si deciden su presencia será muy difícil superarlo.

TERCERA CARRERA

Premio Baradero — 1.400 metros

KENYA, Aco. Domínguez, 1.400 arena S.I. en 1'26"2|5; primeros 1.000 dió 3 cuerpos y dominó por dos a REMOLACHA, peón, en 1'2". Otra, con igual monta, dió 3 cuerpos y dominó por tres a REMOLACHA, peón. 700 arena S.I. en 40"4|5 (viento a favor). ¡Corre una enormidad!

POMARE, H. Padula, mejor que ALMODOVAR, J. Ruiz Díaz, 1.500 auxiliar pesada en 1'38"1|5.

CAYENNE, J. Sberna, 1.000 de codo H.A. en 1'2"3|5; últimos 800 con ENEMIGA, J. Martínez, en 49"3|5 (viento de frente).

AUGUSTA, R. Vadala, 1.400 en 1'26" y 1|5. ¡Muy bueno!

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.400 pista chica pesada en 1'34".

NEVER CROSS, J. Luján, y TOBA, J. Pereyra, 800, arena, S. I., en 49".

Corre mucho

3ª KENYA

En la corrida marcó 1'26" 2|5 en la arena, con 1'2" en los últimos 1.000, dominando fácil a Remolacha; y en el apronte del martes, ¡40" 4|5!

CUARTA CARRERA

Premio Mon Prince — 1.200 metros

GARRAMENDI, O. Corbalán, 1.200 pista chica fangosa en 1'17"2|5.

CLASE, H. Rodríguez, 1.200 en 1'14" y 3|5; últimos 1.000 con SORPRESIVA, M. Fernández, en 1'2", de tarde.

SARAH, M. Bergós, últimos 1.200 en 1'16", con ASDRUBAL, que venía de mayor distancia.

CAPA LILA II, T. Sánchez, dominó a ASCUA, R. González, 1.200 en 1'15"3|5.

LEIRIA, A. Canay, primeros 1.200 en 1'15", con KISS, F. M. Ortiz, que hizo 1.300. Otra, apareada a PRONTA, 700 en 42"2|5.

PETILLANTE, J. Arismendi, y PINTACHA, R. Diciano, 1.000 en 1'1"4|5.

SECATRI, M. R. Valdés, 1.200 en 1'18".

TOUR DE ARGENT, R. Orduna, 1.200 pista chica fangosa en 1'18"1|5.

TROPERA, J. Ruiz Díaz, y FUSCA, H. Padula, 1.200 auxiliar pesada en 1'20".

CHOCITA, G. Larriera, y SOLANGE, J. López, 800 tierra S.I. en 49"2|5 op. (viento de frente).

RAMA NEGRA, F. Quinteros, y RIENZI, peón, dominaron a ASADOR, J. López, 1.000 arena S. I., en 1'1"2|5. Otra, 600, op. arena, en 37" (viento de frente).

CLAUDIA, R. Digiorgi, 600 opuesto H.A. en 37" (viento a favor).

TABLETTE, Aco. Domínguez, 1.100 arena S.I. en 1'9". Otra, 600 arena en 35"2|5. El martes, 1.000 op. arena S.I. en 1'3"2|5 (viento de frente).

PETILLANTE, J. Arismendi, y PINTACHA, R. Diciano, 1.000 en 1'2" 4|5.

QUINTA CARRERA

Clásico Dardo Rocha — 2.300 metros

SIGFRIDO, R. Orduna, 2.300 en 2'35"; últimos 1.600 fué dominado por PECHAZO, en 1'43".

REALLY, A. Goñi, 2.300 auxiliar pesada en 2'33". Buena pasada.

TORIBIO, L. Almirón, 1.200 en 1'14" y 2|5. ¡Corre mucho!

SINGAPUR, L. Boggiano, 1.000 de codo H.A. en 1'1"3|5; últimos 800 con FATALIDAD II, R. Rodríguez, en 49" y 1|5 (viento de frente).

CUZQUEÑO, F. Navarro, recibió 4 cuerpos y fué igualado por BONJOUR, O. Mateucci, 2.300 arena S.I. en 2'28" con 13" de final. El martes, con R. Rodríguez, recibió 3 cuerpos y fué dominado por medio por BONJOUR, 1.000 op. arena S.I. en 1'1"4|5 (viento de frente).

HIERBAL, H. Ponzi, 2.300 tierra S.I. en 2'27"3|5. El martes, con Bergós, 1.000 op. tierra S.I. en 1'2", cómodo (viento de frente).

CALAMBRE, R. Orduna, 1.200 en 1'13"; primeros 1.000 con PAYUCANO, R. Medina, en 1'1".

KALMAZUL, J. Leguizamón, 2.300 arena húmeda S.I. en 2'29"; últimos 2.000 en 2'8"; últimos 1.400 dió 2 cuerpos y dominó por tres a una compañera, I. Luzuriaga, en 1'28", con 12" de final. ¡Bueno!

ALBARRACIN, F. Echagüe, 1.200 de segunda vuelta en 1'13"; primeros 600 con TACONERA, J. Labanca, en 35"3|5, y últimos 800 con CARMIÑA, R. González, en 48"3|5.

LATIDO LIMPIO, R. Aimale, 1.500 auxiliar pesada en 1'38"3|5.

TROCADERO, A. Goñi, 2.000 auxiliar pesada en 2'9"; últimos 1.000 con VENERADOR, peón, en 1'4".

Reprisa bien

4ª TABLETTE

No corre desde que llegó 3ª de Funny y Comedia, y tiene 1'9" en la arena, 35" 2|5 y 1'3" 2|5 con viento de frente.

PONTET CANET, H. Padula, 2.300 en 2'25"2|5; primeros 700 con ALMODOVAR, J. Ruiz Díaz, en 44"; últimos 1.500 con MARCO TORRE, J. González, en 1'36"3|5. El lunes, apareado a MARCO TORRE, 1.200 auxiliar pesada en 1'18" y 4|5.

BONJOUR, O. Mateucci, dió 4 cuerpos e igualó a CUZQUEÑO, F. Navarro, en 2'28", con 13" de final. El martes, dió 3 cuerpos y dominó por medio a

CUZQUEÑO, 1.000 op. arena S.I. en 1'1"4|5 (viento de frente).

SUREÑO, S. di Tomaso, 2.300 en 2'25" y 2|5; últimos 1.400 con MARTINSO, J. Vidarte, en 1'28".

COMANCHE, C. Riero, 2.300 de floreo H.A. en 2'32"3|5, el martes.

BALCONEADA, H. Padula, 1.000 a voluntad en 1'4".

SEXTA CARRERA

Premio Balán — 1.500 metros

MARCO TORRE, J. C. González, últimos 1.500 en 1'36"3|5, con PONTET CANET, H. Padula, que venía de los 2.300. El lunes, apareados, 1.200 auxiliar pesada en 1'18"4|5.

ACIERTO, J. Vidarte, 800 en 48"2|5. Otra, con igual monta, 1.500 en 1'35"3|5.

CASCADEÑO, J. Corté, 1.500 auxiliar en 1'38"; primeros 1.300 con ALELUYA, J. Vidarte, en 1'25"2|5.

LATIDO LIMPIO, R. Aimale, 1.500 auxiliar pesada en 1'38"3|5.

La carta lógica

7ª ESCAMON

Que escoltó a Enigmatic en 1'35" 1|5 la milla, en cancha de césped.

SACUDILE, A. Lhuillier, 1.500 auxiliar pesada en 1'38"4|5.

INVENTOR, T. Albertini, dominó a WILLIAM, E. Antúnez, 1.500 H.A. en 1'34"4|5. Otra, 800 H.A. en 50" (viento de frente).

SEPTIMA CARRERA

Premio Baleador — 1.400 metros

ESSEX, peón, 1.000 auxiliar H. A., en 1'2"2|5.

ESCAMON, R. Quinteros, 1.000 tierra S.I. en 1'1". Otra, 800 arena S.I. en 48"2|5.

FLAMENCO, R. Medina, y ZARATE, R. Quinteros, 1.500 arena S.I. en 1'36" y 3|5. Otra, dominó a ASADOR, 800 arena S.I. en 48" (viento a favor).

DESCORTES, L. Canú, dió 2 cuerpos e igualó a RISCHA, I. Lezcano, 1.300 arena S.I. en 1'23". Otra, dominó por medio cuerpo a RISCHA, 700 op. arena en 42"3|5 (viento de frente).

AMORIO, J. Vidarte, y AMICO, peón, 800 en 47"3|5.

DOUBLE CHANCE, J. Pantanali, 1.300 auxiliar pesada en 1'26"2|5.

CEBOLLINO, F. Echagüe, 1.400 en 1'27"2|5. Otra, 800 op. en 48"2|5. Reprisa en forma.

ARMATEUR, T. Sánchez, 1.500 en 1'35".

ATTENTI, J. Vidarte, 1.400 en 1'27" y 2|5. Buena pasada.

CARILLON, A. García, 1.400 en 1'27" y 2|5. Otra, 1.000 en 1'1". ¡Corre mucho!

SEPTIMA CARRERA (Bis)

Premio Baleador — 1.400 metros

COTIDIANO, J. Vidarte, 1.000 en 1'2", cómodo.

SIN FALLA, L. Almirón, 1.400 en 1'27" 2|5. Otra, apareado a TENBY, 800 en 47"2|5. ¡Corre mucho!

HERODOTO, V. Vieytes, 1.600 de floreo H.A. en 1'46".

KENT, E. Pellegrino, y KALMUK, J. Sberna, 800 op. arena S.I. en 49"3|5 (viento de frente).

La mejor corrida

7ª (bis) PAISANO

En la cancha de tierra de San Isidro empleó 1'39" en la milla con gran final.

LEOUFUCO, E. Etchegaray, 1.400 auxiliar pesada en 1'33".

TOXINAL, J. Ruiz Díaz, dominó a CORVO, M. Bergós, 1.300 auxiliar pesada en 1'23".

PARSLEY, P. Alvarez, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5, cómodo (viento de frente).

PRINZ (ex Pétalo), M. García, recibió 2 cuerpos y fué igualado por ZURBAL, M. Dacosta, 1500 arena S. I. en 1'38"; otra apareados 800 arena op. en 48" 3|5.

LUSTRO, O. Corbalán, 1.000 auxiliar pesada en 1'3"4|5.
MARTINSO, J. Vidarte, últimos 1.400 en 1'28", con SUREÑO, S. di Tomaso, que venía de los 2.300.
PAISANO, H. Ciafardini, 1.600 tierra S.I. en 1'39". Otra, 1.000 tierra en 1'1"2|5. ¡Corre mucho!
INSOMNIO, S. di Tomaso, dominó por 2 cuerpos a BEETING, T. Albertini, 1.600 H.A. en 1'42"2|5; últimos 1.000 con SELVIA, E. Catalano, en 1'3"4|5. Otra, 800 H.A. en 50" (viento de frente).
HUESERO, R. Amadeo, 1.400 en 1'29"; primeros 1.000 fué dominado por CON GAITA, E. Etchegaray, en 1'3"1|5.
LEÑAZO, A. Sáenz, 1.000 en 1'2"3|5.
MEVOI, R. Amadeo, 1.400 de tarde en 1'26"2|5. ¡Anda muy bien!

OCTAVA CARRERA

Premio Mome — 1.600 metros

ALMODOVAR, J. Ruiz Días, y POMARE, H. Padula, 1.500 auxiliar pesada en 1'38"1|5.
VIBRANTE, T. Albertini, y VOLANTE, J. Donnerume, 800 opuesto H.A. en 48" (viento a favor).
DANSEUSE, M. Prátola, 1.200 en 1'14"3|5. Anterior, 1.500 de floreo en 1'36"1|5.

La mejor partida

8ª SIZAR

Que el martes pasó 1.000 metros en 59" 4|5.

FANDANGO, J. Sberna, 1.600 H.A. en 1'41"3|5; últimos 1.200 con RISA, J. Martínez, en 1'15". ¡Bueno!
PRUNIER, H. Salvador, 1.600 arena húmeda S.I. en 1'42"1|5.
SIZAR, R. Aimale, 1.000 en 59"4|5. ¡Gran partida!
GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 1.600 de floreo, pista chica fangosa, en 1'39".
PAYUCANO, B. Marcos, 1.600 en 1'40". ¡Bueno! Otra, primeros 1.000 en 1'1" con CALAMBRE, que hizo 1.200 en 1'13".
ALBOROTO, R. Digiorgi, 1.000 H.A. en 1'2"2|5, de codo (viento de frente).
DAMASCO, J. Camaño, 1.600 en 1'42" y 1|5. Otra, 1,000 en 1'1"2|5.
PECHAZO, L. Almirón, 800 en 48"3|5. Otra, últimos 1.600 en 1'43", dominó a SIGFRIDO, que venía de los 2.300.
MUÑECO, peón, 800, suave, H. A., en 51"2|5.

PRINZ (EX PETALO) VIENE DE ACTUAR EN MAROÑAS

En el segundo turno del premio Baleador de La Plata, actuará Prinz, que viene de correr en el hipódromo de Maroñas. El hijo de Supremo en el circo citado logró dos primeros puestos, dos terceros y dos cuartos, totalizando $ 4.600 oro. Su última actuación se remonta al 27 de mayo, fecha que se clasificó tercero en 1' 16" 4|5, los 1.300 metros.

Partidas finales cumplidas este jueves en La Plata

(Pista auxiliar pesada)

PRIMERA CARRERA: **Pichunera**, O. Corbalán, 600 en 39" 4|5; **Doña Perla**, J. Corté, y **Ugly Duckling**, A. Sáenz, 700 en 43" 4|5; **Aleluya**, J. Vidarte, 600 en 37" 2|5; **Fusca**, H. Padula, y **Tropera**, J. R. Díaz, 600 en 37" 4|5.
SEGUNDA CARRERA: **Papelito**, R. Andrade y **Gaucho Lindo**, O. Baratucci, 800 en 50"; **Mirage**, J. Vidarte, 700 en 45" cómodo; **Eufrates**, W. Roselló y **Muñeco**, peón, 700 en 43" 3|5.
TERCERA CARRERA: **Convertida**, C. Gamarra, 700 en 43" 4|5; **Pomaré**, H. Padula y **Almodóvar**, W. Roselló, 800 en 49" 2|5.
CUARTA CARRERA: **Garamendi**, O. Corbalán, 600 en 37" (bueno); **Ascua**, R. González, 700 en 45" (3ª pista); **Tropera**, J. R. Díaz y **Fusca**, H. Padula, 600 en 37" 4|5.
QUINTA CARRERA: **Balconeada**, P. Falcón y **Zebiana**, J. Vidarte, 800 en 49" 4|5; **Sigfrido**, M. Bergós, 1000 en 1'4" (salió aflojando); **Really**, A. Goñi, 800 en 53", suave; **Trocadero**, A. Goñi, 1000 suave; **Pontet Canet**, H. Padula, dió 2 cuerpos y dominó a **Pelele**, J. Gularte, 1000 en 1'3" (Pontet Canet de segunda vuelta).
SEXTA CARRERA: **Marco Torre**, H. Padula y **Bancó**, J. R. Díaz, 800 en 50" 4|5.
SEPTIMA CARRERA: **Armateur**, T. Sánchez, 800 en 54"; **Babalú**, J. Gularte y **Chukker**, H. Padula, 800 en 50" 3|5.
SEPTIMA CARRERA (bis): **Penique**, peón, 700 en 43" 2|5.
OCTAVA CARRERA: **Gaucho Lindo**, O. Baratucci y **Papelito**, R. Andrade, 800 en 50"; **Muñeco**, peón, y **Eufrates**, W. Roselló, 700 en 43" 3|5; Almodóvar, W. Roselló y **Pomaré**, H. Padula, 800 en 49" 2|5 (bueno); **Prego**, H. Padula, 800 en 49" (bueno).

◆

LOS ELEMENTOS DE 4 AÑOS LO GANARON MAS VECES

La historia de la prueba muestra a los elementos de cuatro años dominando netamente. En efecto, Campesino, Vogt, Lucky Day, Nut Cracker, Calcador, Pasha Bey, Cals, Ned, El Cocinero, Lanark, Conamore, Bernabé (1937), Cielito, Bon Succés, Mija y Mon Prince lo ganaron a esa edad. Los productos vencedores son Prince, Sporting Doc, Balán, Baradero y Môme. Los de 5 años son Maraschino, Dieufort, Lord Beatty, Atención, Cartaginés, Gaceta II, Danzadora, Bernabé (1938), Certero y Miss Turpín. El restante, que lo es Baleador, cumplió la hazaña a los 6 años, siendo, además, el animal que se impuso con el peso mayor: 59 kilos. Todo lo contrario ocurrió con Prince y Dieufort, que sólo cargaron 43 kilos.

Comentarios de San Isidro

DESDE EL MIRADOR

BURELA lo más positivo, pero atenti con RUSA; RELANCE por calidad; LA GUASA anda como para ganar; CINICO en la de "gentleman"; ALFORJERA es ligera y debuta a punto; CERRILLOS pasa por un buen momento; LATERO tendrá bravos rivales en HIS HOPE, COSTILLUDO y SOLIMAN; VALPARAISO probó coraje y calidad; PROSELITO le dará tres kilos a SIR X, que tiene una destacada corrida de 2'6".

Burela no actúa desde que llegó segunda de Cayenne en 1'23" 3|5 y en esta compañía no hay una que corra tanto como la pupila de Pololo Irusta. Está muy linda la Badruddin y es muy pro- esta categoría no hay rear a Rusa, que corrió muy bien al reprisar y después anduvo lindo en sus ensayos. todos suaves pero buenos. Pero no sé cómo le irá con Buganza que corrió como una leona frente a Evviva!



Relance es un buen caballo, pero reprisa. Si no siente la rentrée no perderá. Es caballo muy superior a Londonderry, Artois, Chapultepec que tiene 1'28" 2|5, pero que no responde. y al lote en pleno. El pupilo de Alvariza cuenta entre otros ensayos con un floreo de 1'29", que es bueno, y una partida de 50" apareado a Reventa.



La Guasa hace la rentrée con una buena pasada de 1'1" 1|5 y una buena partida de 35" 3|5, que sirven para Siderala, que fué 3ª de Adalita, y también para Short, ahora en condiciones de rendir mucho más que cuando debutó llegando no placé de Emmeline. La Guasa cuenta entre sus actuaciones con un segundo de Yapeté, que era muy buena carrera teniendo en cuenta lo que después hizo la notable hija de Poster. Gay Riddle, aún "faltona", puede entreverarse lo mismo que Citerea.



La carrera de Gentlemen Riders es en extremo interesante, porque son varios los que pueden ganar. No obstante. confío en que por fin ganará Selby, que piloteará a Cínico, que el martes empleó 1'13". Lo van a apurar Bayano, que llegó tercero de Vibrante y el mismo Cigarrero, que en esa misma carrera se clasificó segundo. Son también bravos rivales: Bancó, escoltante de Pelador; Tiger Cad, al que piloteará Bostwick, que ganó ya con Limasol; y Lucky Boy, que anda como en sus mejores tiempos, lo mismo que Bandolero; pero estimo que si Cínico repite su ensayo de 1'13" ,será un tanto problemático aventajarlo. Pero atenti que no lo ví muy católico de patas y manos al Parlanchín.

Alforjera es una luz de ligera. Siempre se distingüió en sus ensayos, acreditando velocidades de tener en cuenta. Es una potranca que ha empleado 1'14" en privado en cotejos con Mónaco. Cuenta para debutar con un floreo de 1'2" 2|5, y algunas rajadoras que le permitirán desde el pique tomar ventajas con respecto al lote. La del "Gordo" Ridella tendrá sus más bravas rivales en Kusifay, que mañereando fué 4ª de Tímaná en San Isidro, y en Bagatela, que es una luz de ligera y que en Palermo llegó 4ª de Pujanza. Andan muy bien Bonitilla, con 1'1" 2|5. y La Choza, que empleó 1'1" 2|5 y que viene de correr bien.



Cerrillos actuará en el Boucau en condiciones de no perder. Pedro Ferró lo estima en las mejores condiciones y cree que en manos de Leguí el Selim se hará respetar en la distancia, que ya corriera con éxito en La Plata, al quedar tercero con mil tropiezos de Pontet Canet y Sureño. En su floreo de 2'34" 3|5 con 1'42" en la milla final, anduvo fenómeno. Su rival más bravo resultará Tigris, por su actuación escoltando a Piñón en Palermo del que recibía kilos. Buen tercero en discordia resulta Quilate, el cual corre mucho y que al actuar por última vez fué primero sobre Mascarón en 2'2" 2|5.



La de potrillos es una carrera numerosa, pero no difícil. Está **Latero,**

buen caballo que perdió en un tiempo bárbaro frente a Atleta, que es pingo regular. Van a intentar contra el Chulmleigh, Costilludo, que viniendo mal colocado y en ocasión del debut lo escoltó a varios cuerpos, y Solimán, que fué cuarto en esa misma prueba a dos cuerpos del pingo del Albur. Pero es evidente que tanto Costilludo como Solimán van a mejorar, dado que en esa prueba efectuaban el debut. Son bravísimos His Hope que escoltó a Novedoso superando a Atleta y Engualichado, que lo hizo estirar a Nativo en Palermo. Pero el mejor lance es a mi juicio Directorio, que en su pasada de 1'55 dejó entrever que se trata de un buen pingo.



Muy numeroso es el lote del premio Renown, y por tanto muy complicado. Están en situación de triunfar: Valparaíso que viene de ganar una carrera imposible frente a Tata Viejo; Día de Gloria, que en manos de Legui correrá mucho mejor; Don Fernando, que no corre desde que ganó y que anda requetebién y otros como Pickerel, Skymaster, Fogaje y Paisano, que se verán favorecidos por la distancia, sin descartar a Skymaster que en la carrera de los otros días completó la forma, pero hay que entender que corriendo Valparaíso, éste es el candidato porque no sólo es un buen caballo sino que pasa por un buen momento en su preparación.



Prosélito rendirá otra prueba de sus brillantes condiciones. Ganó al trote frente a Vicario, y se dispone a repetir la hazaña en mayor distancia. Lo intentará con las mejores posibilidades porque nadie como él exhibe tantos méritos pero Sir X le hará un tiro de esos que pueden dar en el blanco. Es buen caballo el Full Sail, y se le animará con 2'6" de corrida y recibiendo tres kilos, que en 2.000 metros pueden servir de mucho. Actuarán también Nativo, que viene de ganar; Anubis, que es buen caballo, y Great Foot, que en el césped le ganó a Prosélito una carrera que hizo brillar la escuela de Leguisamo.

BATURRO EN EL LURO

El premio Adolfo y Rufino Luro es una carrera de "no te muevas". Ligeros extraordinarios como Baturro y Pastorela, en cotejo con animales veloces y en plena evolución. Como Triguero, que es más listo que la luz, y Petit Caporal, que ha demostrado condiciones para las carreras cortas. Baturro le dará kilos al lote a consecuencia del peso por edad. Viene el The Druid, en legítimo desquite. Perdió frente a Retorta en el casi récord de 56". por estar más parejo que ligero, y luego perdió frente a Eden, por no estar tan tendido como ligero. Quiere decir que Baturro no era ni una cosa ni la otra, y eso másque nada lo pudo hacer perder, porque ni Retorta es "moco'e pavo" ni Eden caballo al que se le puedan dar ventajas. Ahora está como tiro, y es muy probable que repita lo que hizo cuando le ganó al trote a Pastorela, en Palermo. Triguero es de respeto tanto, porque es buen caballo como por su brillante partida del martes.

A taco y Lonja

POR TALERO

A PESAR DE TODO...

Un día el propietario de la caballeriza Sancti Spíritu trajo a su stud una especie de "sombra" de aquel buen caballo que se llamó Floretista y que defendió en las pistas con bastante éxito los colores de la caballeriza Condal, especialmente en pruebas de aliento. Estaba tan venido a "menos" el pobre y tan flaco, que para que pudiera entrar al stud hubo que empujarlo...

El hijo de Florelle, en condiciones tan precarias de salud y deplorables en cuanto a estado, fué adquirido por unos cientos de pesos, más o menos lo que costaría hoy la pensión de un mes. Ese "desecho" fué, sin embargo, nada menos que el padre de todo un pingo como Guatán, el vencedor del Jockey Club de 1944, oportunidad en que mostró su gran clase derrotando fácilmente a Churrinche y Castigo en 2'3" 1/5. El pupilo del Sancti Spíritu se perfilaba como uno de los más destacados elementos de su generación —si no el mejor— cuando en una tarde aciaga, en momentos que cumplía una corrida para el Nacional, en la que se le tomaron 1'33" para los primeros 1.500 metros, se mancó de gravedad, terminando así su campaña en las pistas.

Pocos han sido los descendientes de Guatán que han corrido hasta la fecha, pero a juzgar por lo que ha demostrado, cabe esperar que en un futuro no muy lejano, respondan a la gran calidad de su progenitor...

50.000 de Moneda Corriente...

El primero de los grandes clásicos de nuestro turf es el Jockey Club. Fué instituído en el año 1883, aunque cabe destacar que ese año era destinado —en forma exclusiva— para "potrancas de sangre pura". Fué al año siguiente que las autoridades hípicas resolvieron modificar las condiciones de la carrera para "productos de sangre pura", es decir, para potrillos y potrancas, condición que se mantuvo hasta la fecha. Cabe señalar que la prima que se asignó por primera vez a este primer encuentro clásico de jerarquía —para productos de ambos sexos— fué de $ 50.000, de los entonces llamados de "moneda corriente"...

Desde 1935...

El premio Adolfo y Rufino Luro — a correrse el domingo en San Isidro — se disputa con ese nombre desde 1935. Anteriormente se llamó Maipú, pero a partir de 1939 se corre indistintamente con las dos denominaciones: Luro y Maipú. Redomado, el hijo de Re-echo y La Infanta, fué su primer vencedor en el año 1935. En los dos años posteriores aquel gran veloz que se llamó Ligaroti (Fogón y Lírica) lo obtenía a su vez para su caballeriza.

Un Doblete "Segurola"...

Una forma de pasar bien la tarde sin mayores quebrantos comerciales la tienen asegurada nuestros lectores si se concretan a ponerle "sin asco" a dos competidores con chance crecida. Uno de ellos, que corre el premio que significa "necesario" para saltar, tiene un nombre muy "conversador". La otra, porque es femenina, es una tordilla que sale como "bala" de las cintas y que no es norteamericana... Y conste que a pesar del optimismo que nos merece su probable figuración, sus dividendos pueden estar entre los $ 5 o los 6.

La Fija del Programa

San Isidro ofrece el domingo una reunión de características poco comunes, ya que se elevarán a diez los encuentros que se disputarán. Uno de ellos, que tiene una denominación especial —y se corre de vez en cuando— tiene en su nómina una verdadera fija. Su nombre breve, de tres sílabas, significa algo así como "fallutelli" o también "cara de madera". ¿Quieren más señas? Lo corre su "trompa" y no pierde...

INSTANTANEAS DE LA CIUDAD

por ARES



FIN DE SEMANA

JOVITA LUNA
(Del teatro Maipo)

NENINA FERNANDEZ
(Del teatro Maipo)

PEBETAS DE

PBT

JOVITA LUNA
(Del teatro Maipo)

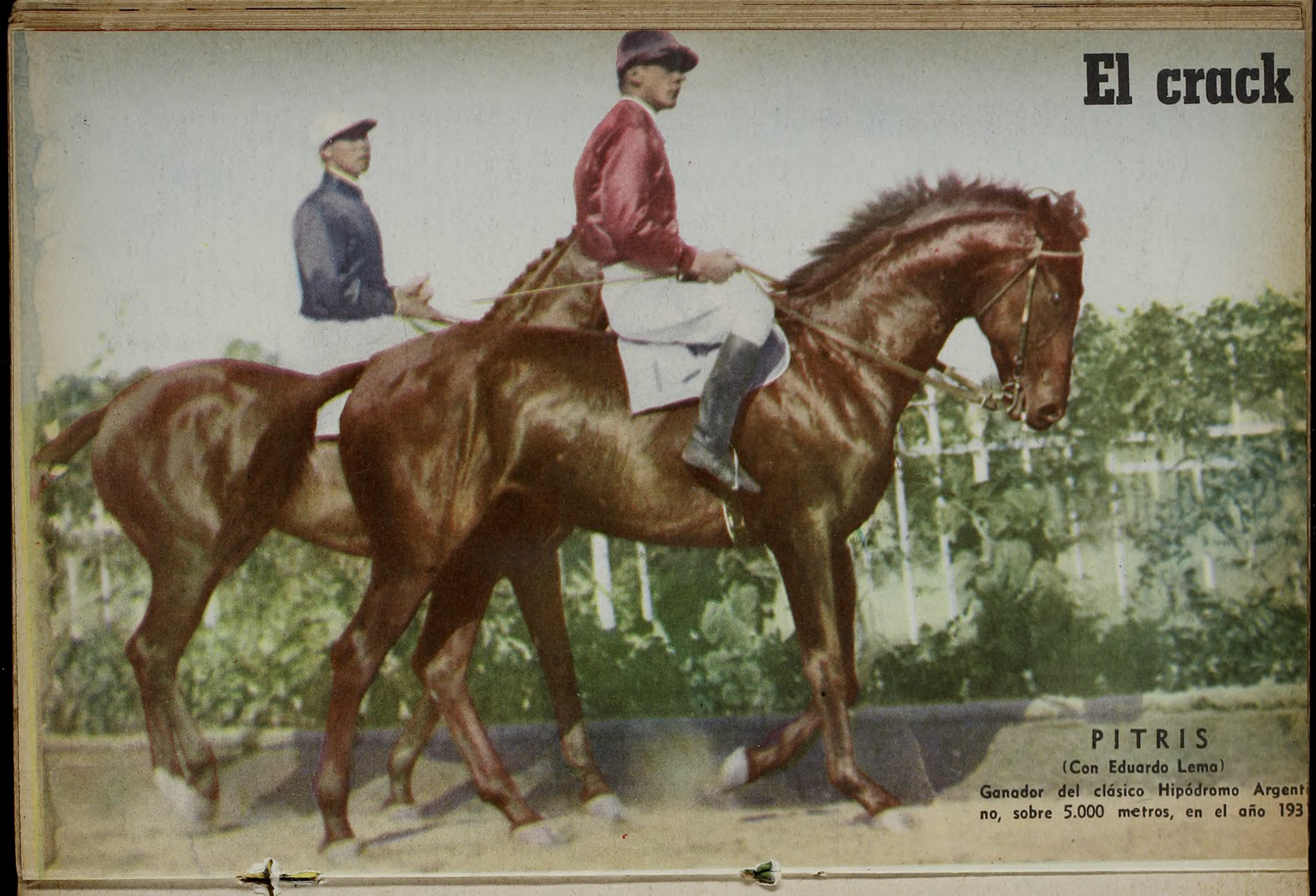
NENINA FERNANDEZ
(Del teatro Maipo)

NELIDA ROCA
(Del teatro Maipo)

PEBETAS DE
PBT


NELIDA ROCA
(Del teatro Maipo)

El crack



PITRIS

(Con Eduardo Lema)

Ganador del clásico Hipódromo Argenti-
no, sobre 5.000 metros, en el año 193

Trabajaba p'al Caudillo

Por CODO NUEVO

CAFE tradicional en un pueblo del Gran Buenos Aires. Uno de aquellos desaparecidos refugios para "vagos" sin ocupación conocida. El "tutti cabrero", truco y otros juegos, hacían más cortas las horas, matizándolas con los clásicos "caracolillos". Como no podía ser de otra manera, en esas épocas "bravas" abundaban entre los parroquianos los admiradores de los pingos, que despuntaban el vicio sin ir al hipódromo, apostando sus 3 y 2 y hasta el 1 y 1, si cuadraba.

Entre quienes hacían de su concurrencia al café una parte de su vida, figuraba un chispeante contertulio —hábil en el cuento oportuno y en la crítica aguda—, quien se ganaba los garbanzos como "aviador" en las salvadoras planillas de la comuna local. Como el café había quedado sin levantador de juego, pensó que sería para él otro rebusque productivo, y se puso a explotarlo. En aquellos tiempos también era habitué al café de marras, don Laureano, veterano caudillo político algo venido a menos por sus pésimas "operaciones financieras" en toda clase de "escolazos". El hombre andaba "tirado" y sólo le quedaba como saldo sus "mentas" como caudillo político...

El nuevo levantador hacía su agosto reunión a reunión, matizando cada jugada de los "puntos" con sus ocurrencias y su proverbial picardía. Pero un día —aciago para él— se le cortó la redoblona en forma de un "uniformao" que se puso firme y no quiso atender al sinnúmero de explicaciones del que estaba en infracción, para que no se lo llevaran... Esa noche el hombre hacía ya siete horas que se amansaba en el duro banco de la comisaría, cuando el "comi" lo llamó a su presencia. La fértil imaginación del aprovechado "fáber", trabajaba intensamente cuando se enfrentó con el representante de la autoridad, buscando salir del duro trance en cualquier forma. ¿Conque levantando juego?, fué la clásica pregunta del comisario. Adoptando una actitud de misterio, acercándosele casi al oído, el hombre le respondió: "Vea, señor: le pido que esto quede entre nosotros. Usted sabe que don Laureano anda de la cuarta al pértigo. Yo le debo muchos favores, y como lo aprecio tanto, me puse a levantarle unos boletitos en el café, para que el pobre vaya tirando." Ante tal manifestación, y por la misma responsabilidad que surgía por haber metido preso a ese hombre, que "trabajaba" para el caudillo, el comisario se apresuró a ponerlo de inmediato en libertad. El "fáber", ni lerdo ni perezoso, aprovechó la oportunidad para continuar también con su negocio.

Pero el "diablo mete la cola", y con motivo de un asado con abundantes libaciones, estando presente don Laureano y el comisario —este último— para estar seguro de que había quedado bien, se refirió al asunto ,ante la extrañeza de aquél, que no entendía ni jota. "Tenga la seguridad, le decía, que su hombre no será molestado en lo más mínimo. Yo mismo me encargaré que pueda levantarle el juego tranquilo." Al caer en la cuenta de lo que había pasado, la indignación del caudillo fué terrible. Sin pensarlo más salió disparado para el café, donde justamente en esos momentos el "fáber", entre chiste y chiste, sobre un billar, levantaba boletos "carrera por carrera". La cara de don Laureano le indicó que el hombre estaba enterado del asunto, y se aprestó a la defensa. Aquél lo tomó violentamente de las solapas, increpándole duramente por lo que había hecho. "¿Conque vos, pedazo de sinvergüenza, levantás boletos para mí?", fué la ruda pregunta.

El aludido, ante la expectativa de todos los presentes, sacándose humildemente el sombrero y bajando púdicamente los ojos, contestó: "Y, qué quiere, don Laureano, el comisario estaba muy bravo, y... yo quería la libertá." ☆

Comentarios de San Isidro

Programa monstruo en el Césped

CUENTA con un programa monstruo la reunión del próximo domingo en San Isidro. Es base del mismo el premio Adolfo y Rufino Luro sobre 1.100 metros y en el que Baturro enfrentará a Pastorela, Quite, Triquero y Petit Caporal, con una excelente corrida de 1'6" 2|5, que le anticipa un desempeño descollante. Incluye el programa, compuesto por diez carreras, el handicap especial Boucau, en el que Cerrillos tendrá como rivales principales a Tigris y Quilate.

Pronósticos de PBT

1ª BUGANZA - Burela
2ª RELANCE - Artois
3ª LA GUASA - Veritable
4ª TIGER CAD - Huberto
5ª ALFORJERA - Kusifay
6ª CERRILLOS - Tigris
7ª BATURRRO - Pastorela
8ª LATERO - His Hope
9ª VALPARAISO - Sky'ter
10ª PROSELITO - Sir X

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BUGANZA, por su actuación en pos de Evviva!

Enemigas: RUSA, que mejorará notablemente la carrera de su rentrée; MANDALAY, que es ligera, y BURELA que escoltó a Cayenne en 1'23" 3|5.

Lance factible

2ª ARTOIS

Que viene de La Plata con una pasada de 1'26" 2 5 dominando a Agüita y Disloque.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: RELANCE, que es superior al lote y cuya rentrée se produce con ensayos satisfactorios.

Enemigos: ARTOIS, que en el césped ha producido buenas carreras; CHAPULTEPEC, que tiene una buena corrida de 1'28" 2|5, y LONDONDERRY, que anda discretamente.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LA GUASA, que tiene 1'1" 2|5 de corrida con buen final y que escoltó a Yapete en Palermo, antes de fallar en el césped, pesado.

Enemigas: VERITABLE, que debuta con muy buenos cotejos; SHORT, que es más que un lance; SIDERALA, por su 3º de Adalita; CITEREA, que tiene buenos arrimes, y WESTFALIA, que es ligera.

Debuta bien

3ª VERITABLE

Dominó a Lavinia en 1'1" en el césped, con viento de frente, y el martes dominó a Candelina en 36" 2 5, en la arena, con viento de frente.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: TIGER CAD, que está hecho al plomo y que llevará buena monta.

Enemigos: BAYANO, por su 3º de Vibrante; CIGARRERO, que llegó 2º en esa misma carrera; CINICO, que si sale a la cancha será bravo rival; LUCKY BOY, que corre mucho, y BANCO, que viene de escoltar a Pelador.

Corre mucho

9ª CONVOY

Que al emplear 1'52" en su corrida preparatoria dejó favorable impresión.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ALFORJERA, hija de The Druid y Alforja, que es muy ligera y que cuenta con ensayos de primer orden.

Enemigas: LA CHOZA, que tiene 1'1" 2|5; BONITILLA, con igual corrida de 1'1" 2|5; BAGATELA, que es una luz de veloz, y KUSIFAI, por su 4º puesto de Timaná al debutar, sufriendo algunos tropiezos.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: CERRILLOS, que antes de vencer fácil a Arenoso y Sir X, fué 3º de Pontet Canet y Sureño en el Jockey Club de La Plata.

Enemigos: TIGRIS, que viene de perder a la cabeza de Piñón; QUILATE, que viene de ganarle a Mascarón, y ESTOICO, que mejorará su última actuación.

La mejor corrida

7ª PASTORELA

Que empleó 1'5" 3|5 en 1.100 metros de codo en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BATURRO, que tras de perder en 56" frente a Retorta, fué 2º de Edén en Palermo. Tiene 1'6" 2|5 de corrida.

Enemigos: PASTORELA, que tiene 1'5" 2|5; y TRIGUERO, que viene de vencer a Lorient en San Isidro.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LATERO, que escoltó a Atleta en el buen tiempo de 1'36" 2|5 y que siguió en gran forma.

Enemigos: HIS HOPE, por su 2º de Novedoso, superando a Atleta; COSTILLUDO, que al debutar fué 3º de Atleta. SOLIMAN, que fué 4º en esa misma carrera, y ENGUALICHADO, que viene de obligar a Nativo. Gran rival: DIRECTORIO, que tiene 1'55" en gran forma en Palermo.



NOVENA CARRERA — 1600 metros

Candidato: VALPARAISO, por la carrera que hizo al batir en gran estilo a Tata Viejo. Siguió muy bien.

Enemigos: DIA DE GLORIA, que en manos de Legui rendirá más; CONVOY, que tiene 1'52" de corrida; DON FERNANDO, que es buen caballo, y SKYMASTER, que mejorará la rentrée.

DECIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: PROSELITO, por sus triunfos sobre Latero y luego sobre Vicario, ambas veces en gran estilo en Palermo.

Enemigos: SIR X, que recibirá tres kilos de Prosélito y que tiene 2'6" de corrida; GREAT FOOL, que batió a Prosélito en el césped; ANUBIS, que es buen caballo, y NATIVO, que acaba de ganar en buen estilo.

Ultimas noticias

Cínico, que cuenta con una gran corrida en la que bajó 1' 13" con alto peso, no anduvo ayer, jueves, en la cancha de Palermo. Por tal motivo lo suplantamos en forma total en el pronóstico de la carrera de "Gentlemen". Es muy probable que **Directorio** postergue su debut. Sale mal de las cintas. Se ha resuelto que **Carmiña**, gran carta en la quinta del césped, actúe con la monta de Floro Echagüe. En esa misma prueba Goñi piloteará a **Bagatela**, y O. Baratucci a **Kusifay**. Por estar en tratos de venta para Montevideo, es dudosa la presencia de **Carmín**. Si se concreta la deserción de **Cínico**, Cecil Selby, conducirá a **Bandolero**. **Extasis** actuará en La Plata. **Petit Caporal** es muy dudoso en el Luro. A **Skymaster** lo correrá Di Tomaso. **Lisbona** correrá con F. Vitale. **Escamón** actuará en La Plata. Es insegura la presencia de **Nativo**. Si J. Duarte llega será el jockey de **Epitrito**, en su defecto lo conducirá J. Contreras. La presencia de **Burela** está a resolución de su propietario.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 83 — DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO MARIPEPA (1947) — A las 12.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Resnik	1 Rusa	6	57½	P. Cónsul	Sparusa	1 P. Lofiego
E. R. Martucci	2 Mandalay	5	55	L. W'bley	Mañerasa	2 E. Martucci
G. J. Larriera	3 Burela	4	54½	Badr'ddin	Cilly	3 d. J. Babera
M. Devincenzi	4 Trinidad	6	53	Similor	Emabla	4 L. Carreño
A. R. Carrigill	5 Buganza	4	53	Diadoque	Brújula	5 R. González
P. Martínez	6 Lisbona	6	53	Clarín	Lusitania	6 F. Vitale
Gmo. A. Cervi	7 Pichuca	4	50	Averno	Porta	7 H. Salvador
O. A. T. Vigo	8 Desdicha	4	49½	S. Hassan	D. Duende	8 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. mand. cost. ver. nilo
2 y g. colorada, fja. blan.
3 mand. homb. az. g. oro
4 rosa, mgs. y g. violeta
5 y g. cereza, mgs. oro vj.
6 amar. y az. r. h. g. a c.
7 cer. y lila r. v. g. a c.
8 plomo, g. escocés col.

2ª CARRERA — PREMIO EXITO (1944) — A las 12.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 54 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º (Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Moreno	1 Artois	4	54	A. Volonté	Ay de Mí!	1 S. Vasta
E. P. Maver	2 Cinto Basko	4	54	Baluarte	Cinta Patria	2 no correrá
G. M. Alvariza	3 Relance	4	54	Fox Cub	Rutenia	3 E. Pellegrino
P. J. Bennasar	4 Londonderry	5	54	Le Ksar	Toicombe	4 J. Hidalgo
F. Silvestre	5 Yegüero	4	54	Armagnac	Lípara	5 A. Souza
A. R. Davino	6 Bómbolo	4	54	Helio	Pinola	6 J. Fortini
S. T. Gómez	7 Guirigay	5	54	Vilaris	Gui	7 R. Guerrina
Ant. Blanco	8 Fundador	4	54	Ch. Larose	Filibustera	8 P. Lavia
Olegario Ruiz	9 Spica	4	54	Serenísimo	Stellaria	9 I. Luzuriaga
Fco. Martín	10 Ingenio	4	54	Pearlweed	Clementine	10 E. Caballero
Vte. E. Irusta	11 Chapultepec	4	54	Partab	Bengala	11 L. de Palma
Ag. Alvarez	12 Jerrican (c.)	4	52	Cameronian	Justinagal	12 R. Ciafardini
N. Berazategui	13 Machengo(c)	4	52	Talahuasi	Nérida	13 E. Gutiérrez

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. neg. g. oro
2 y g. oro, cost. verdes
3 nar. bda. blan. g. negra
4 col. brazales y g. negra
5 verde, bda. y g. marrón
6 az. mar. mgs. y g. mand.
7 bl. mgs. r. v. ver. g. a c.
8 amar. col. y ver. g. col.
9 esc. colorado, g. verde
10 bl. y nar. r. h. g. narja.
11 bl. y tur. a cuad. g. tur.
12 cer. cll. pñ. bot. g. az. m.
13 rosa, gorra azul elét.

3ª CARRERA — PREMIO PLOVER (1945) — A las 13.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Giovanetti	1 Canaria	3	56	Miño	Cantatrice	1 H. Pantanali
Luis Saccone	2 Westfalia	3	56	R. Pasha	Wilhelmina	2 F. Quinteros
A. Rcdríguez	3 España	3	56	Sind	Cataluña	3 H. Palave'no
P. P. Depaoli	4 Siderala	3	56	Saint Cyr	Mándula	4 J. Batista
S. B. Flores	5 Ermelinda	3	56	Zorzalito	Evelyne	5 no correrá
Oscar Canay	6 Esténica	3	56	B. Empire	Andorrera	6 no correrá
Nicolás Ojeda	7 Sally	3	56	Ch. Larose	St. Maura	7 F. Vitale
Vte. E. Irusta	8 Short	3	56	Saturno	Polly	8 O. Dorado
A. Resnik	9 Gay Riddle	3	56	Gay Boy	Call Over	9 E. Antúnez
Gmo. A. Cervi	10 Veritable	3	56	Ch. Larose	Ventisca	10 O. Pellegrino
M. B. Teixera	11 Así	3	56	Tirso	Arjona	11 R. Quinteros
D. Rodríguez	12 Sémola	3	56	Petrarca	Sílaba	12 J. Hidalgo
Ant. Blanco	13 Caracas	3	56	Filón	Compasión	13 M. Montero
H. Martucci	14 Citerea	3	56	Partab	Miss Raight	14 J. Ausbruch
M. A. De Luca	15 Selvia	3	56	Balcón	Síncopa	15 J. Villegas
G. Torterolo	16 La Guasa	3	56	The Druid	Sarmientera	16 J. O. Tapia
F. Ludovisi	17 Diablita	3	56	Refucilo	Diablona	17 O. Nardi
E. Dufour	18 Placa	3	56	Turquestán	Pinocha	18 H. Ponzi

CHAQUETILLA

1 cereza, gorra gris
2 vio. mgs.col.g.ne.al.b.oro
3 vi. y oro r.ob.mg.vi.g.oro
4 rosa, fja. az. el. g. a c.
5 verde, lun. viol. g. a c.
6 plomo, dos bds. col.g.ne.
7 az. elé. mgs.g.vio.ala.oro
8 col. homb. y g. negra
9 verde, gorra colorada
10 col. mgs. a list. fj.g.blan.
11 narja. bda. y g. violeta
12 verde, herr. y g. rosa
13 oro y ne. r. v. g. negra
14 neg. cll. pñ. bot. g. nar.
15 azul, herr. y gorra oro
16 y g. azul mar. bda. oro
17 violeta, gorra naranja
18 ver. mgs. neg.br.oro g.bl.

4ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 14.15

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º y un objeto de arte al gentleman del caballo ganador, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Z. Lemos	1 Bayano	6	74	The Druid	Bayuca	1 F. Elortondo
Héctor Petit	2 Mameluco	5	73	Petit Bleu	Marest	2 J. A'llaneda
J. Bentancur	3 Aprecio	9	72	Arquero	Resistencia	3 R. Castro
J. Bordalonga	4 Randolph	5	72	M. Vere	Rab	4 J. Lerena
V. Capparelli	5 Cigarrero	6	71	Cigarral	Peluca	5 A. Hoffner
O. Sasso	6 Zurdo	7	71	Champán	Salam'quina	6 R. Wells
P. Martín	7 Lucky Boy	5	71	Waterbird	Lucky Girl	7 L. Elortondo
Martín Nievas	8 Cínico	5	70	Parlanchín	Cirene	8 dud. C. Selby
E. L. Génova	9 Tiger Cad(c)	5	69	S. Tiger	Boleada	9 C. Bostwick
F. Pistorino	10 Bancó	6	69	Badruddin	Ceylon Rose	10 dudoso
José M. Viana	11 Huberto	6	69	Mar Caspio	Fleur Blue	11 J. Ezcurra
A. de l'Santos	12 Bandolero	5	69	Averno	Baqueta	12 dud. Selby
A. Orezzoli	13 Gitanera	6	67	Gaitero	G. Garde	13 R. S. Acebal
G. Gutiérrez C.	14 Fabulista	6	67	B. Boudour	Fairtoy	14 L. Luro
A. Martello	15 Elegante	5	65	Don Pizarro	Elegancia	15 J. M. Behety
Luis Saccone	16 Acequia	5	64	Zorzalito	Hautaine	16 R. P. Ibarra

CHAQUETILLA

1 bl. mgs. az. m. bda.g.col.
2 azul elé. mgs.a list.g.col.
3 turq. lun. neg. g. a c.
4 negra, faja y gorra oro
5 y g. verde, bda. blanca
6 az. el. g. a c. az.el.y col.
7 azul, homb. y g. rosa
8 neg. cost. mgs. oro g.a c.
9 verde, gorra turquesa
10 vio. y bl. mg. vio. g. bl.
11 oro y az. el.r.v.mg.g.ne.
12 marr. mgs. bl. r.v.g.nar.
13 oro vjo. gra. r. v. g.or.vj.
14 rosa mgs. turq. g. neg.
15 oro y az. el. r.ob.g.az.el.
16 vio. mgs.col.g.ne.al.b.oro

5ª CARRERA — PREMIO EMBATE (1943) — A las 15.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. S. Torres	1 Bagatela	3	56	L. Wembley	Belén	1 A. Goñi
E. C. Boni	2 Kusifay	3	56	Killarney	Réglisse	2 O. Baratucci
M. Devincenzi	3 Dulciana	3	56	Tónico	La Hormiga	3 R. Martín
A. de l'Santos	4 Orquídea	3	56	Rolando	Gladiole	4 S. Vasta
R. Cardinale	5 Zambalesa	3	56	Los Alpes	Zapa	5 R. Rodríguez
P. Bianc'maño	6 Fortaleza	3	56	Snowfall	Fogosa	6 A. Bianch'no
Juan Sabelli	7 Ballena	3	56	Cintarazo	Barba	7 J. Hidalgo
P. E. Alvarez	8 Carmiña	3	56	Cop Coat	Sidra	8 F. Echagüe
A. Panopulos	9 Morcilla	3	56	Malecón	Mon Espoir	9 H. Artigas
E. Frazer (h.)	10 Travesía	3	56	Escabel	La Copelina	10 C. Herzog
P. P. Ferro	11 Bonitilla	3	56	The Druid	Pelusilla	11 J. Villegas
Aníbal Suárez	12 Ocasión	3	56	Optimista	Marichu	12 dudosa
J. C. Ridella	13 Alforjera	3	56	The Druid	Alforja	13 I. Leguisamo
M. A. De Luca	14 La Choza	3	56	Similor	Kunka	14 S. di Tomaso
A. Tedeschi	15 Extasis	3	56	P. Tetra	Réverie	15 no correrá
M. J. Peggio	16 Apple Sally	3	56	Condalsolo	Apple Jenny	16 L. Boggiano
Luis Saccone	17 Fortunita	3	56	Filón	Sueño de Oro	17 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 col. bda. y g. violeta
2 az. el. y oro vio.h.g.az.el.
3 rosa, mgs. y g. violeta
4 marr. mgs. bl. r. v. g.na.
5 neg. cost. mgs. oro g.a c.
6 azul, homb. y g. esc. co.
7 nar. y marr. mgs. g. nar.
8 bl. y rosa a cuad. g. col.
9 oro, mgs. mand. g. a c.
10 col. mgs. bl. braz. g. ne.
11 blan. y col. r. h. g. col.
12 rosa, ver. nil. y ro.h.g.bl.
13 tur. y gra.r.v.mg.tu.g.a c.
14 azul, herrad. y g. oro
15 bl. mgs. a list. cost.g.na.
16 esc. col. homb. g. ver.ni.
17 col. banda y g. turquesa

6ª CARRERA — PREMIO JUAN S. BOUCAU (Especial) — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 150.000. Peso máximo 62 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ant. Tedeschi	1 Estoico	6|58	Petrarca	Erudita	1 J. Villegas
G. Vichera	2 Quilate	3|56	Fox Cub	Quizás	2 S. di Tomaso
P. P. Ferro	3 Cerrillos	3|55	S. Hassan	Casta	3 I. Leguisamo
M. Fernández	4 Valparaíso	4|53	Full Sail	Vienesa	4 no correrá
F. Soumastre	5 Tigris	4|53	Tónico	Silueta	5 J. Legui'món
Fco. Maschio	6 Animadora	5|50	Albacea	Annie	6 dudosa

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. g. azul
2 marr. mgs. turq. g. gra.
3 oro viejo, braz. y g. ne.
4 oro, homb. y g. turquesa
5 col. mgs. a lis.neg.g.a c.
6 y g. oro, braz. blancos

7ª CARRERA — PREMIO ADOLFO Y RUFINO LURO (Clásico) — A las 16.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — RATIFICACION: $ 145.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Miguel Carelli	1 Baturro	5|60	T. Druid	Bayuca	1 I. Leguisamo
D. Torterolo	2 Pastorela	4|57½	M. Vere	Pampilla	2 E. Antúnez
Ant. Tedeschi	3 Petit Caporal	3|54½	Milón	Guetaria	3 dud. Villegas
José Gallas	4 Quite	3|54½	Snob	Quivá	4 no correrá
Vte. E. Irusta	5 Triguero	3|54½	Wat'bird	Triga	5 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 viol. mgs. y g. mandar.
2 col. y az. m. r. h. g.az.m.
3 verde nilo, bda. y g. az.
4 cereza, braz. bl. g. ver.
5 y g. turq. homb. narja.

8ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 17.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. A. Maldotti	1 (Membrete	3|56	Chulmleigh	Caruca	1 no correrá
Idem	2 (Latero	3|56	Chulmleigh	Lionesa	2 C. Riero
L. M. Farías	3 Pinostres	3|56	Los Alpes	Pinta Buena	3 V. Vieytes
J. R. Kennedy	4 Realito	3|56	Miño	Receptora	4 H. Pantanali
E. Frazer (h.)	5 Mercantil	3|56	Avestruz	Cosquilla	5 C. Herzog
Gmo. A. Cervi	6 Soliman	3|56	Filón	Stella Maris	6 S. di Tomaso
Arn. Grassi	7 His Hope	3|56	Full Sail	Her Lass	7 J. López
G. A. Peñaloza	8 Soslayito	3|56	Soslayo	Misouko	8 A. Grassi
P. Quinteros	9 Engualich'do	3|56	Embrujo	Xanthis	9 F. Quinteros
Fco. Maschio	10 Carmín	3|56	Hurgón	Cardilla	10 R. Quinteros
C. A. Caimi	11 Costilludo	3|56	Cosquilloso	Anabella	11 J. Ibarra
E. Labrador	12 Repórter	3|56	Fulbeauty	Premiére	12 L. Boggiano
H. Soriano	13 Táctico	3|56	Perchel	Tijerucha	13 X. X.
P. P. Ferro	14 Ben Alí	3|56	Baber Shah	Bas Bleu	14 J. Villegas
Luis Calistro	15 Directorio	3|56	High Table	Face-a-Main	15 dud. Leguis.
I. M. Duro	16 Agravio	3|56	Parlanchín	Agresiva	16 O. Dorado
Ant. Bonetto	17 Marón Es	3|56	Technique	Marón Star	17 J. Babera

CHAQUETILLA

1 turq. braz. neg. g. blan.
2 Idem Idem
3 marrón, mgs. y g. col.
4 cereza, gorra gris
5 col. mgs. bl. braz. g. neg.
6 y g. turquesa, faja neg.
7 y g. verde, cost. blancas
8 verde, braz. y g. violeta
9 cereza, lun. y g. violeta
10 y g. rosa, mgs. r. v. neg.
11 neg. bda. blanca g. col.
12 bl. cll. pñ. bot. oro g.a c.
13 ver. y man. mgs. g. ver.
14 oro vjo. braz. y g. negra
15 mand. mgs. y g. turq.
16 marrón, mgs. y g. narja.
17 marr. mgs. bd.ve.ni.g.a c.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pícnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno, temperatura en moderado ascenso, vientos suaves del sector Norte, inestable durante la noche. **DOMINGO:** Parcialmente nublado, temperatura estacionaria, vientos moderados del sector Oeste.

¡QUE SE LE HAGA!



9ª CARRERA — PREMIO RENOWN (1948) — A las 18.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 1.500 ganados en 1950; ½ kilo por cada $ 2.256 ganados en 1949; ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en 1948; ½ kilo por cada $ 3.759 ganados en 1947 y ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en 1946 y en años anteriores.

Estos recargos se aplicarán sobre la suma ganada en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Vte. E. Irusta	1 **Cayenne**	4	56	P. l'Eveq.	Moutarde	1 no correrá
A. A. Penna	2 **Leonino**	4	55½	Cauca	La Cibeles	2 no correrá
A. H. Lema	3 **P. Assiette**	4	53½	Piquet	Letra Viva	3 no correrá
P. P. Ferro	4 **Día de Gloria**	5	53½	B. Vivant	Santa Inés	4 I. Leguisamo
O. J. Garrido	5 **Fogaje**	4	53½	Snowfall	Fogosa	5 F. Echagüe
A. Larrandart	6 **Skysmater**	4	53	B. Out	Samos	6 S. di Tomaso
M. Fernández	7 **Valparaíso**	4	52½	Full Sail	Vienesa	7 Aco. Do'guez
S. Bramajo	8 **Epítrito**	4	52	Epíteto	Comovenga	8 J. Contreras
C. Capurro	9 **Pickerel**	4	51½	B. Out	Picaresca	9 O. Nardi
A. Quijano	10 **D. Fernando**	4	51½	Cauca	F. d'Amour	10 R. Rodríguez
J. M. Maschio	11 **Escamón**	4	51	Man'ring	Escama	11 no correrá
F. C. Villafañe	12 **Amorío**	4	51	Adalid	Maja Mía	12 J. Vidarte
Emilio Ruiz	13 **Paisano**	4	50½	S. Hassan	Pura Clase	13 P. Falcón
E. P. Mayer	14 **Holbein**	4	50	Fultb'ty	Cache	14 no correrá
Luis Saccone	15 **Convoy**	4	50	Avon	Contentezza	15 H. Ciafardini
A. M. Gondar	16 **El Lucero**	6	49½	Chardon	Ayún	16 H. Salvador
———	17 **Huesero**	5	49	Mísero	Hueyen	17 no correrá
M. J. Poggio	18 **Insomnio**	4	49	Partab	Badinette	18 J. Villegas
E. Labrador	19 **Devuelto***	4	49	Miche'gelo	Desconfiada	19 H. de la Torre
Isaac Núñez	20 **Asador**	7	48	Gringaso	The Cook	20 no correrá
Juan M. Raito	21 **Warton**	10	47½	Con'solo	Willeta	21 no correrá

(*) ex Desconfiado

CHAQUETILLA

1 gran. cll. pñ. bot. g. bl.
2 col. mgs. r. v. g. blanca
3 mand. homb. y g. viol.
4 y g. bl. faja y homb. ne.
5 negra, faja y g. colorada
6 gris, bda. gran. g. az. m.
7 oro, homb. y g. turquesa
8 oro vjo. braz. y g. marr
9 y g. oro vjo. homb.az.el.
10 oro y gra. mgs. y g. oro
11 y g. colorada; bda. blan
12 mand. mgs r. v. g. azul
13 narja. herr. y g. violeta
14 y g. oro, cost. verdes
15 tur. dos bdas. g. blanca
16 blan. y oro r. v. g. oro
17 bla. y na. r. h. g. nar.
18 ver. ni. ros. y ve.ni.g.ros.
19 col. y az.el.mg.col.g.a.el.
20 blan. y az. mgs. g. col.
21 tur. y ver. mgs.tur.g.ver.

10ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 18.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Gmo. A. Cervi	1 **Prosélito**	3	57	Cuerdley	Pedania	1 S. di Tomaso
José Carelli	2 **Nativo**	3	54	Guatán	Nagoya	2 dud. R. Royo
Nep. J. Cuello	3 **Sacudile**	3	54	Michel'gelo	Tabita	3 no correrá
D. Torterolo	4 **Great Fool**	3	54	M. Vere	Pamplina	4 I. Leguisamo
A. A. Penna	5 **Sir X**	3	54	Full Sail	Xiphias	5 E. Antúnez
Juan Lapistoy	6 **Anubis**	3	54	Bahram	Añapa	6 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. y g. verde
2 y g. oro, cost. violeta
3 rosa, cll. pñ. bot. g. viol.
4 col. y az. m. r. h. g. a.m.
5 vio. y bl. mgs. vio. g. bl.
6 oro, list. vert. fte. g. azul

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: RUSA, 36" 1/5; ARTOIS, 1' 26" 2/5; WESTFALIA, 1' 14; VERITABLE, 1' 1"; ASI, 1' 2/5; RANDOLPH, 48" 2/5; GITANERA, 1' 41" 1/5; CINICO, 1' 13"; ACEQUIA, 1' 14"; BAGATELA, 1' 1" FORTUNITA, 59" 3/5; BONITILLA, 1' 1" 2/5; LA CHOZA, 1' 1" 2/5; CERRILLOS, 2' 34" 3/5; BATURRO, 1' 6" 2/5; PASTORELA, 1' 5" 3/5; HIS HOPE, 1' 53" 3|5; CARMIN 1' 52", siendo dominado por CONVOY; DIRECTORIO, 1' 55" 3/5; EPITRITO, 1' 38" 4/5; PICKEREL, 1' 41" 3/5; DON FERNANDO, 1' 26" 1/5; HOLBEIN, 1' 39" 4/5; PAISANO, 1' 39"; SIR X., 2' 6", y ANUBIS, 2' 6" 1/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Maripepa — 1.000 metros

RUSA, J. Batista, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Viernes 10. El martes 14. con P. Lofiego, 700 de codo, H. A. en 45" 2|5, suave.

MANDALAY, E. Martucci, y SOLER, I. Lezcano, 600, arena S. I., en 36" 4|5. Martes 14.

TRINIDAD, L. Carreño, y DULCIANA, J. Babera, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Lunes 6.

LISBONA, J. Ferri, 500 op. arena S. I. en 30". Lunes 13.

BUGANZA, C. Sobral, 1.000 La Plata en 1' 1" 2|5. Viernes 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Exito — 1.400 metros

ARTOIS, H. Castro, dominó a Agüita, J. Vidarte, y DISLOQUE, R. Aimale, 1.400 La Plata en 1'26" 2|5. Domingo 5 (bueno).

RELANCE, E. Pellegrino, 1.400 césped, 1.29" 2|5. Viernes 10. floreando. El martes 14, apareado a REVENTA, 800 op. arena en 50" 2|5.

LONDONDERRY, R. Medina, 700 arena S. I. en 43". Martes 7. El viernes 10, con R. Medina, 1.400 césped en 1'28". El martes 14, con R. Medina, 700 arena en 42".

YEGUERO, J. Corte, y POROTILLO, C. Sobral, 800 La Plata en 48". Jueves 9. El martes 14, apareados, 1.000, La Plata, en 1'3" 1|5.

BOMBOLO, V. Vieytes, 1.400 H. A. en 1'30" 3|5. Martes 14.

GUIRIGAY, R. Guerrini, 1.400 arena S. I. en 1' 29" 2|5. Martes 14.

FUNDADOR, C. Gladia, 1.400 H. A. en 1'31"; últimos 1.000 con CARACAS (fácil), O. Mateucci, en 1'4" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con igual monta, 800 H. A. en 52" suave.

MACHENGO, E. Gutiérrez, y SIERRAS BAYAS, J. Caballero, 1.400 arena S. I. en 1'31" 4|5. floreando. Viernes 10. El martes 14, apareada a SIERRAS BAYAS, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

SPICA, R. Camacho y EL GALGO (fácil), R. Torres., 800 tierra S. I. en 48" 4|5. Martes 7. El martes 14, con Avero, 1.400 tierra S. I. en 1'31" 2|5 cómodo.

CHAPULTEPEC, E. Spizzirri, y TRIGUERO, O. Dorado ,700 de recta, H. A. en 42". Martes 14 (900 a 200) fácil TRIGUERO.

JERRICAN, E. Catalano, dominó por 4 cuerpos a BASKO LOCO, H. Pantanali, 1.400 H. A. en 1'29". Viernes 3. El martes 14, con R. Ciafardini, 1.400 de floreo H. A. con regular resultado.

INGENIO: E. Caballero, 1.400, H. A., en 1'29". Viernes 10. El martes 14, apareado a TONY PAN SECO, 800, H. A. 49" 2/5.

TERCERA CARRERA

Premio Plóver — 1.000 metros

CANARIA, H. Pantanali, dominó por 5 cuerpos, a SOPLETE, J. Babera, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 3.

WESTFALIA, F. Quinteros, dominó a ACEQUIA, M. Behety ,1.200 césped, en 1'14". Viernes 10. El martes 14 dominó a ACEQUIA, 600 arena S. I. en 35".

ESPAÑA, H. Palavecino, 1.00, La Plata, en 1'1" 2|5. Martes 14.

SIDERALA, J. Batista, 600 de recta H. A. en 36". Martes 14. (800 a 200.)

ERMELINDA, peón, 600 op. arena S. I. en 37" 2|5. Sábado 11. Anterior, el martes 7, apareada a BRIZNA, 600 op. arena S. I. en 36" 2|5. El viernes 10, con el peón, .1.000 op. arena S. I. en 1'5" cómoda.

ESTENICA, R. Camacho, 800 op. arena S. I. en 53" cómoda. Viernes 10. Anterior el viernes 3, con R. García, 1.400 césped, en 1'28" 4|5. Otra, el martes 7, con R. García, 600 op. arena, en 36". El martes 14, del opuesto, 600, arena, en 36" 4|5.

SALLY, H. Ponzi, 1.000 césped, en 1' 1". Viernes 10. El martes 14, con F. Vitale 600 op. arena en 35" 3|5.

SHORT, O. Dorado, y RISA J. Martínez, 700 op. H. A. en 42" 3|5. Viernes 10. Anterior el martes 7, con O. Dorado, dominó a ALICIA, J. Martínez 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. El martes 14, apareada a ALICIA, 600 de recta H. A. en 36" (800 a 200).

GAY RIDDLE, O. Nardi, 1.000 césped, de correr en 1'2" 1|5. Domingo 12, después de la reunión (bueno).

VERITABLE, O. Pellegrino dominó a LAVINIA, R. García, 1.000 op. césped en 1'1". Viernes 10. El martes 14, dominó por 2 cuerpos a CANDELINA 600 op. arena en 36" 1|5.

ASI, R. B. Quinteros, 1.000 césped, en 1' 2|5. Viernes 10.

SEÑOLA peón, SAINT DELLY, R. Medina, 600 tierra S. I. en 36" 3|5. Martes 7. El viernes 10, apareada a AGARRALA y PAÑUELO, 600 césped en 36". Anterior, el viernes 3, apareada a PALTA, 1.000 césped en 1'1". El martes 14, con H. Artigas, 600 arena S. I. op. en 37" 3|5.

CARACAS, O. Mateucci, últimos 1.000 H. A. en 1'4" 1|5 fácil, con FUNDADOR, C. Gladía, que hizo 1.400 en 1'31". Viernes 10. El martes 14, con M. Montero, 600 de recta H. A. en 36".

CITEREA, J. Ausbruch, 1.000 tierra S. I. en 1'4", cómoda. Viernes 10. El martes 14 recibió 1 cuerpo, y lo mantuvo, de MENSULA, O. Mateucci, 600 op. arena en 37" 2|5.

SELVIA, E. Catalano, últimos 1.000 H. A. en 1'3" 4|5, con INSOMNIO, S. di Tomaso, y BEETING, A. Giovanetti, que venían de la milla. Viernes 10. El martes 14, con E. Catalano, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 3|5.

LA GUASA, R. Digiorgi, 600 op. H.

DIABLITA, J. Malado, 1.000 de recta H. A. en 1'3". Martes 7. El martes 14, con O. Nardi, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

PLACA, H. Ponzi, 1.000, arena, S. I., en 1'3". Viernes 10. El martes 14, del op. 600, arena, en 35" 45.

CUARTA CARRERA

Premio G. Riders — 1.200 metros

BAYANO, A. García, 800 La Plata en 48" 4|5. Martes 7. El martes 14, con L. Elortondo, 1.000, La Plata, en 1'3".

CINICO S. di Tomaso, 700 op. H. A. en 42" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Fernández, 1.200 de codo H. A. en 1' 13" (muy bueno).

HUBERTO, A. Avero, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 10. El martes 14, con Avero, 700 arena op. en 45".

GITANERA, J. Hidalgo, 1.600 H. A. en 1'41" 1|5 con 13" de final. Viernes 3 (bueno). El martes 7, con J. Hidalgo, 800 H. A. en 48" 2|5 (1.000 a 200.).

FABULISTA, J. Luján, partida y atropellada en la arena S. I. Martes 14.

ACEQUIA, Menéndez Behety, fué dominado por WESTFALIA, F. Quinteros, 1.200 césped, en 1'14". Viernes 10. El martes 14, fué dominada por WESTFALIA, 600 arena en 35".

ELEGANTE, A. Martello, 1.000 suave H. A. en 1'5". Viernes 10. El martes 14, con A. Martello 800 H. A. en 52".

LUCKY BOY, peón, 700, quinta pista de arena, S. I., en 45" 3|5. Miércoles 15.

RANDOLPH, G. Lerena, 800, La Plata, en 48" 2|5. Martes 14.

QUINTA CARRERA

Premio Embate — 1.000 metros

BAGATELA, A. Goñi, 1.000 La Plata en 1'1". Viernes 10.

KUSIFAY, O. Baratucci, y MADRUGON, R. Andrade, 1.000 aux. La Plata, en 1'5" 2|5. Martes 14.

DULCIANA, J. Babera, y TRINIDAD, L. Carreño, 1.000 de recta, H. A. en 1'2". Lunes 13.

ORQUIDEA, S. Vasta, dominó fácil a MILEMA, A. Manzoni, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con Manzoni, y MILEMA, S. Vasta, 600 op. arena en 36" 3|5.

ZANBALESA, Justo Ortiz, y BUONAROTTI (fácil), M. Cavillón, 1.100 de recta H. A. en 1'10". Viernes 10. El martes 14 con R. Rodríguez, 600 de recta H. A en 37".

FORTALEZA, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 10. El martes 14, con Bianchimano, 700 arena S. I. en 42" 2|5.

BALLENA, A. Bianchimano, 600 césped en 34". Viernes 10. El martes 14, con C. Periale, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5.

CARMIÑA, F. Echagüe, 1.300 de floreo La Plata en 1'25". Viernes 10. El martes 14, últimos 800 La Plata en 48" 3|5 con ALBARRACIN, que venía de mayor distancia.

MORCILLA, B. Marcos, 1.000 H. A. de recta en 1'2" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con el peón, 500 a voluntad.

TRAVESIA, C .Herzog, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 10. El martes 14 con C .Herzog, 600 op. arena en 36" 3|5.

BONITILLA, J. Villegas, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 2|5, con 13" de final. Viernes 10. El martes 14, con igual monta, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

ALFORJERA, I. Leguisamo 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5 cómoda. Viernes 10.

LA CHOZA, S. di Tomaso, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 10.

EXTASIS, A. Inesta, últimos 1.200 H. A. en 1'19" con ESTOICO, J. Villegas, que venía de los 2.400. Martes 14.

APPLE SALLY, L. Boggiano, 1.400 césped de correr en 1'29" 3|5. Domingo 12, después de la reunión.
A. en 37". Martes 7. El martes 14, con J. O. Tapia, 600 H. A. en 35" 3|5 (1.400 a 800).

FORTUNITA, F. Quinteros, 1.000 césped en 59" 3|5; primeros 800 con LUCIELLE, A. Bianchimano, en 47". Viernes 10. (Bueno). El martes 14, apareada a LAGRIMON, 600 arena S. I. en 36" 4|5, cómodas.

SEXTA CARRERA

Premio J. S. Boncau — 2.400 metros

QUILATE, peón, 800 op. arena S. I. en 53", cómodo. Sábado 11. El martes 14, con M. Montero, recibió 3 cuerpos y fué dominado por dos por TUDOR, I. Leguisamo, 1.200 arena S. I. op. en 1'14" 3|5.

CERRILLOS, I. Leguisamo, 2.400 H. A. en 2'34" 3|5; últimos 1.600 con BEN ALI, J. Villegas, en 1'42"; últimos 1.000 en 1'3" 3|5, y 200 finales en 12" 3|5. Viernes 10. (Muy bueno). El martes 14, apareados, 800 H. A. en 49".

ESTOICO, J. Gómez, 1.200 H. A. en 1'17"; últimos 800 dominó a NO CHE, A. Inesta, en 51". Lunes 6. El martes 14, con J. Villegas, 2.400 H. A. en 2'37"; primeros 1.200 fué dominado por 3 cuerpos por PETIT CAPORAL, R. Ciafardini, en 1'18" y últimos 1.200 con EXTASIS A. Inesta en 1'19".



SEPTIMA CARRERA

Premio A. y R. Luro — 1.100 metros

BATURRO I. Leguisamo (con espolines), 1.100 de recta H. A. en 1'6" 2|5, con 12" 2|5 de final. Martes 14. (Muy bueno).

PASTORELA, R. Marrone, 1.100 de codo H. A. en 1'5" 3|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 10. (Muy bueno). El martes 14, con Antúnez, 700 de codo H. A. en 43" 1|5, suave.

PETIT CAPORAL, A. Inesta, y ESTOICO, J. Villegas, 800 de codo H. A. en 49" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Ciafardini, primeros 1.200 H. A. en 1'18", dominó por 3 cuerpos a ESTOICO, J. Villegas, que hizo 2.400.

QUITE, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 35" 2|5. Martes 14.

TRIGUERO, J. Martínez, 600 op. H. A. en 38" 2|5 a voluntad. Viernes 10. El martes 14, apareado a CHAPULTEPEC, 700 de recta H. A. en 42" (900 a 200).

OCTAVA CARRERA

Premio Envión — 1.800 metros

MEMBRETE, C. Riero, 1.800 de floreo H. A. en 2' 4|5. Martes 7. El martes 14, con Riero, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 1|5.

LATERO, C. Riero, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 2|5. Martes 14.

PINOSTRES, V. Vieytes, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5; primeros 800 dió 1 cuerpo e igualó a JULEF, J. M. García, en 49" 2|5. Martes 14.

REALITO, O. Nardi, 1.800 H. A. en 1'58" 1|5; primeros 1.600 con FULTON (mejor), H. Pantanali, en 1'43" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Babera, 800 H. A. en 50".

SOLIMAN, O. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Martes 14.

HIS HOPE, J. López, 1.800 césped en 1'53" 3|5. Viernes 10. El martes 14 fué dominado por NORTEÑO, 800 arena en 48".

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.800 arena S. I. en 2'1" de floreo. Martes 7. El viernes 10, con igual monta, 800 arena S. I. en 49". El martes 14, de segunda vuelta, 800 arena en 47" 3|5.

CARMIN, A. Avero, recibió un cuerpo y fué dominado por un cuerpo por CONVOY, H. Ciafardini, 1.800 césped en 1'52". Viernes 10. (Bueno). El martes 14, con J. Pereyra, y LAST FOX, H. Ciafardini, 800 arena en 47" 3|5.

COSTILLUDO, C. Domínguez; HUALCO, A. López; PLATEADO, M. López; y ERGUIDA, R. Medina, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5, cómodos. Martes 14.

REPORTER, L. Boggiano, y MARON ES, J. Babera, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5, cómodos. Viernes 10. El martes 14, con L. Boggiano, 1.800 H. A. en 1'58" 1|5 (3.000 a 1.200); últimos 800 con MANEADO, J. Babera, en 53".

BEN ALI, J. Villegas, últimos 1.600 H. A. en 1'42", con 12" 3|5 de final, apareado a CERRILLOS, I. Leguisamo, que venía de los 2.400. Viernes 10. El martes 14, apareado a CERRILLOS, 800 H. A. en 49".

DIRECTORIO, O. Nardi, dominó por 3 cuerpos a RIGOLEUR, T. Albertini, 1.800 H. A. en 1'55" 1|5, con 13" 1|5 de final. Viernes 10. El martes 14, apareados, 800 H. A. en 50".

AGRAVIO, C. Riero, 1.800 H. A. en 1'58", con 13" 2|5 de final. Viernes 10. El martes 14, apareado a FLOR DE YERBA, 800 H. A. en 48" 2|5.

MARON ES, J. Babera y REPORTER, L. Boggiano, 1.000 H. A., en 1'2" 4|5 cómodos. Viernes 10. El martes 14, con J. Babera, 1.800 H. A. en 1'58" 3|5.

MERCANTIL, C. Herzog, 1.000, op., arena, S. I., en 1'3" 3|5. Martes 14.

NOVENA CARRERA

Premio Renown — 1.600 metros

CAYENNE, J. Martínez, 700 suave. op. H. A. en 43" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Sberna, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5, primeros 800 con ENEMIGA, J. Martínez, en 49" 3|5.

LEONINO, J. Leguizamón, recibió 2 cuerpos y fué igualado por KALMAZUL, R. Quinteros, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con R. García, recibió 3 cuerpos y conservó medio de SIR X, E. Antúnez, 800 op. arena en 49" 4|5 (Sir X no fué exigido).

SKYMASTER, R. Medina, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Martes 14.

EPITRITO, J. Contreras, últimos 1.600 césped, en 1'38" 4|5, recibió un cuerpo y fué dominado por uno por SIR X, E. Antúnez, que venía de los 2.000. Viernes 10. (Bueno.)

PICKEREL, O. Nardi, dominó por un cuerpo a MIGAJON, L. Carreño, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5. Viernes 10. (Bueno.) El martes 14, con igual monta, 800 H. A. en 50".

DON FERNANDO, M. García, y CALADOR, O. Pellegrino, 1.400 tierra S. I. en 1'26" 1|5. Lunes 6. El martes 14, con M. García, 1.000 op. arena en 1'3" y 2|5, cómodo.

ESCAMON. R. Quinteros 1.000 tierra. S. I. en 1'1". Viernes 10. El martes 14, con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

AMORIO, J. Vidarte, y AMICO, C. Doll, 800 La Plata en 47" 3|5. Martes 7.

HOLBEIN, H. Ciafardini, dominó a CINTO BASKO, A. Sadebusky, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 7. El viernes 10, con P. Falcón, 1 600 césped, en 1'39" 4|5. El martes 14 con Marchioli, 800 arena en 49" 3|5 cómodo.

PAISANO, H. Ciafardini, 1.600 tierra S. I. en 1'39". Viernes 10. (Bueno.) El martes 14 ,con Ciafardini, 1.000 tierra, S. I. en 1'1" 2|5.

CONVOY, H. Ciafardini, 1.800 césped en 1'52"; dando un cuerpo y dominando por otro a CARMIN, A. Avero. Viernes 10. (Muy bueno.) El martes 14, con H. Ciafardini, 800 suave, arena S. I. en 51".

EL LUCERO, H. Salvador 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 14.

HUESERO, O. Corbalán, 1.500 de floreo. La Plata, en 1'38" 2|5. Sábado 4. El martes 14, con Amadeo 1.400 La Plata, en 1'29"; primeros 1.000 fué dominado por CON GAITA, E. Etchegaray, en 1'3" 1|5.

INSOMNIO, S. di Tomaso, dió tres cuerpos e igualó a BEETING, A. Giovanetti, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5; últimos 1.000 con SELVIA, E. Catalano en 1'3" y 4|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Villegas, 800 H. A. en 50".

ASADOR, J. López, fué dominado por RIENZI, peón, y RAMA NEGRA, F. Quinteros 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 7. El martes 14, con H. Ciafardini fué dominado por FLAMENCO, R. Quinteros, 800 arena en 48".

WARTON, J. Hidalgo, 1.200 H. A. de 1.400 a 200 en 1'17" 2|5 (echó sangre). Martes 14.

DECIMA CARRERA

Premio Baturro — 2.000 metros

SACUDILE, A. Lhuillier, 1.400 La Plata, en 1'29" 2|5. Jueves 2. El jueves 9, apareado a PICHIMANGO (mejor), 800 La Plata, en 47" 2|5. El martes 14, con A. Lhuillier, 1.500 aux. La Plata, en 1'38" 4|5.

GREAT FOOL, R. Marrone, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5, con 12" 4|5 de final. Martes 31. El martes 7, con R. Marrone, 1.000 H. A. en 1'1"; primeros 800 con IDAHO, en 48" 2|5. El martes 14, apareado a BAHRANELL, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5.

SIR X, E. Antúnez, 2.000 césped, en 2'6"; últimos 1.600 dió un cuerpo y dominó por uno a EPITRITO, J. Contreras en 1'38" 4|5. Viernes 10. (Muy bueno.) El martes 14 dió 3 cuerpos y llegó a medio, sin ser exigido, de LEONINO, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5.

ANUBIS, J. Artigas, 2.000 césped, en 2'6" 1|5; últimos 1.600 dió 2 cuerpos y dominó a un compañero, S. Vasta, en 1'39". Viernes 10. (Muy bueno.) El martes 14, apareado a NOVEDOSO, 800 op. arena S. I. en 50" 3|5 cómodos.

ESTADO DE LAS PISTAS

Martes 31:	PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, sorda; césped normal. LA PLATA: Grande, normal.
Viernes 3:	PALERMO: Grande, normal, con viento cruzado en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra livianas, con fuerte viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande, normal
Sábado 4:	SAN ISIDRO: Arena, normal, con ligero viento a favor a la raya.
Martes 7:	SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, con viento a favor a la raya. PALERMO: Grande, normal, con ligero viento en contra a la raya. LA PLATA: Grande, normal. .. ..
Miércoles 8:	PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal.
Jueves 9:	LA PLATA: Pista grande, liviana.
Viernes 10:	PALERMO: Grande, normal, con ligero viento cruzado en contra a la raya. LA PLATA: Grande, normal. con fuerte viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande normal.
Sábado 11:	PALERMO: Tercera pista, barrosa. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada.
Domingo 12:	SAN ISIDRO: Césped de correr, pesado.
Lunes 13:	PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya SAN ISIDRO: Arena, húmeda, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Auxiliar, ligeramente pesada.
Martes 14:	PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Pista grande, normal.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Maripepa — 1.000 metros

1. **RUSA 57 ½.** El 5 de noviembre, con 48 5ª de Quite 54 a vs. cps. en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 9 de abril 1949, con 57 1|2, venció a Lujosa 53, por 1 cpo. en 1'3" 4|5 Palermo (p. n.).
2. **MANDALAY 55.** El 1 de octubre, con 51 1|2, N. P. de Mi Criolla 50 1|2, a vs. cps. en 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de septiembre, con 55 ½, 4ª de Emperatriz 51 a 4 cps. en 1'30" 4|5. Palermo (p. h.).
3. **BURELA 54 ½.** El 5 de noviembre con 52 1|2 2ª de Cayenne 53 1|2, a 1 1|2 cpos. en 1'23" 4|5. San Isidro (p. n.).
—El 29 de octubre, con 54 venció a La Truite 51, por 3|4 cpos. en 1'19" 1|5. La Plata (p. n.).
4. **TRINIDAD 53.** Viene de ganar en Córdoba.
5. **BUGANZA 53.** El 29 de octubre, con 54 1|2. 2ª de Evviva! 54 1|2, a 1|2 cpo. en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 58, 6ª de Never Cross 53 a vs. cps. en 1'31" 3|5. Palermo (p. n.).
6. **LISBONA 53.** El 21 de octubre con 48 ½, N. P. de Charmela 54 a vs. cps. en 2'17" 1|2. San Isidro (p. a. n.).
—El 4 de junio, con 51, N. P. de Tortura 54, a vs. cps. en 2'8". San Isidro (p. p.).
7. **PICHUCA 50.** El 12 de noviembre, con 56, 4ª de Berrea 56, a 2 cuerpos, en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 22 de octubre con 55 2ª de Evviva! 58, a vs. cps. en 57" 3|5. Palermo (p. n.).
8. **DESDICHA 49 1|2.** El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Berrea 56, a vs. cps. en 1'2" 1|5 S. I. (p. p.).
—El 29 de octubre, con 50, 3ª de Evviva 54 1|2, a 2 1|2 cps. en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Exito — 1.400 metros

1. **ARTOIS 54.** El 15 oct. con 57 k. N. P. de Retumbante 57 k. a vs. cpos. en 59" 3|5 (S. I. p. n.).
—El 20 agosto con 57 k. N. P. de Sumblest 57 a vs. cpos. en 1'26". (L. P. p. n.).
2. **CINTO BASKO 54.** El 11 nov. con 57 k. N. P. de Devuelto 57 a vs. cpos. en 1'32" 4|5. (P. p. p.).
—El 29 oct. con 57 k. 5º de Valparaíso 57 a vs. cpos. en 1'23" 3|5. (S. I. p. n.).
3. **RELANCE 54.** El 18 sept. 1949, con 51 k. 5º de Trebolares 53 a vs. cpos. en 2'38" 3|5. (P. p. n.).
—El 7 agosto con 56 k. N. P. de Pancho Freddy 56 a vs. cpos. en 1'36" 3|5. (P. p. n.).
4. **LONDONDERRY 54.** El 15 oct. con 57 k. 3º de Retumbante 57 a 3 cpos. en 59" 3|5. (S. I. p. n.).
—El 24 sept. con 57 k. N. P. de Kent 57 a vs. cpos. en 1'6" 3|5. (P. p. b.).
5. **YEGÜERO 54.** El 12 oct. con 54 k. 5º de Andando 57 a vs. cpos. en 2'5" 1|5. (L. P. p. n.).
—El 19 febrero con 56 k. N. P. de Buen Diablo 56 a vs. cpos. en 1'26" 1|5. (L. P. p. h.).
6. **BOMBOLO 54.** El 29 oct. con 57 k. N. P. de Valparaíso 57 a vs. cpos. en 1'23" 3|5. (S. I. p. n.). Debutó.
7. **GÜIRIGAY 54.** El 30 sept. con 54 k. N. P. de Envido 54 a vs. cpos. en 1'39". (L. P. p. n.).
—El 2 sept. con 54 k. 4º de Por Baco 57 a 4 3|4 cpos. en 1'28" 2|5. (L. P. p. a. p.).
8. **FUNDADOR 54.** El 5 oct. con 57 k. N. P. de Retumbante 57 a vs. cpos. en 59" 3|5. (S. I. p. p.).
—El 6 de agosto con 57 k. N. P. de Orlov 57 a vs. cpos. en 1'38" 3|5. (P. p. n.).
9. **SPICA 54.** El 1 de nov. con 57 k. N. P. de Howard 57 a vs. cpos. en 1'5" 2|5. (P. p. n.).
—El 11 de junio con 56 k. 6ª de Aullido 56 a 5 cpos. en 1'4" 3|5. (P. p. n.).
10. **INGENIO 54.** El 6 agosto con 54 k. N. P. de Leonardo 53 1|2 k. a vs. cpos. en 1'37" 2|5. (P. p. n.).
—El 5 febrero con 52 k. N. P. de Maneado 53 a vs. cpos. en 1'32". (P. p. n.).
11. **CHAPULTEPEC 54.** El 10 sept. con 55 k. N. P. de Ganil 54 a vs. cpos. eu 1'5" 2|5. (P. p. n.).
—El 18 sept. 1949. con 56 k. N. P. de Chat Noir 56 a vs. cpos. en 58" 1|5. (P. p. n.). Debutó.
12. **JERRICAN 52.** El 17 sept. con 54 k. N. P. de Tudor 56 a vs. cpos. en 1'52". (P. p. n.). Debutó.
13. **MACHENGO 54.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Plover — 1.000 metros

1. **CANARIA 56.** Debuta.
2. **WESTFALIA 56.** Debuta.
3. **ESPAÑA 56.** El 30 de julio, con 56, N. P. de Mi Reina 53, a vs. cps. en 1'39" 2|5 La Plata (p. n.).
—El 23 de julio con 56, 3ª de Clase 54 ½, a 5 1|2 cps. en 1'32" 4|5. La Plata (p. a. p.).
4. **SIDERALA 56.** El 1º de noviembre, con 56, 3ª de Adalita 56, a 2 cps.,

en 1'7" 1|5 (Palermo (p. n.). Venía de actuar en Azul.

5. ERMELINDA 56. Viene de actuar en Rosario.

6. ESTENICA 56. El 9 de sept., con 56, 3ª de Becacina 56, a 3 1|2 cps. en 1'29" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 27 de agosto con 56, 4ª de Leica 56 a vs. cpos., en 1'5" 3|5 P. (p. n.).

7. SALLY 56. El 1º de noviembre con 56, N. P. de Petillante 56, a vs. cps. en 1'3" 2|5 L. P. (p. n.). Debutó.

8. SHORT 56. El 17 de septiembre, con 53 1|2, N. P. de Emmeline 56, a vs. cps. en 1'7" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

9. GAY RIDDLE 56. Debuta.

10. VERITABLE 56. Debuta.

11. ASI 56. Debuta.

12. SEMOLA 56. Debuta.

13. CARACAS 56. El 1º de noviembre con 56, N. P. de Adalita 56, a vs. cps. en 1'7" 1|5 Palermo (p. n.). Debutó.

14 CITEREA 56. El 21 de octubre con 56, 3ª de Timaná 56, a 3 1|2 cps. en 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 23 de septiembre, con 53 ½, 3ª de Leica 55 ½, a vs. cps. en 1' 1|5. Palermo (p. b.).

15 SELVIA 56. Debuta.

16. LA GUASA 56. El 28 de mayo, con 55 2ª de La Señorita 55 a 2 1|2 cps. en 1'17". S. I. (p. p.).

—El 18 de mayo, con 55, 2ª de Yapeté 55, a vs. cps. en 59" P. (p. s.).

17. DIABLITA 56. El 8 de oct., con 56, 5ª de Pujanza 54, a vs. cps. en 1'5" 1|5. Palermo (p. n.). Debutó.

18 PLACA 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Gentlemen Riders — 1.200 m.

1. BAYANO 74. El 1 de noviembre, con 51, 3º de Vibrante 56, a 2 cpos. en 1'24" 3|5. La Plata (p. n.).

—El 22 de octubre, con 49 1|2, 3º de Calamar 52, a 2 cpos. en 2'4" 1|5. La Plata (p. n.).

2. MAMELUCO 73. El 4 de noviembre, con 53, 3º de Brazuelo 58, a 3 cps. en 1'24" 3|5. La Plata (p. n.).

—El 1 de noviembre con 48, 4º de Vibrante 56, a vs. cps. en 1'24" 3|5 La Plata (p. n.).

3. APRECIO 72. El 8 de octubre, con 54, N. P. de Instruído 57, a vs. cps., en 2'4" 1|5. La Plata (p. n.).

—El 26 de agosto, con 49, N. P. de Cíclope 55, a vs. cps. en 1'38". La Plata (p. n.).

4. RANDOLPH 72. El 10 de noviembre, con 50, 4º de Zrinyi 51, a vs. cps. en 1'31" 2|5. La Plata (p. n.).

—El 23 de julio, con 52, 4º de Lujosa 54, a vs. cps. en 1'21" 2|5. La Plata (p. a. p.).

5. CIGARRERO 71. El 1º de noviembre, con 50 2º de Vibrante 56, a 1 1|4 cps. en 1'24" 3|5. La Plata (p. n.).

—El 14 de octubre, con 57, 2º de Plácido 57, a 3 cps. en 1'25" 2|5. San Isidro (p. a. n.).

6. ZURDO 71. El 1º de noviembre, con 50, N. P. de Vibrante 56, a vs. cpos., en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 53, 3º de Socaire 54, a 3 cpos., en 1'32". L. P. (p. n.).

7. LUCKY BOY 71. El 22 de octubre, con 48, N. P de Calamar 52, a vs. cpos., en 2'4" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 49, N. P. de Cuento Lindo 49, a vs. cpos., en 1'18" 1|5. L. P (p. h.).

8. CINICO 70. El 24 de septiembre, con 55, N. P. de Colorinche 57, a vs. cpos., en 1'34". P. (p. b.).

—El 16 de septiembre, con 68, 2º de Bancó 66, a 1|2 cpo., en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. p.).

9. TIGER CAD 69. El 16 de septiembre, con 67, 4º de Bancó 66, a 3 1|2 cpos. en 1'28" 4|5 L. P. (p. a. p.).

—El 17 de agosto, con 50, N. P. de Ogando 57, a vs. cpos., en 1'25". L. P. (p. h.).

10. BANCO 69. El 12 de noviembre, con 57, 2º de Pelador 54, a 1 1|2 cpo., en 1'36" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 7 de octubre, con 57, N. P. de Oribe 51, a vs. cpos., en 1'34". L. P. (p. h.).

11. HUBERTO 69. Viene de actuar en Córdoba.

12. BANDOLERO 69. El 12 de noviembre, con 57, 5º de Pelador 54, a vs. cpos., en 1'36" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 7 de octubre, con 54, 2º de Oribe 51, a 1|2 cpo., en 1'34". L. P. (p. h.).

13. GITANERA 67. El 22 de octubre, con 58, N. P de Evviva, 58, a vs. cpos., en 57" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 57, 4ª de Babble 55, a 3 cpos., en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

14. FABULISTA 67. El 1º de julio, con 60 1|2, 2º de Baturro 60 1|2, a vs. cpos. en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 5 de marzo, con 54, N. P. de Gaitiño 54, a vs. cpos., en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).

15. ELEGANTE 65. Viene de actuar en Santa Fe.

16. ACEQUIA 64. El 17 de septiembre, con 54, N. P. de Flor Azul 54, a vs. cpos., en 1'25" 3|5 L. P. (p. n.).

—El 2 de septiembre, con 53, N. P. de Verdina 51 1|2 a vs. cpos., en 1'39". S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Embate — 1.000 metros

1. BAGATELA 56. El 8 de octubre, con 56 k., 4ª de Shanghai Lily 54, a vs. cps., en 1'4" 3|5. P. (p.n.).

—El 24 de septiembre, con 56 k., 5ª de T. de Argent 56, a vs. cps. en 1'30". L. P. (p.a.p.).

2. KUSIFAY 56. El 21 de octubre, con 56 k., 4ª de Timana 56, a 3 ½ cps., en 1' 1|5. S. I. (p.a.n.). Debutó.

3. DULCIANA 56. El 1 de noviembre, con 56 k., N. P. de Adalita 56, a vs. cps., en 1'7" 1|5. P. (p.n.).

—El 2 de julio, con 52 k., N. P. de Tambark 53, a vs. cps., en 1'33" 1|5. P. (p.n.).

4. ORQUIDEA 56. El 25 de junio, con

Performances de San Isidro

56 k., 5ª de Dinastía 55, a vs. cps., en 1'5" 2|5. P. (p.n.).
—El 14 de mayo, con 55 k., N. P. de Sofisma 55, a vs. cps., en 1'17". L. P. (p.a.p.).
5. **ZAMBALEZA 56.** Debuta.
6. **FORTALEZA 56.** Debuta.
7. **BALLENA 56.** El 9 de septiembre, con 54 k., N. P. de Becacina 56, a vs. cps., en 1'29" 1|5. S. I. (p.a.p.) Debutó.
8. **CARMIÑA 56.** El 29 de octubre, con 56 k., 2ª de Capa Lila II 56 a 1 cpo., en 1'13". L. P. (p.n.) Debutó.
9. **MORCILLA 56.** Debuta.
10. **TRAVESIA 56.** El 21 de octubre, con 56 k., 3ª de Claudia 56, a vs. cps., en 1'. S. I. (p.a.n)
—El 8 de octubre, con 56 k., N. P. de Shanghai Lily 54, a vs. cps., en 1'4" 3|5. P. (p.n.)
11. **BONITILLA 56.** Debuta.
12. **OCASION 56.** El 15 de octubre, con 56 k., N. P. de Pitorra 56, a vs. cps., en 1'14". L. P. (p.n.)
—El 7 de octubre, con 53 k., N. P. de Saint Mary 56, a vs. cps., en 1'21". L. P. (p.h.)
13. **ALFORJERA 56.** Debuta.
14. **LA CHOZA 56.** El 1 de noviembre con 56 k., 5ª de Adalita 56, a vs. cps., en 1'7" 1|5. P. (p.n.)
—El 8 de octubre, con 52 ½ k., N. P. de Pujanza 54, a vs. cps., en 1'5" 1|5. P. (p.n.)
15. **EXTASIS 56.** El 1 noviembre, con 52 k., N. P. de Adalita 56, a vs. cps., en 1'7" 1|5. P. (p.n.)
—El 29 de octubre, con 52 k., 4ª de La Modelo 56, a vs. cps., en 1'25". S. I. (p.n.)
16. **APPLE SALLY 56.** El 21 de octubre, con 56 k., 5ª de Claudia 56, a vs. cps., en 1'. S. I. (p.a.n.)
—El 6 de agosto, con 56 k., N. P. de Et Coetera 56, a vs. cps., en 1'4" 2|5. P. (p.n.)
17. **FORTUNITA 56.** El 4 de noviembre con 56 k., N. P. de Copaiba 56, a vs. cps., en 1'25" 4|5. L. P. (p.n.) Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio Salvador Boucau — 2.400 m.

1. **ESTOICO 58.** El 22 de octubre, con 49. 5º de Baharí 53 ½, a vs. cps., en 3'7" 3|5. Palermo (p. n.).
—El 3 de septiembre con 55 venció a Hadfi 55, por 1 cpo. en 2'41" 1|5. Palermo (p. p.).
2. **QUILATE 56.** El 5 de noviembre, con 45, venció a Mascarón 53, por 1 1|2 cpos. en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 56, venció a Fellow 56, por 1|2 cuerpo en 2'3" 3/5. S. I. (p. a. n.).
3. **CERRILLOS 55.** El 28 de octubre, con 53 venció a Arenoso 54 1|2 por 2 cpos. en 1'49" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 de octubre. con 57, 3º de Sureño 57, a 5 cps. en 2'16". La Plata (pista normal).
4. **VALPARAISO 53.** El 12 de noviembre, con 56 1|2, venció a Tata Viejo 56 1|2 por 1|2 cpo. en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 29 de octubre, con 57, venció a Don Marcial 55, por 3|4 cpo. en 1'23" y 3|5 S. I. (p. n.).
5. **TIGRIS 53.** El 11 de noviembre, con 52 2º de Piñón 54, a una cabeza. en 2'37" 3|5 Palermo (p. p.).
—El 29 de octubre, con 53, venció a Disfraz 58, por 2 1|2 cpos. en 2'28" y 4|5. San Isidro (p. n.).
6. **ANIMADORA 50.** El 11 de noviembre, con 56 1|2, 3ª de Borlita 52 1|2 a vs. cps. en 2'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 7 de octubre, con 54, 5ª de Espinilla 54, a vs. cps. en 2'18" 4|5. S. I. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Clásico A. y R. Luro — 1.100 metros

1. **BATURRO 60.** El 22 de octubre, con 60 1|2 2º Edén 53. a un cpo. en 1'35" 1|2. Palermo (p. n.).
—El 8 de octubre, con 60, 2º de Retorta 58 a 1|2 pescuezo en 56" P. (pista normal).
2. **PASTORELA 57 1|2.** El 22 de octubre, con 57 1|2, 4ª de Edén 53, a vs. cps. en 1'35" 1|2 Palermo (p. n.).
—El 27 de agosto con 57 1|2 2ª de Baturro 60 a 1 1|2 cpos. en 58" 2|5. Palermo (p. n.).
3. **PETIT CAPORAL 54 ½.** El 5 de noviembbre, con 49 3º de Quite 54 a 1 1|2 cpos. en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 28 de octubre, con 56, 2º de Quite 57 a un acabeza en 58" 4|5 Palermo (p. n.).
4. **QUITE 54 ½.** El 5 de noviembre, con 54, venció a Lujurioso 52, por un cuerpo, en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 28 de octubre, con 57, venció a Petit Caporal 56, por una cabeza en 58" 4|5 Palermo (p. n.).
5. **TRIGUERO 54 ½.** El 5 de noviembre, con 55 ½ venció a Lorient 52, por 1|2 pescuezo, en 58" 4|5 S. I. (pista normal).
—El 15 de octubre, con 55, 2º de Edén 55 1|2 a 1 1|2 cpos. en 1'29". San Isidro (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Envión — 1.800 metros

1. **MEMBRETE 56.** El 8 oct. con 56 k., N. P. de Ecliptic 56 a vs. cpos. en 58" 1|2. (P. p. n.).
—El 23 julio con 56 k., N. P. de Vicario 56 a vs. cpos. en 1'39" 4|5. (P. p. p.).
2. **LATERO 56.** El 5 nov. con 56 k. 2º de Atleta 56 a 1 pescuezo en 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 22 oct. con 56 k. 2º de Prosélito 52 1|2 a vs. cpos. en 1'35" 3|5. (P. p. p.).
3. **PINOSTRES 56.** El 7 oct. con 56

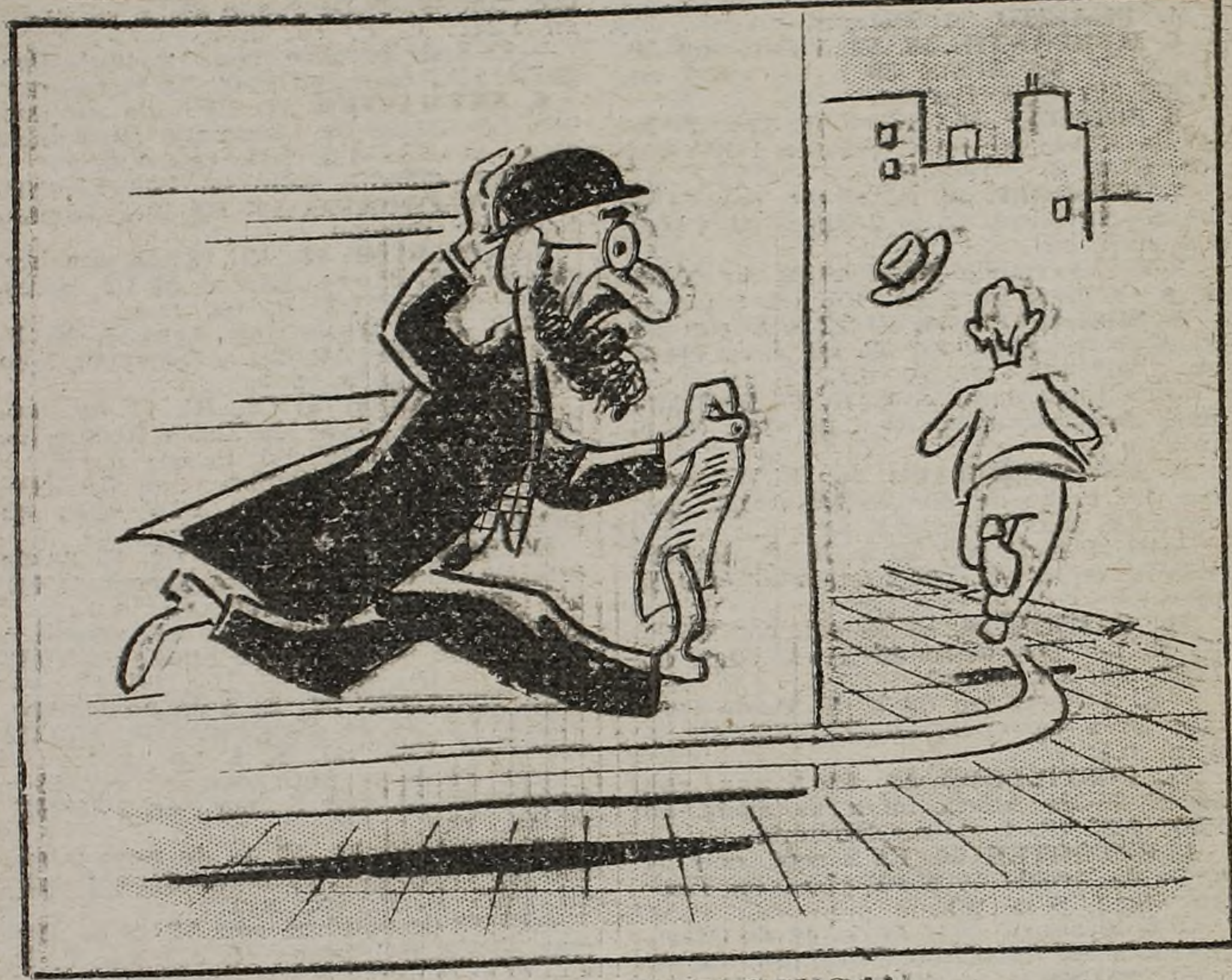
k. 5º de Brahman 56 a vs. cpos. en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.).
—El 16 sept. con 56 k. N. P. de Cerrillos 53 1|2 a vs cpos. en 1'25" 4|5. P. (p. h.).
4. **REALITO** 56. Debuta.
5. **MERCANTIL 56.** El 5 nov. con 56 k. N. P. de Atleta 56 a vs. cpos. en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
6. **SOLIMAN 56.** El 5 nov. con 56 k. 4º de Atleta 56 a vs. cpos. en 1'36" 3|5. (S. I. p. p.). Debutó.
7. **HIS HOPE 56.** El 29 oct. con 54 k. 2º de Novedoso 56 a 2 cpos. en 1'50". (S. I. p. n.).
—El 7 oct. con 56 k. 4º de Sir X 56 k. a vs. cpos. en 1'26" 4|5. (S. I. p. p.).
8. **SOSLAYITO 56.** El 22 oct. con 56 k. N. P. de Prosélito 52 1|2 a vs. cpos. en 1'35" 3|5. (P. p. n.).
—El 7 oct. con 56 k. N. P. de Brahman 56 a vs. cpos. en 1'25" 1|2. (S. I. p. a. p.).
9. **ENGUALICHADO 56.** El 11 nov. con 56 k. 2º de Nativo 56 a 1|2 cpo. en 2'18" 3|5. (P. p. p.).
—El 29 oct. con 56 k. N. P. de Novedoso 56 a vs. cpos. en 1'50" (S. I. p. n.).
10. **CARMIN 56.** El 29 oct. con 56 k. N. P. de Trocadero 56 a vs. cpos. en 1'32" 3|5. (P. p. n.).
—El 14 oct. con 53 k. N. P. de Quilate 56 a vs. cpos. en 2'3" 3|5. (S. I. p. a. n.).
11. **COSTILLUDO 56.** El 5 nov. con 56 k. 3º de Atleta 56 a vs. cpos. en 1'36" 3|5. (S. I. p. n.). Debutó.
12. **REPORTER 56.** El 2 sept. con 54 k. 5º de Ambis 56 a vs. cpos. en 1'31" 3|5. (S. I. p. a. p.).
—El 5 agosto con 54 k. 4º de Marino 56 a vs. cpos. en 1'51" 2|5. (S. I.
13. **TACTICO 56.** El 4 nov. con 56 k. N. P. de Latido Limpio 53 a vs. cpos. en 1'50" 1|5. (L. P. p. n.).
—El 14 oct. con 56 k. N. P. de Quilate 56 a vs. cpos. en 2'3" 3|5. (S. I. p. a. n.).
14. **BEN ALI 56.** El 7 oct. con 54 k. 5º de Sir X 56 a vs. cpos. en 1'26" 4|5. (S. I. p. a. p.). Debutó.
15 **DIRECTORIO 56.** Debuta.
16 **AGRAVIO 56.** Debuta.
17 **MARON ES 56.** Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Renown — 1.600 metros

1. **CAYENNE 56.** El 5 de novbre., con 53 1|2, venció a Burela 52 1|2, por 1 1|2 cpo., en 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 52 1|2, N. P. de Memorista 53, a vs. cpos., en 1'36" 2|5. P. (p. n.).
2. **LEONINO 55 1|2.** El 5 de nov., con 48, N. P. de Quilate 45, a vs. cpos., en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
Venía de ganar en Azul.
3. **PIQUE ASSIETTE 53 1|2.** Viene de actuar en Rosario.
4. **DIA DE GLORIA 53 1|2.** El 11 de noviembre, con 50, 3º de Moulin Rouge 51, a 2 1|2 cpos., en 1'37" 2|5. P. (p. p.).
—El 15 de octubre, con 50, N. P. de Fandango 50, a vs. cpos., en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **FOGAJE 53 1|2.** El 12 de noviembre, con 49, 4º de Prego 57, a vs. cpos., en 1'21". L. P. (p. h.).
—El 8 de octubre, con 51, 4º de Prego 53, a vs. cpos., en 1'30". L. P. (p. n.).
6. **SKYMASTER 53.** El 5 de noviembre, con 59, 3º de Enigmatic 59, a 3 1|2 cpos., en 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
Anteriormente ganó en Las Piedras.
7. **VALPARAISO 52 1|2.** Ver premio Salvador Boucau.
8. **EPITRITO 52.** El 28 de octubre, con 55, N. P. de Escort 51 1|2, a vs. cpos., en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
—El 2 de septiembre, con 55, N. P. de Memorista 54 1|2, a vs. cpos., en 1'24". S. I. (p. a. p.).
9. **PICKEREL 51 1|2.** El 17 de septiembre, con 55, 5º de Zorro Blanco 55, a vs. cpos., en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 de septiembre con 57, venció a Kamboj 57, por 1 1|2 cpo., en 56" 4|5 P. (p. n.).
10. **DON FERNANDO 51 1|2.** El 28 de octubre, con 52 1|2, 2º de Escort 51 1|2, a 2 cpos., en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
—El 7 de octubre, con 56, venció a Tata Viejo 56 1|2, por 3 cpos., en 1'14" 2|5. S. I. (p. a. p.).
11. **ESCAMON 51.** El 5 de noviembre, con 55 1|2, 2º de Enigmatic 59, a 2 1|2 cpos., en 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 de octubre, con 57, venció a Valparaíso 54, por 3 cpos., en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
12. **AMORIO 51.** El 1º de noviembre, con 54, 4º de Gaucho Lindo 57, a 1 cpo., en 2'4". L. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 55, 2º de Disfraz 54 1|2, a 1 pczo., en 2'3" 3|5. L. P. (p. n.).
13. **PAISANO 50 1|2.** El 29 de octubre, con 52 1|2, 2º de Mascarón 55, a 1|2 cpo., en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de octubre, con 55, 3º de Tudor 52, a vs. cpos., en 1'49" 1|2. P. (p. n.).
14. **HOLBEIN 50.** El 29 de octubre, con 51, N. P. de Mascarón 55, a vs. cpos., en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
Venía de ganar en Azul.
15. **CONVOY 50.** El 4 de noviembre, con 52, N. P. de Brazuelo 58, a vs. cpos., en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de septiembre, con 52, 3º de Memorista 54 1|2, a 3 1|2 cpos., en 1'24". S. I. (p. a. p.).
16. **EL LUCERO 49 1|2.** El 1º de noviembre, con 55, 2º de Alboroto 55, a 1 1|2 cpo., en 1'31" 1|2. P. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 55, 5º de Plácido 57, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.).
17. **HUESERO 49.** El 29 de octubre, con 54, venció a Hight Spirits 57, por 2 cpos., en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 7 de octubre, con 54, N. P. de Oribe 51, a vs. cpos., en 1'34". L. P. (p. h.).
18. **INSOMNIO 49.** El 29 de octubre, con 51 1|2, 5º de Mascarón 55, a vs. cpos., en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de agosto, con 55, 3º de To-

TURFÍSTICAS Por FILETE



"CORRE MUCHO"

Performances de San Isidro

ribio 58, a 4 cpos., en 1'32". L. P. (p. n.).

19. DEVUELTO 49. El 11 de noviembre, con 57, venció a Poseur 57, por vs. cpos. en 1'32" 4|5. P. (p. p.).

Venía de actuar en Montevideo.

20. ASADOR 48.

21. WARTON 47 1|2. El 28 de octubre, con 47 1|2, 5º de Escort 51 1|2, a vs. cpos., en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 57, N. P. de Beacon 57, a vs. cpos., en 2'5" 4|5. L. P.

DECIMA CARRERA

Premio Baturro — 2.000 metros

1. PROSELITO 57. El 11 de noviembre, con 54, venció a Vicario 54, por 1 1|2 cpo., en 1'38". P. (p. p.).

—El 22 de octubre, con 52 1|2, venció a Latero 56, por vs. cpos., en 1'35" 3|5. P. (p. n.).

2. NATIVO 54. El 11 de noviembre, con 56, venció a Engualichado 56, por 1|2 cpo., en 2'18" 3|5. P. (p. p.).

—El 17 de septiembre, con 52, 4º de Tor di Quinto 53 1|2, a vs. cpos., en 2'36" 3|5. P. (p. n.).

3. SACUDILE 54. El 14 de octubre, con 53, 3º de San Justo 53 1|2, a vs. cpos., en 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 de octubre, con 56, 3º de Castaño 56, a 1|2 cpo., en 1'40". L. P. (p. h.).

4. GREAT FOOL 54. El 15 de octubre, con 56, venció a Prosélito 52 1|2, por 1|2 pzo., en 1'29" 3/5. S. I. (p. n.).

—El 1º de octubre, con 54, 3º de San Justo 56, a 3 1|2 cpos., en 1'36" 1|2. P.

5. SIR X 54. El 28 de octubre, con 52, 3º de Cerrillos 53, a 2 1|4 cpos., en 1'49" 3|5. P. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 56, venció a Anónimo 56, por 1 1|2 cpo., en 1'26" 4|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

6. ANUBIS 54. El 15 de octubre, con 52, 3º de Edén 55 1|2, a vs. cpos., en 1'29". S. I. (p. n.).

—El 2 de septiembre, con 56, venció a Triunfante 56, por 1 1|2 cpo., en 1'3" 3|5. S. I. (p. a. p.).



FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









MEMORIAS DE UN DIBUJANTE

José Ingenieros

PUDIERA creerse que en 1906 hice la caricatura de José Ingenieros en el diálogo de Hamlet con el sepulturero ahondando el dilema de "ser o no ser". Pero nadie menos trágico que Ingenieros, ni nadie que dudara menos del porvenir, ya que poseía al lado de su talento una loca y cuarta dimensión que podría ser la del humorista encuadernado en la "piel de Judas", todo burlón, sarcástico y, a veces, excesivo en sus bromas.

En vez de trozos exquisitos de patología metidos en fenol, Ingenieros disponía de una colección de "casos" que seguía de cerca como el entomólogo sus bichos, y hacía su diversión. Contaba, entre ellos, al temible "inventor" Icasate Larios, al médium Mascías y el falso brasileño, Barroso.

—¿Cuánto se ha recaudado hoy en el consultorio? — preguntaba Ingenieros a su portero.

— Seiscientos pesos, doctor.

— Pues vamos a gastarlos esta noche — decía.

Y con su cuadrilla de amigos y sus sujetos clínicos, atravesaba la ciudad en una carcajada

Recuerdo que a sus amigos bohemios de la rue des Bagneaux, nos sorprendió un día anunciándonos haber alquilado una magnífica "garçonière" cerca de la Estrella y nos llevó a mostrarla. Entramos en un palacio de la avenida Klebre, sede de la embajada de C. El portero se inclinó hasta el suelo, empujó la puerta del departamento del piso bajo y entramos en un elegante salón. Ingenieros prendió la luz, nos regaló con buen oporto y puso a nuestra disposición su casa de soltero, instándonos a que invitáramos amigas y dispusiéramos de su bodega. Al



Así vió Pelele a José Ingenieros.



José Ingenieros en una de sus siempre interesantes conferencias.

Detenido en plena calle, atendiendo a una gentil vendedora de flores.

día siguiente, invité a tres señoritas como si las llevara a mi casa. El portero nos recibió con la corrección de un introductor de embajadores, abrió la puerta, yo prendí la luz y nos tomamos, como quien no quiere la cosa, dos botellas de oporto.

Yo estaba deslumbrado con el departamento, y no hacía nada más que invitar gente a beber. Al tercer día, destapaba una botella más del oporto de Ingenieros, cuando se abrió una puerta y vi aparecer en el salón a un señor de pijama que no conocía. Era el dueño del departamento y secretario de embajada que volvía de su viaje que, amigo de Ingenieros, no lo había autorizado a ocupar su casa como suya, ni a tomarse su oporto con los amigos de sus amigos.

Y como nada pinta mejor que una anécdota a un hombre, recuerdo que el doctor R. G. había perdido una cátedra de literatura en la Facultad de Filosofía. Ingenieros lo atribuía a trabajos que había hecho en favor del agraciado con ella, C. A. L., a Enrique Larreta y aconsejaba a R. G. que el día de la apertura del curso, cuando Oyuela y Larreta apadrinarían al nuevo profesor, se le acercara a Larreta y R. G. le diera una cachetada. "¿Qué puede pasarte?, decía Ingenieros. Larreta no te va a retar a duelo. No querrá hacerte ese honor. Como es católico le está prohibido el duelo. Pero si te manda los padrinos, serás tú el conocido socialista R. G. quien rechazará el duelo porque su partido no lo admite. Mira, R. G., tú no tienes nada que perder. Le das una cachetada a Larreta y se hará un escándalo, en que sólo tú puedes salir ganando. Total, no te cuesta nada y vas a pura ganancia. Te aconsejo la cachetada"... ☆

Idilio Otoñal

Por GUARIN

LA situación de Menena debía aclararse forzosamente. Así opinaba la respetable matrona doña Sibila Caronas de Sobrepuesto, madre de la hermosa muchacha, que desde el comienzo de su viudez, causada por el deceso de su esposo, Adhemar Sobrepuesto, era la encargada de velar por su presente y consolidar su futuro. Pero el futuro de Menena junto a Raúl se presentaba incierto y nebuloso. No era mal muchacho, dentro de lo que esta calificación genérica puede servir para definir un hombre, pero no acertaba a pronunciarse y el noviazgo se prolongaba de tal modo, que parecía querer diluirse la posibilidad de boda entre las dos aguas de la indecisión.

— No puede ser —exclamaba doña Sibila en rueda de amigas—; esta Menena es inexperta y no sabe hacer morder el anzuelo al mozo. Yo casi me quedo para vestir santos porque el difunto occiso no se resolvía. No puedo permitir que a mi primogénita, hija única, le acontezca algo parangonado.

Y como entre todas las damas presentes, la que más o la que menos, tenía sobre su conciencia algún matrimonio tramado y conquistado, el plan de acción quedó esbozado en contados instantes.

— Querida —dijo doña Sibila a Menena un rato más tarde—, ¿querés o no querés a Raúl?

— Mami —replicó emocionada la niña—, lo quiero. Es el hombre de mis sueños. Y creo que me ama. Pero no sé qué hacer. Es tan indeciso...

— Para eso estamos las madres —afirmó doña Sibila—; con tu finado padre, mi occiso esposo, pasó algo ecuánime. Yo debí declararme y debí pedirle su mano. Y también tuve que pararle los pies cuando, durante el noviazgo, se quejaba porque supo que yo volvía a casa muy tarde...

— ¿Y qué podré hacer, mami? — preguntó Menena, tan indecisa como Raúl.

— Dejame hacer a mí y verás cómo tu porvenir se aclara entre las brumas del futuro incertidumbroso —repuso la madre.

Y fué así como le pidió a Raúl una entrevista con el padre, a fin de conocerlo y hablar de ciertas cosas. El muchacho no opuso ningún reparo a ello. En el tiempo que medió entre la aceptación de la sugerencia y la primera visita oficial, doña Sibila entrenó severamente a su hija para que impresionara favorablemente al futuro suegro como experta y hábil dueña de casa. El examen resultó deplorable.

— Cuán cambian los tiempos de una generación a priori a la generación a posteriori —decía doña Sibila—. Menena no sirve para nada. No conoce cocina, costura, economía doméstica, nada. Pero tendremos que hacer un "tour de forceps" para que el suegro caiga en el oropel... ¡Ah, mis tiempos!... Yo sí que siempre fuí una buena ama de casa. De ese modo sabía perfectamente cuándo mi finadito occiso cocinaba mal, zurcía equivocadamente las medias, planchaba con desgano y arreglaba la casa con desaliño fatigoso...

La solemne entrevista fué satisfactoria, pese a los reparos de doña Sibila. El padre de Raúl, fuerte, aún joven, muy presentable y simpático, fué cautivado por la belleza de Menena. Y también por la saludable presencia de doña Sibila, convenientemente retocada en seis sesiones de Chez Pascual. Don Héctor Nupcias acarició emocionado la mejilla de Menena, y hubiera acariciado también la mejilla de doña Sibila, de no haberlo contenido la severa mirada de la dama y la presencia inanimada del occiso don Adhemar Sobre-

puesto, cuyo retrato ocupaba el lugar de honor en la sala.

A esta primera entrevista sucedieron otras, mucho menos formales. Y a invitación de don Héctor salieron los dos padres con los dos jóvenes. El futuro suegro de Menena, un poco zafado él, pero afectuoso y cordial, atento y simpático, dividía sus atenciones entre madre e hija. Raúl, siempre tímido, parecía vivir una nueva vida, contagiado a veces por el humor comunicativo del padre y la actitud siempre propicia de doña Sibila, similar a la del pescador que echa la caña al agua con un anzuelo bien cebabado, tratando de hacerse amigo del pez que aspira a pescar.



Las relaciones se estrecharon aun más cuando, una tarde, don Héctor llamó por teléfono a doña Sibila y en una gran tenida le manifestó que veía complacido el noviazgo de Menena y de Raúl, porque de paso le había permitido captar las excelentes y admirables cualidades, así como también el "savoir faire" y "beauté" de la madre. Doña Sibila, por supuesto, agradeció los conceptos y destacó el buen gusto exquisito que revelaba don Héctor.

Por eso cuando, dos noches más tarde, mientras Menena y Raúl conversaban en el balcón, don Héctor hablaba lo más acaramelado con doña Sibila, sin la vigilante mirada del occiso, cuyo retrato había ido a parar al fondo de un ropero, como medida precaucional, para no espantar la caza.

Las presunciones que acariciaba doña Sibila se vieron aceleradas cuando don Héctor la invitó a salir, pero a solas. Quiso resistirse, pero el mágico influjo de la voz de don Héctor la convenció. Y en este "tête a tête" don Héctor confesóle el vacío de su vida, la necesidad de tener un espíritu afín a su lado, su derrumbamiento ante los encantos femeninos y sus sueños de reconstruir una vida que le parecía hueca y noña.

Doña Sibila escuchaba conmovida y embelesada. También ella tenía un letrero de "Se alquila" en su corazón. Rememoró los años oscuros pasado junto al occiso, como ella decía, y vislumbró un futuro venturoso y tranquilo. Pero pidió tiempo para reflexionar.

Y cuando dió el "sí", recibió un "no". Porque la mano a la que aspiraba don Héctor, varonil, juvenil y apuesto, era la de Menena. Doña Sibila puso el grito en el cielo, pero luego debió bajarlo, y resignándose a lo inevitable, sacrificó sus sueños por su hija. Menena, harta de Raúl, se había enamorado de su futuro suegro, y no tuvo inconveniente en darle el traspaso de novio a hijastro.

Volvió a la sala el retrato del occiso don Adhemar Sobrepuesto. Pero fué por poco tiempo. Porque el mismo día en que se casaron Menena y don Héctor, en el altar contiguo se consagraba la boda de doña Sibila con Raúl, al que no podía dejar desamparado en su aflicción. Y recordando sus buenos tiempos de casada, la dulce y tierna doña Sibila, antes de salir para la ceremonia sacó definitivamente de la sala el retrato del occiso y puso al alcance de su mano el palote de amasar. ☆

Como una...



LOROS

... y otra gota



GIMNASTAS

LA CATEDRAL

EL OBSERVATORIO

LA PLATA
CUMPLE
68 AÑOS

LA CIUDAD QUE DISEÑO UN NIETO DE LUIS XVI

Por ENRIQUE BRAVO

LA historia no es sólo la relación de los sucesos que acaecen en el tiempo. Es también captación de la realidad viva en sus formas particulares y concretas. Por ello la historia de una ciudad no puede ni debe enunciarse sólo a través de su trayectoria cronológica, amojonada por los edificios más o menos suntuosos, las avenidas más o menos anchas y los jardines más o menos hermosos que maticen su estructura. La ciudad no es sólo la



El doctor Dardo Rocha, fundador de La Plata.

expresión tridimensional concebida en cortas y perspectivas por los ingenieros y arquitectos. Es una forma de cultura, de sentimiento, de sensaciones, es una expresión sociológica en cuanto suma de expresiones individuales, y es una individualidad, desde el momento que conforma en sus habitantes un sentido localista. Todo esto conviene a la definición que pudiéramos dar de la joven ciudad de La Plata, que al cumplir 68 años de existencia, dice en su sustancia edilicia de la previsión de sus creadores, y en su esencia ciudadana, del espíritu noble y generoso que la ayudó a bien nacer.

No caeremos en el error de presentar un folleto turístico, enunciando la extensión, población, ubicación y demás detalles geográficos, tales como el trazado de sus calles, características y lugares donde se hallan los principales edificios públicos, los teatros, hoteles, clubes deportivos, centros sociales, su catedral de estilo gótico, las demás iglesias, los museos, salas de arte, cines, el bosque y, lo que todos conocemos, el hipódromo. Tiene eso y mucho más. Pero, lo dicho: no pretendemos hacer una guía o un catálogo, y menos enunciar cronológicamente sus acontecimientos más importantes desde aquel 19 de noviembre de 1882, día de su fundación. Desde entonces habría mucho que decir.

Creada como capital de la provincia de Buenos Aires por ley del 1º de mayo de 1882 La Plata contó en su momento fundacional con unos 8.000 habitantes. Los poderes públicos se instalaron solemnemente en ella el 15 de abril de 1884. A partir de entonces, la ciudad encantada, como la llamó Sarmiento, creció prodigiosamente donde sólo había llanura en el momento de la creación. Como por encanto, en verdad, surgieron en poco tiempo suntuosos edificios, superiores a los que tenía entonces la Capital Federal. La tierra se valorizó, aumentó la población, se acrecentó el comercio, surgieron la Universidad, el Museo y otros centros oficiales y privados

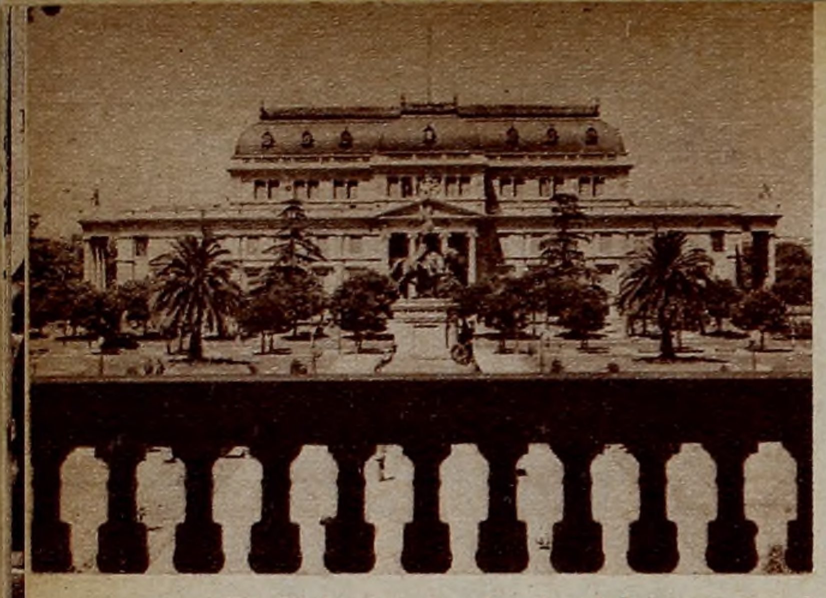


El hipódromo, una meta para innumerables "turistas" semanales...

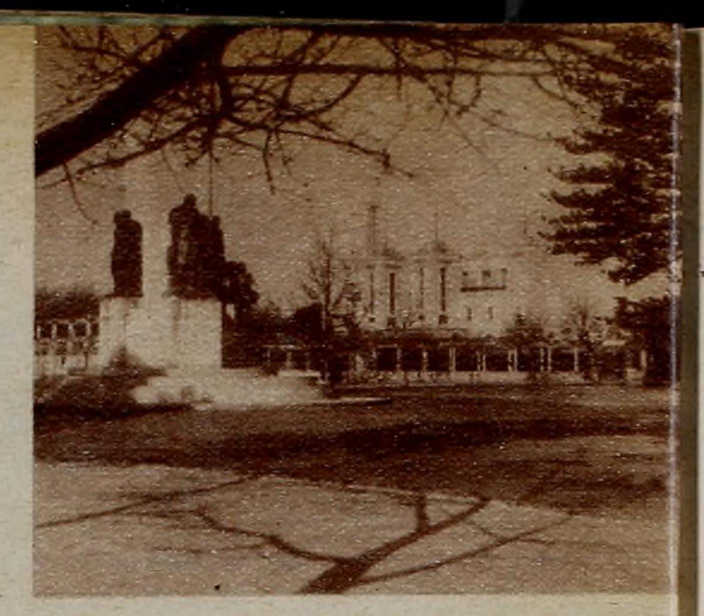
que intensificaron las actividades de todo orden. La ciudad creció aseada como niña muy educada, al punto que los proponentes que se presentaron a una licitación para la quema y aprovechamiento de basura ofertaron cantidades irrisorias, arguyendo que "la basura de La Plata es muy limpia, pues no hay tarros de conservas ni otros resi-

Coronel Domingo Mercante, gobernador de la Pcia. de Buenos Aires.





El Palacio de la Legislatura y el monumento al general Belgrano.



Monumentos y arquitectura moderna le dan a La Plata un hermoso marco.

duos aprovechables". Esto ocurría en julio de 1902 y hasta hoy esa fama de ciudad limpia no se ha visto desmentida. Limpia y honesta como la trayectoria de los grandes hombres que le dieron nacimiento. Dardo Rocha, político por temperamento, porteño de antigua estirpe, tribuno elocuente, gobernante progresista, combatiente en Pavón, Cepeda y el Paraguay, legislador, periodista, constituyente, diplomático y, por sobre todas las cosas, fundador de la ciudad de La Plata.

El doctor Dardo Rocha confió al ingeniero Pedro Benoit la preparación de los planos. Una rara perfección geométrica, elogiada por los mejores urbanistas del mundo, fué el resultado de su trabajo.

A Benoit se deben, también, la Catedral gótica bonaeresse, así como el proyecto y dirección de la construcción del Ministerio de Hacienda, el Palacio de la Policía, el Teatro Argentino, el Hospital Melchor Romero, la iglesia de San Ponciano, el Observatorio Astronómico y otros edificios, además del trazado del ejido de varias comunas. Todo esto es más que suficiente para consagrar a un hombre ante la posteridad. Pero Pedro Benoit tiene también una leyenda, que no podemos menos que evocar al recordar la fundación de la ciudad de La Plata, surgida de su concepción técnica. Pedro era hijo de Pierre Benoit, de quien sostienen algunos autores, y hasta con abundante documentación, que se trataba nada menos que del Delfín, el hijo de Luis XVI y María Antonieta, que fuera raptado en los días que precedieron al de la trágica desaparición de los soberanos de Francia. Hay quienes lo afirman y quienes lo niegan. La polémica está abierta. Preferimos tomar ese halo de leyenda que rodea a Pedro Benoit y mantenerlo en torno a su personalidad, porque nos parece que condice más con la ciudad encantada, la del bosque, la del Museo, la de la Universidad, la del Hipódromo, la de febril actividad y calma provinciana a la vez. Es la ciudad que nació alentada por principios de grandeza y los mantuvo y los mantiene con el legítimo orgullo de ser la capital del primer estado argentino, la que trazó, quizás, un nieto de Luis XVI, la que prestigiaron un Ameghino, un Almafuerte, la que soñó Dardo Rocha. ☆



DIALOGUITOS ORILLEROS

SALUD

por NOEL DE LARA

NUEVE de la mañana. Dos vecinas que estaban recorriendo los puestos de una feria suburbana, hacen un alto y se trenzan en un inofensivo pico a pico, como para despuntar el vicio.

—¿Qué le pasó, vecina?

—¿A mí?

—Me dijeron que se había peleado con la inquilina del fondo.

—¡Bah!... Unas palabritas nomás...

—Más vale así; siempre es bueno tener armonía en la casa.

—Eso mismo digo yo; pero la ofenden a una... ¡y claro!

—¡No va a dejar que la lleven por delante!

—¡Natural!

—¿Y por qué fué?... Digo, si no es indiscreción.

—¡Qué esperanza! Si entre usted y yo, doña, ya sabe que no hay secretos. Bueno; pasó que el otro día mi Oscarcito se puso a jugar con el chico de la del fondo...

—¿Y porque jugaba el nene?...

—¡No!... En una de ésas, ella, que andaba por el patio, en vez de estar en su pieza, ¿no?, no sé qué le vió a mi Oscar, porque agarró a su chico y lo zamarreó gritándole que no se juntara con el mío.

—¡Vea qué cosa!

—Imagínese que una tiene oídos y corazón, como se dice.

—¡Para eso es madre y no una bestia!

—Eso pensé yo, y no pude callarme al oír las herejías que decía de mi nene...

—¡Alma de Dios!

—...¡si hasta dijo que tenía bichitos en la cabeza!

—¡Qué desalmada!... Y su Oscarcito... ¿tenía?

—Sí; no se lo voy a negar... ¡Pero no es por suciedad!

—Se lo creo.

—¡Puede estar bien segura!

—Algunos dicen que esos bichos vienen porque sí nomás, como algunas enfermedades.

—¡No es así!

—¿Cómo? ¿No?

—No, doña; ¿usted conoce a mi comadre Romualda?

—Sí, pero hablo poco con ella.

—Bueno; la Romualda dice que esos animalitos son salud...

—¡No me diga!

—¡Son salud, como lo oye!

—Pero... ¿y ella estará segura?

—¡No va a estarlo!... ¿No recuerda que el verano pasado estuvo cuidando la casa del médico de la vuelta, que se fué de veraneo?

—Y eso, ¿qué tiene que ver?

—Tiene mucho, porque la pobre Romualda —que, como usted sabe es tan poco de la calle— se pasaba las horas encerradita en la casa...

—¡Qué aburrimiento! ¿No?

—Al principio, sí. Pero después le dió por leer esos libracos del doctor...

—¿Y entendía algo?

—¡Que si entendía! Aprendió una punta de cosas raras. ¡Tiene que ver cómo habla ahora!

—¡A mí siempre me pareció inteligente!

—¿La Romualda? ¡Pero, si es casi una médica, hija! Con decirle que yo la consulto mucho para mis chicos...

—Entonces debe ser cierto.

—¿El qué?

—Que esos bichos son salud...

—Ni lo dude, vecina; ¡ni lo dude!

—¡No! ¡Y eso me quita un peso de encima! ¿Sabe?

—Siendo así, me alegro mucho...

—¡Porque entonces yo tengo mi porcioncita de salud también!







Fotos de Gardel, el botellero y hierbas que curan los empachos.



...CON EL SUDOR DE TU FRENTE

por ***EDUARDO BALIARI***

—¡PRRRRRIIIII!... Para entretener al nene y enseñar a cantar a los pájaros... ¡Prrrrriiiii!...

¿Se acuerdan?... Dábamos vuelta a la Avenida de Mayo para entrar a la calle de los Bancos, y nos sorprendía la música de aquel pito que realmente tenía su encanto, y el pregón del viejecito que enfundado en su blanco delantal parecía querer revivir una reminiscencia de su lejana escuela primaria. Después no lo vimos más.

¿Y es que realmente ese hombre vivía con la venta de aquellos pitos que cumplían tan doble grata misión?... Confesamos que nunca lo comprendimos ni lo llegaremos a comprender. Pero es que la ciudad nos ofrece una réplica en cada calle, en cada esquina.

Desde que el hombre tuvo que comenzar a ganarse la vida, claro está que le fué buscando al duro oficio del trabajo sus vueltas cómodas. Pero al margen de esa actividad del oficio, al costado de las grandes industrias, de los enormes planes comerciales, de las especulaciones de la banca con sus suicidios cinematográficos y todo, fué creciendo esa pléyade de vendedores ambulantes de cosas que parecen irrisorias como para satisfacer la necesidad de ganancia de un individuo. No en todos los casos, claro está, porque hay algunos que deben constituir todo un desco-



Un comerciante en potencia exhibe su "negocio".





Los vendedores de globos en las plaza, con los que los niños aprenden a descubrir el cielo, y la popular "máquina locomotora" del manisero.

nocido —o por lo menos poco desarrollado— filón productivo.

No vamos a hablar de aquel viejito que conoció Buenos Aires atendiendo el potrero de su barrio donde había instalado una calesita a cinco centavos la vuelta, y que al morir dejó una fortuna en dinero en efectivo y en propiedades. No.

Ahí está, por ejemplo, ese señor que se gana la vida vendiendo por unos centavos un tarrito de lombrices para los pescadores desprevenidos y optimistas que arrojan sus líneas en la costanera.

Ahí está ese viejito que vende yerbas que lo curan todo. Desde el dolor de estómago hasta la eczema más rebelde. Aparece con su medicinal carga preciosa como si recién bajara de las montañas. Se va como quien llevara hasta la muerte su secreto de la felicidad física. Sus largos años parecen confirmarlo.

¿Y ese otro que está tocado siempre con su pipa en el daguerrotipo de la memoria, y que viene con una diminuta locomotora a la espalda, humeante de ese olorcillo del maní tostado y al que le abríamos el bolsillo para que dejara caer "su tarrito" por diez centavos?

¡Qué alegre debe ser el oficio de vender globos a los niños!... Más allá grita siempre ese que eternamente exhumará el retrato de Carlitos Gardel. ¿Y aquel que para vender un quitamanchas se enroscaba una serpiente al cuello?

"Para entretener al nene y enseñar a cantar..."

Sobre el panorama de la calle nuestra se recorta siempre la figura cansina del pregonero de las botellas vacías: —"Boteyeeeerooo..." Era más franco que el ropavejero, cuyo negocio consistía en llevarse lo último que le quedaba a las familias en desgracia...

Y después el vendedor de peines, de pájaros, de canastas de confección casera... De cualquier cosa... En Buenos Aires falta únicamente quien salga a vender ilusiones. (Y conste que no hacemos ninguna alusión directa a los vendedores de terrenos a plazos...).

Son todos ellos. Sombras o seres vivientes. Pregoneros de la ciudad. Financistas de tono menor. ¿Cómo y de qué viven?... ¿De ese trabajo?...



Por ***UN CORTADITO***

EL PETIT CAFE: REFUGIO DEL HOMBRE DE SANTA FE Y CALLAO

El hombre de Santa Fe y Callao comienza su vida cafeteril en el **Petit Café** y la termina en la vieja **Confitería del Aguila.** Pero hoy nos vamos a referir solamente al primero, señalando, a título de introducción, que se caracteriza por ser un lugar en el que se despacha poco café y muchas **copas...**

Pero antes de adentrarnos en sus rasgos más curiosos, debemos hacer un relevamiento topográfico de este reducto **del alma porteña.** Tiene dos puertas: una de acceso al salón para hombres y la otra, al reservado para familias. Pero ambas dependencias tienen tres puntos de contacto. Al fondo, el mostrador general: en el medio, una arcada; y adelante a la entrada no más, las vitrinas de sandwiches, empanadas, bombones y caramelos, ubicada dentro de la esfera de influencia de las dos puertas. Por la de la derecha entra al **Petit Café** el hombre de Santa Fe y Callao, estrenando sus pantalones largos, y echando el humo de los primeros cigarrillos por boca, nariz y ojos. A fuer de observadores minuciosos y conscientes, asistimos a la evolución de este jovencito promisorio desde sus caras de asco provocadas por los primeros whikies, heroicamente ingeridos hasta la última gota —dicho sea en su elogio—, hasta cuando comienzan a darle **colada** en las **generalas** y **bidúes** de los mayores. Este espaldarazo cubiletístico trae aparejada su incorporación definitiva al círculo de los hombres consagrados de Santa Fe y Callao. Han pasado los años, y un día nuestro hombre entra en el **Petit Café,** y con paso decidido se dirige al primer mostrador: al de los sándwiches, las empanadas, los bombones..., y los dátiles. ¡Los dátiles para la novia!

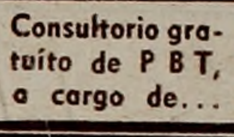
Ha comenzado una nueva etapa en la vida de nuestro héroe. ¡Pero, no importa! El **Petit Café** contempla todos los casos y está preparado para servirlo con eficiencia y esmero. Para él tiene la otra puerta y hasta ella llegará, arrastrando con una larga cadena de paquetes de dátiles y cajas de bombones, a la novia... y a la madre de la novia. Por eso, el **Petit Café** tiene un salón para familias... en proyecto, celosamente vigiladas por la que ha de ser custodio, guardiana y mentora del nuevo hogar. Luego, el hombre de Callao y Santa Fe desaparece del **Petit Café.** Pero como el hijo pródigo de la parábola, ha de volver. Todos vuelven para cumplir la larga etapa de los copetines en el mostrador, y para, a su vez, dar **colada** a los pujantes elementos de las nuevas generaciones. Queda así cumplido el ciclo de nuestro hombre de Santa Fe y Callao en el **Petit Café.** En él está contenido todo el pasado, presente y futuro de este **refugio.**

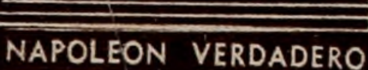
Se suceden los años y nuestro hombre se va alejando, poco a poco, del mostrador del **Petit Café.** Y, alejándose y alejándose insensiblemente cruza la calle y un día se encuentra cargando paquetitos de fiambres y rodajas de pavitas en la **Confitería del Aguila.**

Ese paquetito capaz de ablandar a la **vieja** y que tiene la virtud de ahogar en sus labios la frase inevitable y categórica:

—¡Pero, decime, Ricardo!... ¿Dónde te habías metido?... Estas son horas de llegar? ✩

PROBLEMAS y SOLUCIONES





PROBLEMA. — "...¿No conoce usted algún sistema para hacer fortuna, comenzando sin capital alguno? Todo lo que poseo es una deuda de $ 500.—? ¿Cree usted que podría sacar algún provecho de esa deuda?" (MUCHACHO PERPLEJO. Capital).

RESPUESTA. — *Es más fácil hacer una fortuna con deudas que con capital, querido amigo. Busque usted quien le preste mil pesos; pague los quinientos que debe y guárdese quinientos. Cuando tenga que pagar los mil, pida dos mil prestados, para pagar lo que debe y quedarse con mil para ir tirando; después, busque cuatro mil, para hacer el mismo juego, y así sucesivamente hasta que sea millonario. Parece broma, pero ése ha sido el comienzo de muchos ricachones.*

◆

PROBLEMA. — "...Y, entre otras indicaciones, el médico me ha dicho que tome una serie de baños... ¿No le parece que el exceso de higiene puede resultar innecesario, sobretodo cuando uno se queda en casa y no espera visitas? (UN PRUDENTE. Tandil).

RESPUESTA. — *El aseo no es más que una superstición creada por los fabricantes de jabón y toallas, quienes, de no existir esa manía, habrían muerto de hambre muchos siglos ha. Contra la teoría difundida por algunos maniáticos, en el sentido de que las enfermedades atacan a los desaseados, bastará recordar lo que ocurrió a un primo mío cuando su madre lo llevó a un hospital para que le aplicasen una vacuna antidiftérica. No menos de seis agujas se rompieron al chocar contra su cubierta exterior, y cansado al fin de luchar contra lo imposible, el enfermero se encaró con la madre de mi primo, y le dijo: "—¡Lléveselo, nomás, señora! Con la suciedad que tiene su chico, puede estar segura de que ningún microbio irá a contaminarse paseándose por su cuerpo..."*



◆

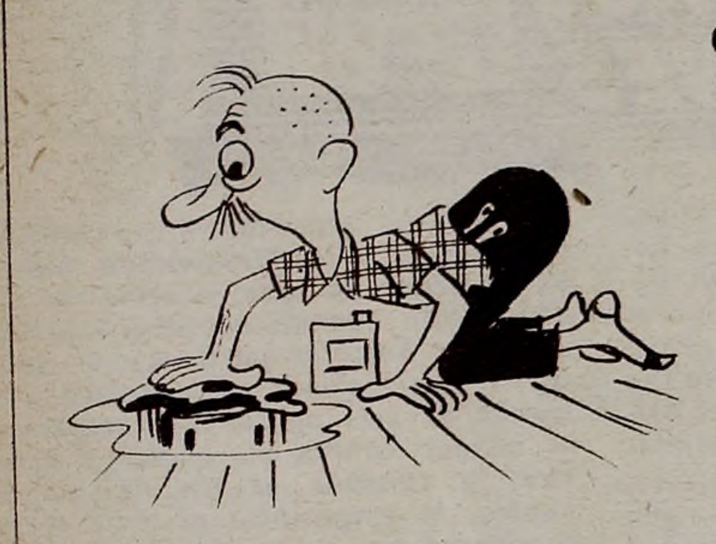
PROBLEMA. — "...¿Conoce usted algunas excusas para dar a la esposa cuando uno regresa a la madrugada? (ESPOSO DOLORIDO. Humahuaca).

RESPUESTA. — *Las excusas más desacreditadas son: el amigo enfermo; un trabajo urgente en la oficina; el velorio de un conocido; un incidente callejero y declaración en la comisaría; etcétera. Conozco otras, pero no conviene divulgarlas; envíeme cien pesos y le daré una excusa que le permitirá regresar a cualquier hora, o no regresar en su perra vida si así lo desea. De todas maneras, recuerde que la mejor excusa del mundo puede ir al diablo si usted se presenta ante su esposa después de las seis de la mañana, con infinidad de cabellos rubios, con una botella de champaña en una mano y una matraca en la otra...*



PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYÓN

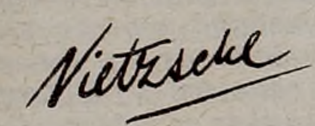


ENTRE TODAS LAS CRIATURAS QUE SE ARRASTRAN Y RESPIRAN SOBRE LA TIERRA, NO HAY NINGUNA MÁS DESDICHADA QUE EL HOMBRE.

Homero



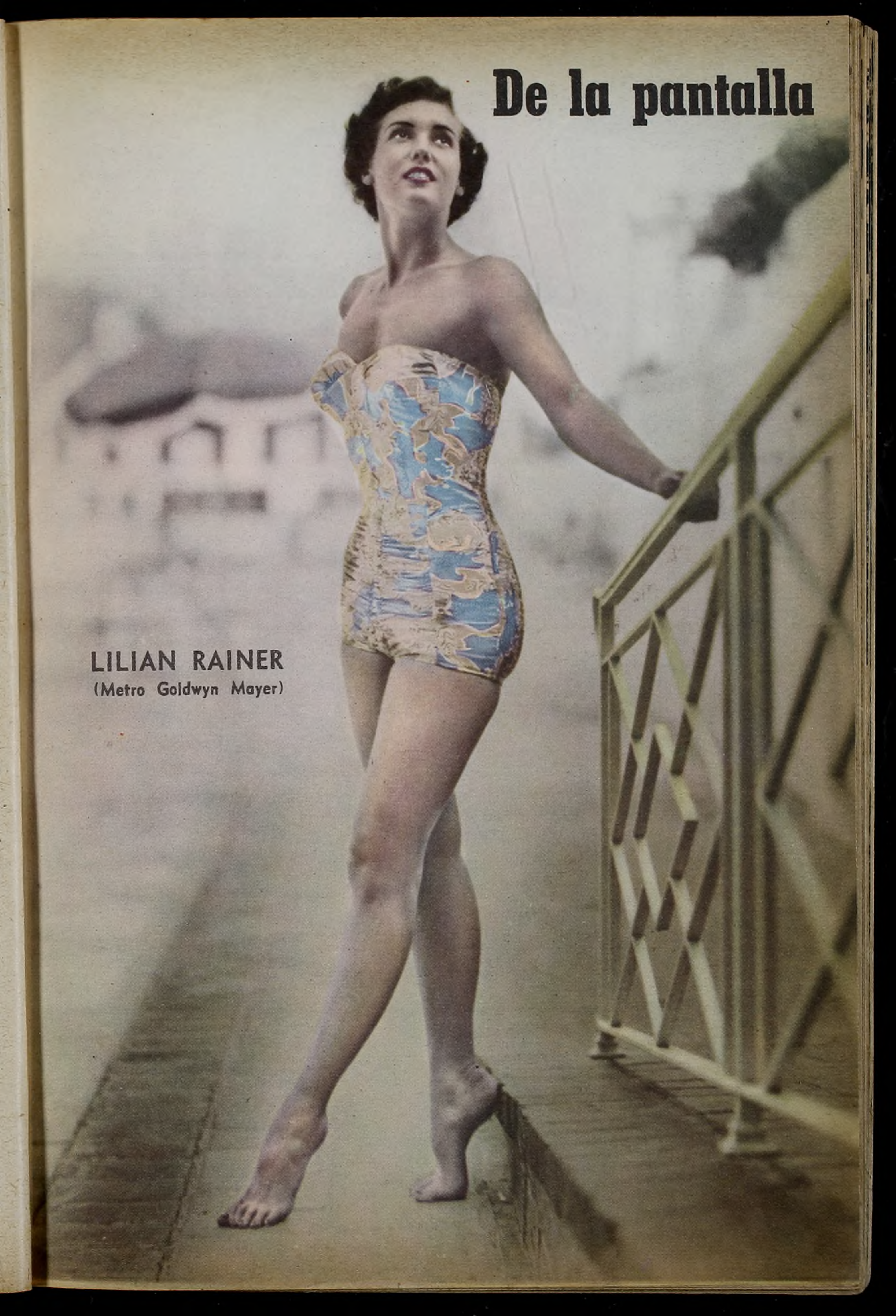
LA TIERRA TIENE UNA PIEL, Y ESA PIEL TIENE ENFERMEDADES. UNA DE ESAS ENFERMEDADES SE LLAMA HOMBRE.



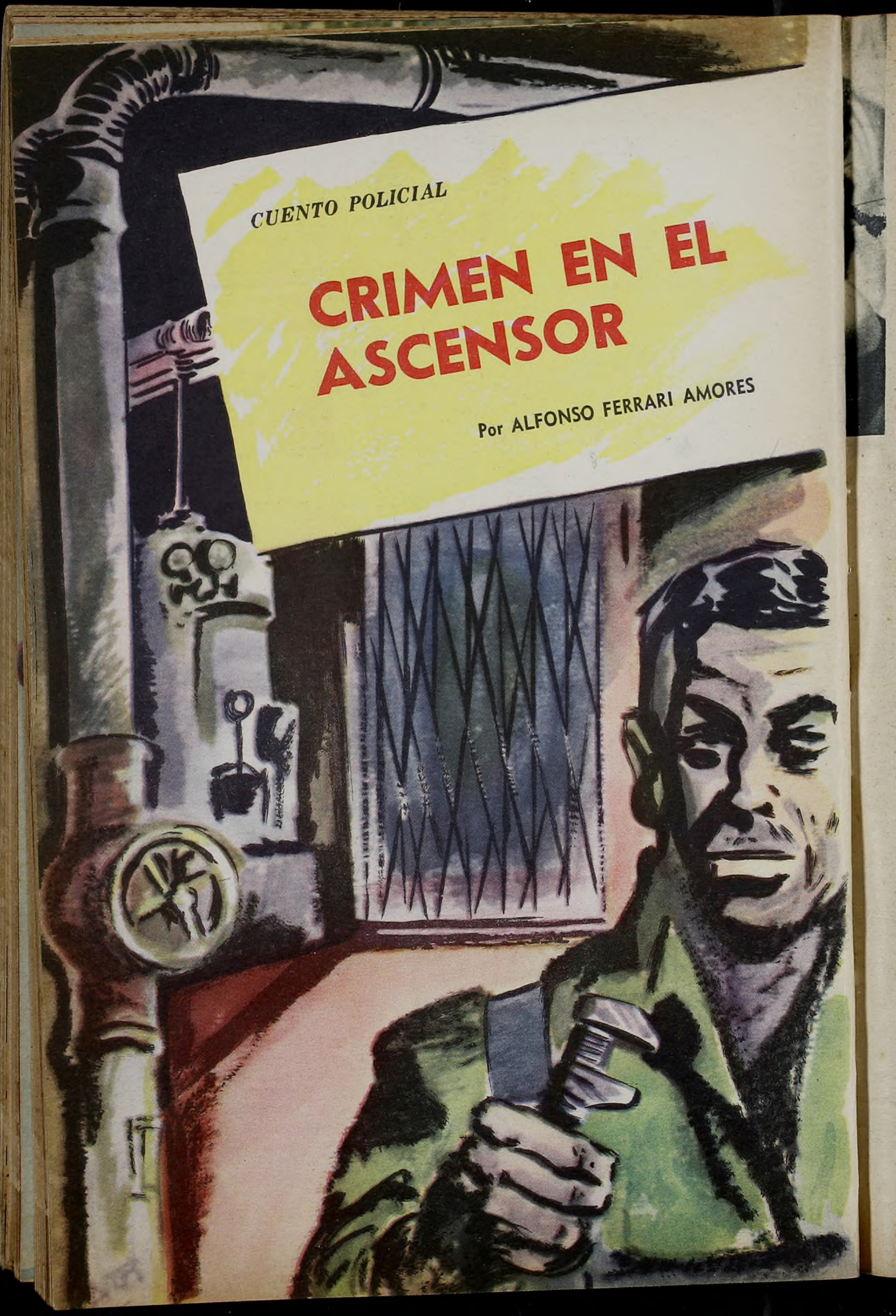


EL MEJOR METAL ES EL HIERRO; el MEJOR CEREAL, EL TRIGO; PERO EL PEOR ANIMAL ES EL HOMBRE

Thomas Fuller



LILIAN RAINER
(Metro Goldwyn Mayer)


CUENTO POLICIAL
CRIMEN EN EL ASCENSOR
Por ALFONSO FERRARI AMORES

EL recién llegado descorrió una tras otra las puertas del ascensor, se introdujo en él, volvió a cerrar. El señor Gonzálvez, portero de la casa (oficinas exclusivamente), levantó los ojos de la correspondencia y observó la flecha de bronce que giraba señalando los pisos: uno, dos, tres... En el noveno se detuvo. Era el penúltimo, pero el ascensor no llegaba al décimo. Volvió entonces el señor Gonzálvez a su tarea de clasificar las cartas según sus destinatarios, con el fin ulterior de distribuirlas en el casillero. De allí las retirarían después los propios interesados, lo cual le satisfacía, como toda otra obligación que correspondiera a los demás. La frase que más le gustaba repetir era:

—Esto no me incumbe.

O su estricta variante:

—Esto es cosa de usted (o de ustedes).

Terminada la clasificación de la correspondencia (consultó su reloj de pulsera: 9,45), el señor Gonzálvez irguió el busto por encima de su mostradorcito y volvió a mirar la flecha de bronce, que continuaba detenida en el número nueve, expresado ahí en nobles caracteres romanos. Repartió las cartas en el casillero, tarea que le insumió tres minutos, y a los otros tantos (seis en total, desde que ocuparon el ascensor) entró otra persona y oprimió el botón. La flecha continuó inmóvil.

★ *El ascensor había descendido al asesinato*

Bueno, la contrariedad que simétricamente se oponía a la satisfacción antes enunciada de descartarse de compromisos era para el señor Gonzálvez el deplorable hábito de algunas personas que utilizaban el ascensor de no cerrar las puertas cuando salían de él; y lo que más le sublevaba era que lo hicieran, no por descuido, sino deliberadamente, para asegurarse la salida. ¡Vive Dios, que si ése era el caso de...!

La chicharra del teléfono interno tronchó su indignación.

—Oiga, Gonzálvez —vibró la voz de Manolón, el encargado de la limpieza—. Hay un hombre asesinado en el ascensor.

—¿Asesinado? —tartamudeó el portero—. ¿Está seguro?

—¡Hombre! Si quiere, se lo bajo. Con cerrar otra vez la puerta...

—¡No, espere! —chilló alarmado el señor Gonzálvez—. Eso le incumbe a la policía. Pero, ¿cómo es posible? ¡De aquí subió vivo!

—Pues aquí llegó muerto — fué la contestación de arriba.

—El ascensor no se detuvo en ningún piso. Fué directamente al noveno, yo lo vi.

—Pues yo estaba esperándolo, y en cuanto llegó abrí las puertas y me encontré con el cadáver, que tiene un puñal clavado en la espalda. No me va a decir que se ha suicidado...

—Un momento. Quédese ahí, por favor. Voy a avisar a la comisaría.

Indagados los ocupantes del edificio como primera medida, se probó no sólo que eran absolutamente ajenos al hecho, sino que, escasos en aquel momento (once en total), todos contaban con intachables antecedentes personales. La identificación del muerto no dió tampoco ninguna pista. Era un comerciante instalado con una pequeña oficina en el último piso; se llamaba Pérez, era viudo, sin familia, y de costumbres normales. Pre-

sentaba indicios de haber sido registrado, pero su billetera contenía dinero; y no unos pocos pesos, que podrían haber sido dejados a propósito para desorientar a la justicia acerca de los móviles, sino bastantes; de modo que hubo que descartar la finalidad de robo. Allanados el domicilio y la oficina de la víctima, no se encontró nada de interés para la pesquisa. Pero al doctor Craig sólo lo desanimaban las cosas demasiado fáciles.

Veinticuatro horas después del descubrimiento del cadáver del comerciante en el ascensor, el forense adscripto honorariamente a la investigación solicitó y obtuvo la reconstrucción hipotética del crimen.

—Veamos... Van a ser (y consultó su reloj de pulsera) las 9,40, o sea la hora a que aproximadamente llegó el señor Pérez y tomó el ascensor. —dijo el doctor Craig —. ¿Cuánto tiempo tarda en subir hasta el noveno piso? Esto lo vamos a comprobar personalmente.

Se metió en el ascensor, y tomó nota del tiempo empleado en el recorrido cuando llegó al noveno piso: treinta segundos. Al salir, observó que en el frontis no había indicador.

—¿Usted encontró el ascensor? — preguntó a Manolón.

—No; tuve que llamar.

—¿A qué hora?

—En cuanto dejé el trabajo, o sea a las diez menos diez.

—¿Subió en seguida?

Manolón asintió.

—El comerciante, según el testimonio del señor Gonzálvez — reflexionó el doctor Craig, dirigiéndose al agente fiscal que lo acompañaba — entró en el ascensor a las 9,45, y subió sin detenerse hasta este piso. El recorrido dura, como hemos visto, treinta segundos. Pero si el ascensor no se movió de aquí, ¿cómo se explica que Manolón no lo encontrara? Y si se movió, ¿por qué la flecha de bronce de la planta baja no registró el cambio? En definitiva: ¿dónde estuvo el ascensor entre las 9,45 y las diez menos diez?

Como se ha visto, dada la falta de indicador en el piso noveno, Manolón no pudo contestar a esa interrogación.

Bajaron todos, y el doctor Craig se dirigió al portero, pero sin encararlo en forma terminante. Pareció más bien buscar en él un vago apoyo para su perplejidad.

—De modo que cuando llegó el comerciante usted estaba ahí, detrás de su mostradorcillo. Revisaba la correspondencia, según me dijo. ¿No cabe suponer que distrajo su atención, siquiera por unos segundos, de la flecha de bronce?

El señor Gonzálvez sonrió con indulgente suficiencia.

—Si usted me conociera mejor, doctor Craig, no imaginaría nada de eso. El indicador está ahí enfrente para que yo, precisamente, no lo pierda de vista en ningún momento. Y puedo asegurarle que...

—Bien — interrumpió el forense —. A propósito de la correspondencia... Usted debe de haber desarrollado mucho la memoria visual con este menester. Veamos si puede ayudarnos. Todas las cartas que hemos hallado en la oficina de la víctima son de índole comercial. Pero, ¿no recordaría usted, acaso, algún sobre manuscrito..., algo, en fin, que se apartara de lo corriente? Porque es el caso que el comerciante después de muerto fué registrado, y no para ser despojado de su dinero, sino...

—¡Aguarde! ¡Aguarde usted! —exclamó triunfalmente el portero—. La semana pasada el señor Pérez recibió una carta..., ¿cómo le diré?

—Privada — aventuró el forense.

—¡Eso mismo! La dirección estaba escrita a pluma, y era letra de mujer. Precisamente, me llamó la atención por ese detalle, a causa de lo cual (pues son cosas que me incumben) esta mañana, cuando vi en otra la misma letra, recordé la anterior, y...

—¿Llegó una carta para él, dice usted? —interrumpió con gran vivacidad el doctor Craig —. ¡Démela, pronto!

—Eso iba a hacer — contestó el señor Gonzálvez; y dirigiéndose a la casilla correspondiente, sacó la carta y la entregó al pesquisante.

La abrió éste y la leyó. Se la echó luego a un bolsillo y preguntó al portero:

—¿Requirieron ustedes los servicios de un mecánico?

—Anteayer, en efecto.

—¿Dónde trabajaba?

—En el subsuelo.

—Vamos allá. Acompáñeme.

Para bajar al subsuelo los tres hombres se encaminaron por el pasillo que por un extremo desembocaba, formando un corto ángulo recto, frente al mostradorcillo del señor Gonzálvez, y por otro daba a la puerta de calle. Junto a ésta, por una angosta escalerilla que no era visible desde el sitio que ocupaba el portero, se tenía acceso al subsuelo, donde estaba instalada la maquinaria del ascensor. Accionada por el doctor Craig, el aparato bajó hasta ellos.

—¿Tiene usted anotadas las señas del mecánico? — preguntó el pesquisante, mientras observaba el piso y las paredes del lugar.

—En esta libretita —aseguró el portero, sacándola del bolsillo y buscando en sus páginas—. Eso es; éste es. Se llama Wenceslao Impiccato, y se domicilia en Luis Guillón.

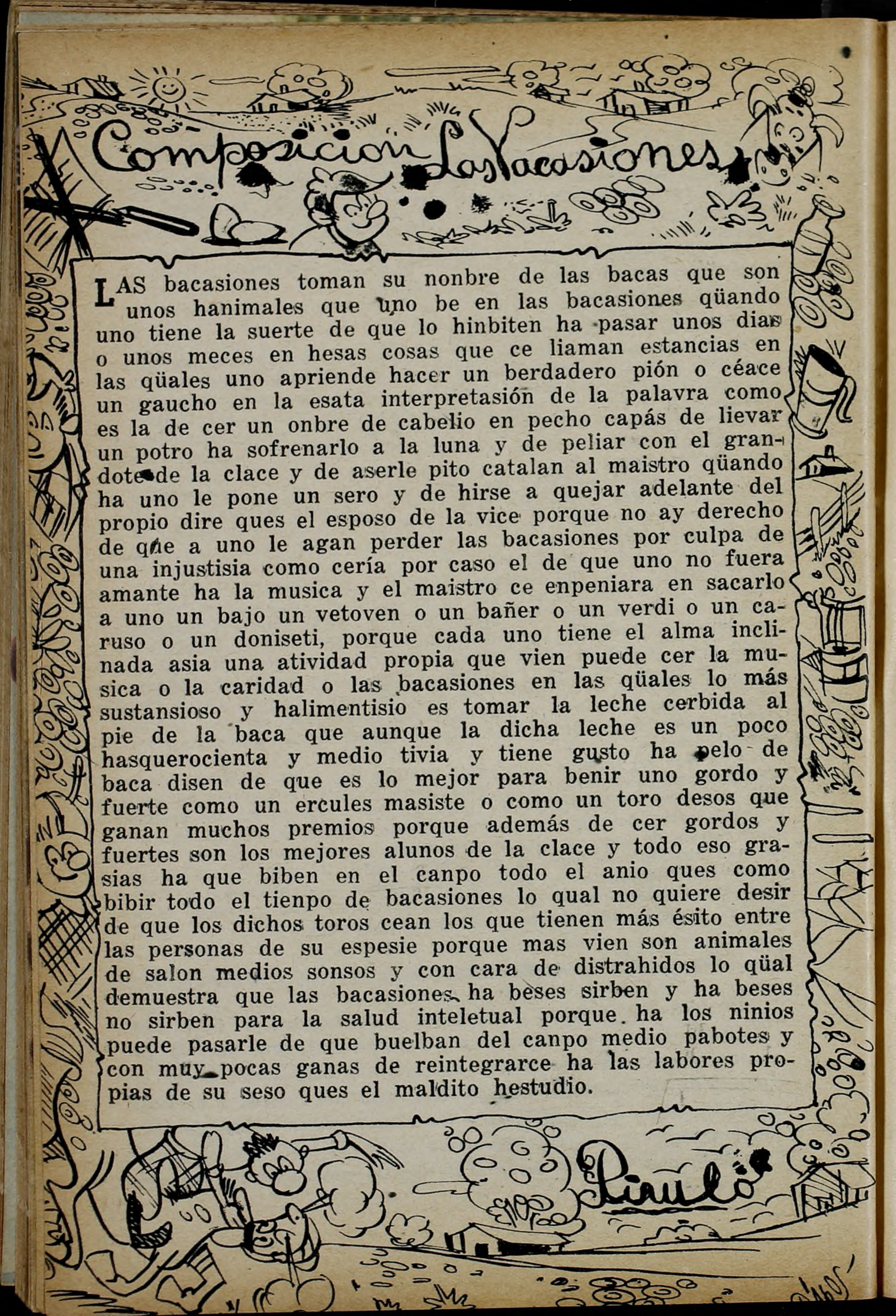
—El comerciante fué asesinado aquí; y si la flecha de bronce del indicador de la planta baja giró sin parar hasta el noveno piso fué porque alguien..., naturalmente un técnico de estas cosas, alteró la relación normal entre la flecha y los movimientos del ascensor; el cual, lejos de subir, bajó. Luego los cinco minutos que transcurrieron entre la entrada de Pérez en el ascensor y el llamado que hizo desde el décimo piso Manolón, los pasó el aparato aquí, al arbitrio del asesino. Como ya sabemos quién es, no tardará la policía en dar con él. Lea usted.

Y el doctor Craig tendió la carta al agente fiscal, quien leyó en ella lo siguiente:

—"Ya que no quieres atenderme cuando llamo por teléfono, vuelvo a escribirte; pero esta vez no lo hago para intentar conmover tu corazón, que ya se ha vuelto insensible para mí, sino con el fin de prevenirte. Tu vida corre peligro, porque mi antiguo festejante, Wenceslao, se ha dado cuenta de todo, y sabe que después que abusaste de mi buena fe me has abandonado como a un objeto inútil. Sé que él ha buscado la manera de reemplazar al técnico ascensorista que atendía los llamados del edificio donde tienes la oficina, y temo que esté tramando algo. Ya ves que, a pesar de todo, no te deseo ningún mal." ☆

El Año Santo

El primer Año Santo que celebró la cristiandad fué en el 1300. El papa Bonifacio VIII decretó indulgencias para todo el que visitara los templos romanos en cada año centésimo. Desde entonces el Año Santo se ha celebrado veinticinco veces. Y de éstas, cabe destacar la de 1825, que fué una reacción contra la revolución francesa. Tanto entusiasmo manifestó entonces el mundo católico, que el papa León XII decidió prorrogar por un año más el Año Santo.



LAS bacasiones toman su nonbre de las bacas que son unos hanimales que uno be en las bacasiones qüando uno tiene la suerte de que lo hinbiten ha pasar unos dias o unos meces en hesas cosas que ce liaman estancias en las qüales uno apriende hacer un berdadero pión o céace un gaucho en la esata interpretasión de la palavra como es la de cer un onbre de cabelio en pecho capás de lievar un potro ha sofrenarlo a la luna y de peliar con el grandote de la clace y de aserle pito catalan al maistro qüando ha uno le pone un sero y de hirse a quejar adelante del propio dire ques el esposo de la vice porque no ay derecho de qüe a uno le agan perder las bacasiones por culpa de una injustisia como cería por caso el de que uno no fuera amante ha la musica y el maistro ce enpeniara en sacarlo a uno un bajo un vetoven o un bañer o un verdi o un caruso o un doniseti, porque cada uno tiene el alma inclinada asia una atividad propia que vien puede cer la musica o la caridad o las bacasiones en las qüales lo más sustansioso y halimentisio es tomar la leche cerbida al pie de la baca que aunque la dicha leche es un poco hasquerocienta y medio tivia y tiene gusto ha pelo de baca disen de que es lo mejor para benir uno gordo y fuerte como un ercules masiste o como un toro desos que ganan muchos premios porque además de cer gordos y fuertes son los mejores alunos de la clace y todo eso grasias ha que biben en el canpo todo el anio ques como bibir todo el tienpo de bacasiones lo qual no quiere desir de que los dichos toros cean los que tienen más ésito entre las personas de su espesie porque mas vien son animales de salon medios sonsos y con cara de distrahidos lo qüal demuestra que las bacasiones ha beses sirben y ha beses no sirben para la salud inteletual porque ha los ninios puede pasarle de que buelban del canpo medio pabotes y con muy pocas ganas de reintegrarce ha las labores propias de su seso ques el maldito hestudio.



EL SILBIDO

por POCA TINTA

BUENOS Aires es ciudad de tenerlo todo. Distendida, estirada, crecida para arriba con solemnidad liviana, sobrecoge la pupila de los viajeros que la vieron un par de décadas atrás. Poetas y economistas, filósofos llegados a estas tierras para darle ración de vitaminas a sus credos o hamacarse al socaire de algún nuevo dogma, así como industriales cautos y meticulosos que pispan con precisión nuevos pisos para sus empresas, han coincidido en la ratificación del juicio. Buenos Aires —dicen— es la ciudad monumental que ha consolidado su fortaleza y su vitalidad en el lapso más corto.

Tampoco han escapado a esta sensación los políticos venidos de toda latitud. Atendidos a cuerpo de rey, como cuadra a la gallardía de un régimen que nada tiene que esconder, y sí es capaz de mostrar sus realizaciones fecundas e innumerables porque llevan la impronta de un Estado soberano que reencontró su camino, estos políticos, digo, estos hombres que actúan en la acción directriz de otros pueblos, repiten la mención de que Buenos Aires es extraordinario. Y Buenos Aires, en este orden, es el espejo del país.

Hay que admitirlo. Sobran opiniones serias y desprovistas de interés secundario. Tenemos mucho hecho, tanto en el alma ciudadana como en la exposición de riquezas físicas. Pero existe, empero, un aspecto que nos muestra un poco cortones. Aflojamos, como pueblo, en el canto.

No tenemos grandes masas corales. En esta expresión anímica parece que nos olvidamos de cumplir con nosotros mismos; dejamos de volcar en esa alegría nuestra jocundia de pueblo joven y feliz.

Yo creo que no han sabido educarnos el sentimiento en las épocas idas. De chicos íbamos a las clases de canto con muy poco cascabeleo en el alma. Nos enjaretaban de obligación en la fila y tras el isócrono machacar de un do-o-o-o, a cuatro tiempos, nos hacían resbalar por la escala de siete notas. Pesado trabajo, insensible didáctica que nunca, jamás, sirvió para regular las válvulas de nuestra almita juguetona. Porque, ¡qué embromar!, se olvidaban de que éramos chicos.

Esta falla pecadora de los dómines de anteayer motivó la escasa propensión de nuestro pueblo a los cantares, siendo que tiene gran afición musical. Nuestra generación no aprendió a cantar. Y llegó a la mayoridad con reservas y vergüenza de abrir la boca, en el redondo contorno de la o, para echar fuera la musicalidad que al hombre bueno siempre le bailotea dentro. Clavado que sí. Por eso, en esta estrechez que no supo alumbrar corcheas y semifusas en el gorjeo natural del canto, es que a nosotros nos salió tan campante el silbido.

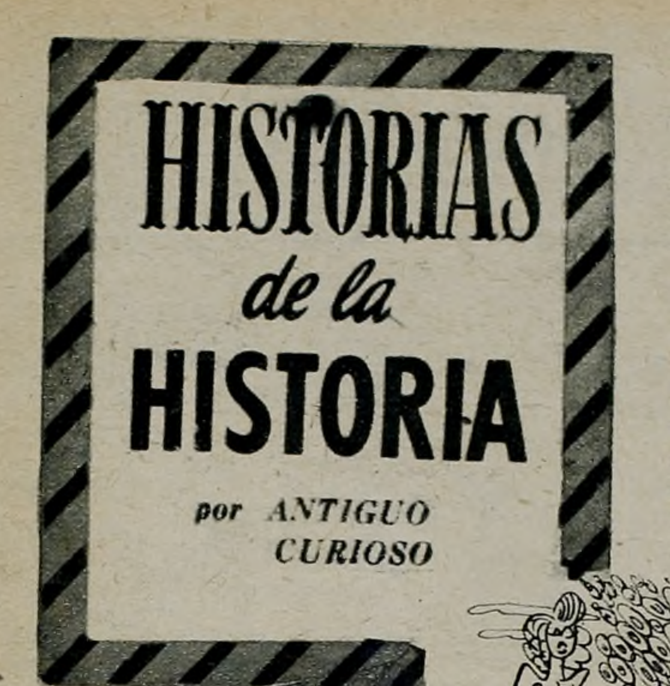
El silbar es la documentación de quien estando alegre tiene rubor de expresarlo. Un silbido es el piolín del canto, es la pelusa hecha hebra de la canción. Los porteños silban mucho más que los provincianos, en la misma proporción que son más claras e ingenuas las canciones de tierra adentro y más desenfadado el criollo para corearlas. El paisano silba en el intervalo del canto. El porteño silba toda la tarde y cuando canta es para remedar a algún astro que está en el candelero de la popularidad. Como si tuviera miedo de escuchar su propia voz. Hay una confesión de inhibiciones y complejos en el silbar. El silbador es, casi sin excepción, dueño de un corazón contento pero avergonzado, que busca el silbido con la misma necesidad que el equilibrista recurre al alambre. Para lucirse, pero sin estar convencido. *

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAVÓN







DURA LEX

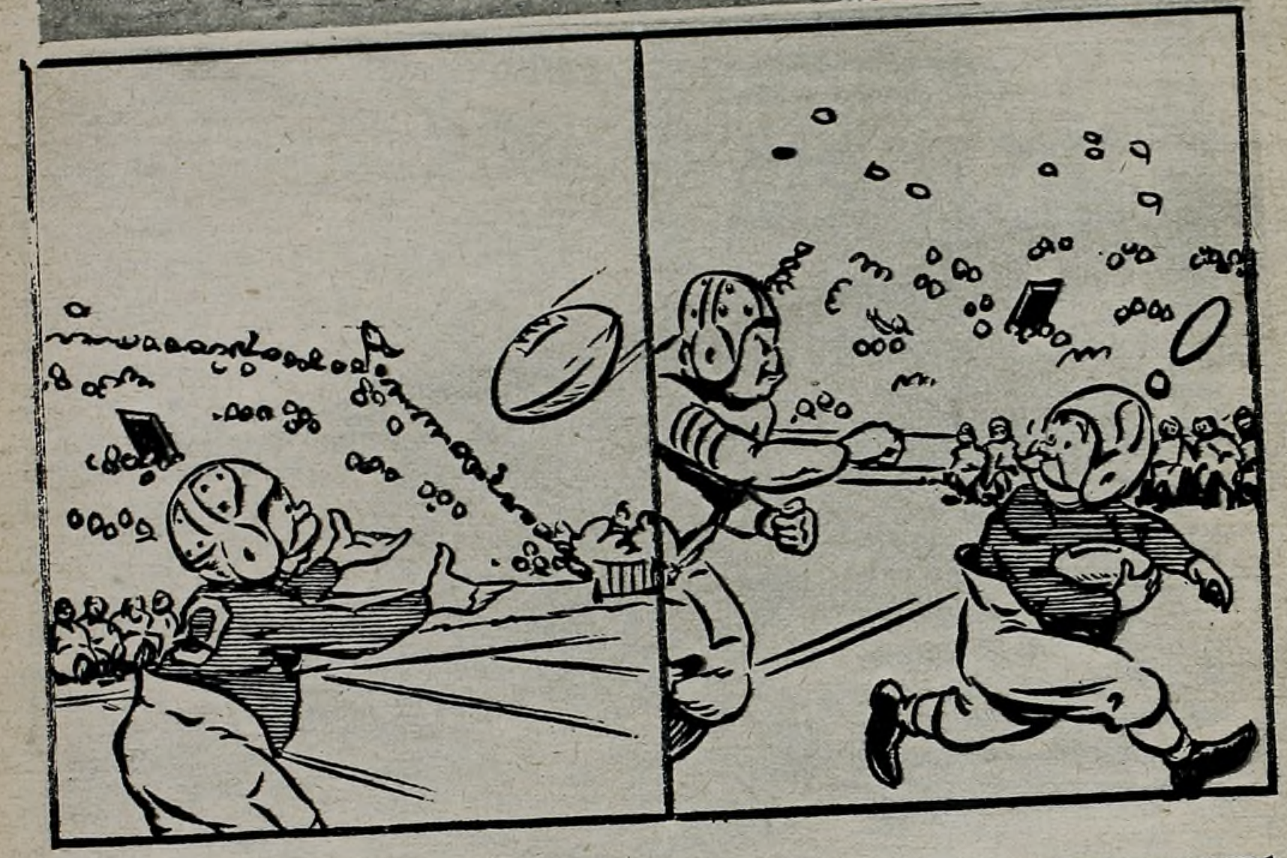
PROCESAR a alguien porque ha cometido un delito es una norma común, contenida en la legislación de todos los países. El robo, el asesinato, la calumnia, la mala fe, el abuso de confianza, la estafa y otras muchas fallas humanas tuvieron su condigno castigo desde que la justicia existe. Y la justicia anda por el mundo desde el pecado original, delito que todavía estamos pagando los descendientes de la pareja paradisíaca, a causa de aquella malhadada manzana, de tan fatales consecuencias para millones de generaciones. Y de la serpiente traidora no hablemos, pues por los siglos de los siglos tendrá que arrastrarse por el suelo, destilando veneno por el colmillo cariado, por haber accedido a convertirse en residencia del diablo para facilitar la terrible tentación.

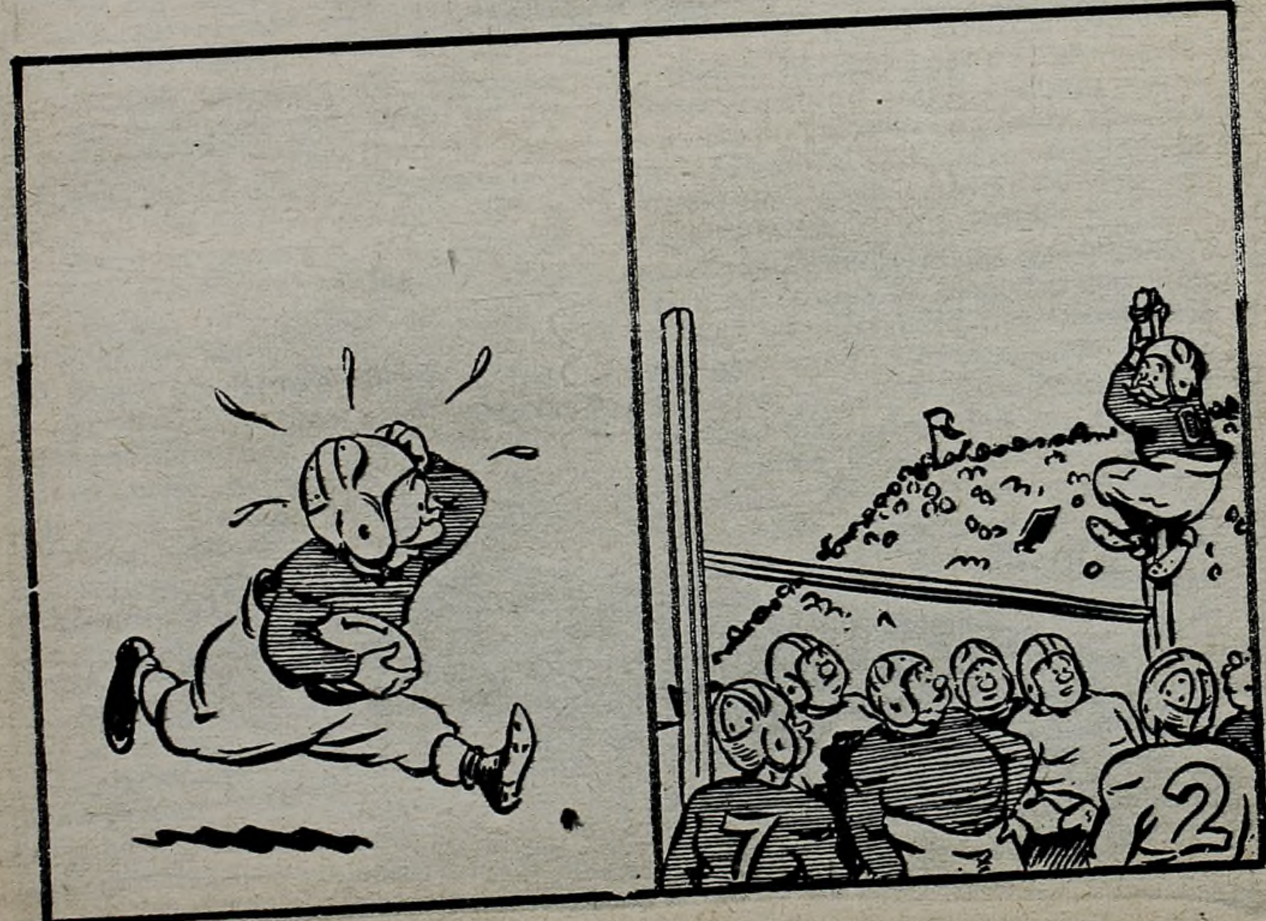
El caso es que luego de ventilarse ese sumario proceso bajo el índice acusador de Jehová, en clanes, tribus y, más tarde, en las sociedades civilizadas, los procesos fueron un medio legítimo para defender a los buenos de los truhanes, y disciplinar dentro de la ley a los amigos de lo ajeno o a los que por un quítame allá esas pajas echaban mano a la masa y le partían la cabeza a su convecino. El espíritu de represión del delito fué haciéndose cada vez más severo, y el *perdona tutti* se aplicaba en contadísimos casos. La falta cometida era castigada sin expedienteos ni dilaciones y el correctivo servía de pauta ejemplarizadora para quienes, abrigando la intención de delinquir, desistían de su propósito ante la fuerza y carácter de las puniciones.

En la Edad Media la solicitud de los jueces llegó a ser tan estricta, que ni los animales se escaparon de las sentencias judiciales.

Las crónicas de París abundan en ese tipo de procesos que, con el tiempo, habrían de ser objeto de los más risueños comentarios por parte de los historiadores dedicados a recopilar tan curiosos documentos, en los que, por supuesto, no aparece la notificación de ninguno de los condenados. En tales archivos se consigna que, en el año 1266, fué llevado a la hoguera un cerdo. El "reo" se había comido un niño y, acusado de infanticidio, fué ejecutado en público por los oficiales de justicia de los monjes de Santa Genoveva. En otra oportunidad un buey le dió una tremenda cornada a un joven de quince años, siendo enviado inmediatamente a la horca. También por preferir la carne humana a las bellotas se prendió fuego a una marrana en una aldea francesa, pero en esta ejecución el juez ordenó que se la vistiera de hombre, para mayor escarnio y, quizá, para herir su femenina sensibilidad. Y para no añadir sino un caso más, recordamos que, en 1474, el tribunal de Basilea desgañitó a un gallo, incriminado de hechicero por haber puesto un huevo... ☆

DON CLODO





Cosas de AYER y de Hoy

VAMOS A LA PLATA

Por EL QUE TE DIJE

DARDO Rocha fundó un verde tormento para los porteños, a cincuenta kilómetros de las grises calles porteñas. Cuando un ciudadano de la urbe no tiene programa por delante; cuando lo domina un hastío invencible; cuando la patrona quiere tomar aire; cuando los chicos quieren ver una momia legítima, el porteño tira para La Plata.

Hace un cuarto de siglo conocí a un platense, que me confesó, muy orondo, que nunca había estado en Buenos Aires. A los platenses les gusta su ciudad, la quieren mucho. Y a los porteños les gustaría quererla también... si no estuviese tan lejos. Es increíble que cincuenta kilómetros formen un trayecto insalvable, para darse un hartazgo de diagonales, tilos y muchachas bonitas.

La Plata ejerce sobre el porteño una atracción notable. Todo le tira hacia ella, y quién sabe por qué, jamás se acostumbra a su delicada placidez, a su perfumada atmósfera, a su dulce y callado misterio.

¡Y qué lindas son las novias platenses! Perfumadas, frescas, blancas, calladas como su ciudad, tienen un único inconveniente: quieren casarse. Y pasean por la calle 7, modosamente, seguras de sí, con una intensa vocación matrimonial que las hace detenerse, como mariposas, frente a cien vidrieras con refrigeradoras, muebles Luis XV, juegos de porcelana y lencería fina. Dardo Rocha fundó esa ciudad magnífica para dar a todo el país sabios y profesores, pero también para inyectarle juventud pimpante y fecunda, con millares de muchachas que llevan el tilo en el aliento.

Yo también quiero ir a La Plata. Un día de éstos tomaré el tren, el colectivo o el automóvil de un amigo, y pasearé bajo los árboles umbríos, codeándome con las sosegadas pero inquietantes adolescentes que parecen recién caídas del cielo, de una nube sonrosada, bañadas con agua de lluvia y con dos estrellas brillantes en los ojos.



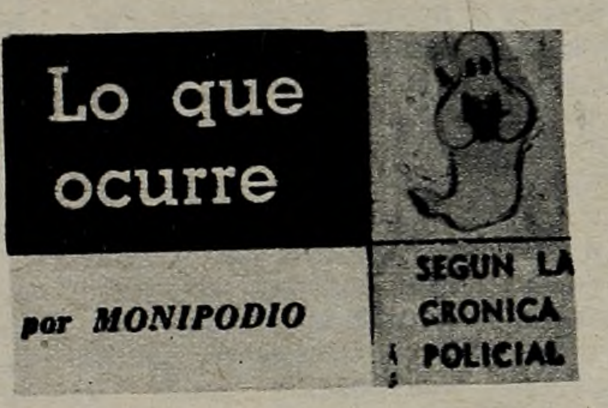
Y si me apuran, hasta me caso. Y me compraré una casita nueva, con garage al frente y tiestos de flores en las ventanas, como parece que sólo hay en La Plata. Y me compraré un par de sillones de mimbre, para sacarlos a la vereda ancha, y junto a mi platense, sentarme a ver pasar los estudiantes, y a esperar que el sol de la tarde arranque a los tilos su perfume sedante.

Vamos a La Plata, porteño amigo. Allí se vive una existencia diferente, plácida y casi agreste. Piense que sus hijos y los míos, rubios y lozanos, podrán ir al Museo, de cuando en cuando. Y escucharán la música de la retreta en el pabellón de una plaza. Y luego, grandecitos, nos harán ver que a veces vale la pena, de veras, casarse con un ángel descendido de una nube sonrosada. ☆

UN PIONEER...



Hay gente que ha hecho plata dando martingalas para la ruleta, o pasando datos de matungos, o haciendo recetas de cocina, o echando cartas... Nadie ha dado hasta ahora con la fórmula redentora de sacarle el cuerpo al yugo y mandar al oíslo de suplente alegre y esforzado. Por eso, toda nuestra gratitud para Alfredo Vázquez, quien con riesgo seguro de su libertad inició los primeros experimentos que habrán de abrir para la masculinidad una dichosa era de **dolce far niente** y contemplación panzarríbica. El hombre tiene ya 48 años,

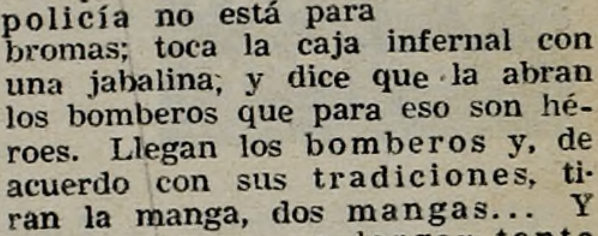


y juzga que ha trabajado bastante en su vida. Por eso trató de convencer a su compañera, ya viuda aunque no de él, de que saliera a trabajar mientras él cuidaba la llama del hogar. Pero la mujer parece haberse empeñado insensatamente en seguir viviendo a costa y costillas de la pobre víctima, y el acosado Vázquez no tuvo más remedio que defenderse como pudo. Y la agarró a trompadas en claro ejercicio de defensa propia.

EL PARTO DE LOS MONTES

Para gente nerviosa, la de Milotain, Illinois U.S.A. Un hombre llega en auto a un surtidor de nafta, se abastece, y deja, al marcharse, una caja portaalmuerzo. El encargado de la estación canturrea alegremente mientras engrasa... ¿Qué es eso? ¡¡**Horror**!! De la caja metálica se escapa un ruido diabólico... Tic, tac... ¡Es horrendo! El pobre Harry Lash hace memoria furiosamente, pensando en aquella película en series... ¡Ah! Hay que alejarla todo lo posible de la puerta de casa..., luego se llama a la policía... Pero la policía no está para bromas; toca la caja infernal con una jabalina, y dice que la abran los bomberos que para eso son héroes. Llegan los bomberos y, de acuerdo con sus tradiciones, tiran la manga, dos mangas... Y a largar tanta agua para apagar tanto espanto... La tensión es tremenda, el suspenso no se aguanta. Un instante más y... Y llega el automovilista, toma su caja, la abre, saca un despertador, comprueba si anda bien, lo guarda, hace dos flexiones y se aleja a paso elástico. Y eso es todo. Hasta que se agarran a patadas policías y bomberos, como en los buenos tiempos del cine sordomudo.

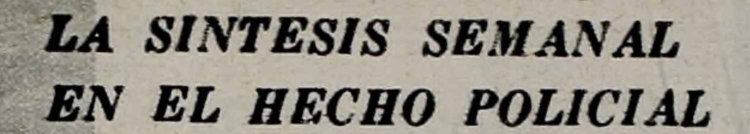




EL SUICIDA DEL ACORDEON

La gente suele tener una idea triste del suicidio, tal vez por lo macabro del tema, quizá por su carácter habitualmente definitivo que embebe fácilmente la nostalgia. Pero cuando uno tiene unas cuantas copas de superávit, y está alegre, y trasmite su ruidosa alegría estirando y encogiendo un acordeón, y se va a ver una carrera de autos, que es un programa emocionante, la cosa no es tan neura. Por lo menos, así lo demostró en el circuito de Santiago de Chile el hombre que avanzó haciendo eses al encuentro de un coche lanzado en carrera... Fué un desconocido, el alegre suicida del acordeón. ☆





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Aunque es Oscar Barreiro un hombre bueno,
tuvo hoy un viernes triste e infeliz,
pues discutió con don Simón Moreno,
que le mordió un pedazo de nariz.

SABADO:

Fué Aquiles Ygarzábal al fiado
a comprar un salame a Antonio Aso;
mas como Aquiles siempre está atrasado,
tuvo, en vez de salame, un garrotazo.

DOMINGO:

Con justa razón implora
Romeo Smith cruel sanción,
pues afirma que el ladrón
que lo visitó a deshora
no tiene una profesión
que exija registradora.

LUNES:

La apertura del Casino con impaciencia febril
esperaba en Mar del Plata doña María de Martos,
que ha dado lugar a copas y es posible que a repartos
con sus alhajas y pesos, que suman cincuenta mil.

MARTES:

Era Santiago Sneider un peón
ocupado en ganar y progresar,
mas se apuró un poquito en prosperar
y ha sido detenido por ladrón.

MIERCOLES:

Protegiendo intereses apremiantes
de la gente, que al fin compra tranquila,
tienen sanción cincuenta y tres feriantes,
y en seis comercios hoy dirá: "se alquila".

JUEVES:

Denunció Elena Suárez, entre gemidos,
que anoche la asaltaron desconocidos;
en mal momento
quiso anoche tirarse una cana al viento.

Por MAESE MIGUEL



El misterio de MIGUEL SERVET

MIGUEL Servet fué un sabio español del siglo XVI, audaz, original y testarudo; un místico extraviado que entró en el campo teológico por el atajo del libre examen para ir a desembocar en el enmarañado bosque de la herejía, donde habían de devorarlo los lobos de la reforma calvinista. Su vida múltiple y generosa, llena de aciertos científicos y de errores religiosos, es la novela humana de un caballero andante, ingenuo y engañado, que ha hecho señora de sus pensamientos a una mujerzuela indigna de su esforzada devoción. Teólogo desequilibrado, intentó formular una metafísica a un tiempo cristiana y panteísta; médico eminente, descubrió la circulación de la sangre —la pequeña circulación o circulación pulmonar, al menos—; geógrafo, anotó a Tolomeo; astrólogo; helenista; hebraizante; curioso de todas las ciencias y polemista impetuoso e implacable, Miguel Servet fué estrella de primera magnitud en el universo de su época, pero una triste estrella que se equivocó de órbita y se apagó trágicamente, consumida en el fuego de su propia hoguera, al chocar violentamente con la helada ferocidad del heresiarca picardo que se había enseñoreado de Ginebra.



Audaz, original y testarudo, Servet fué una enciclopedia menuda.

De acuerdo con los datos más fehacientes, Miguel Servet nació a fines de 1511, parece ser que en Tudela, Navarra, aunque otros sostienen que era aragonés, de Villanueva —pues él mismo declaró ambas cosas—, y no faltan los que afirman que era catalán. Pertenecía a una piadosa familia aragonesa de cristianos viejos, en cuyo seno recibió vigilante educación. Demostró gran afición a las matemáticas, geografía e historia, y descolló en el estudio del latín, el griego y el hebreo. Estuvo en Zaragoza y Barcelona, y en 1528 fué a Tolosa a estudiar leyes. Allí conoció las obras de Melanchton, y se dedicó a la lectura de la Biblia protestante. Su fe católica naufragó en el libre examen, y se dió a interpretar las Escrituras por su cuenta sin sujeción a secta alguna; antes bien, consecuente y lógico, se erigió en jefe de escuela reformista. Metido a hereje, no lo hacía por menos de heresiarca. Sin embargo, poco después va como secretario de Fray Juan de Quintana, confesor de Carlos V, y asiste a la coronación de

Bolonia y a la Dieta de Augsburgo. Se dice que por entonces, 1530, conoció a Melanchton y a Lutero, y que no se entendió con ellos. En Basilea alarmó a los luteranos con sus ataques al dogma de la Santísima Trinidad, y Ecolampadio, que le había recibido con entusiasmo, lo tachó de judío y musulmán, y lo denunció a Zwinglio como arriano. Ambos herejes, tolerantes y liberales, resolvieron que el hereje Servet era "indigno de respirar". En Haguenau, Alsacia, publicó Servet su famoso libro antitrinitario **De Trinitatis Erroribus**, que provocó un escándalo tremendo entre los reformados, que anatematizaron las doctrinas unitarias de aquel español que llevaba la Reforma a sus más lógicas consecuencias. Naturalmente, Servet se había hecho un taco mayúsculo con las teorías que le dictaba su libre examen, y no hay forma de entender a dónde quiere llegar. Al año siguiente, 1532, publicó un segundo libro, en el que se mete a explicar a su modo el misterio de la Encarnación, de tal suerte que parece evidente que ni él mismo llegó a entender lo que decía. Sin embargo, y éste es uno de los misterios de Miguel Servet, arremetió furiosamente contra la doctrina luterana de la justificación, y defendió el libre albedrío y la necesidad de las obras con el fervor de un jesuíta tridentino. El primer misterio de Miguel Servet es que, hereje como era, defendiera tan a la jineta los dogmas católicos —exclusivamente católicos— de la libertad y la responsabilidad, que son la gracia y levadura de la dignidad y la conducta humanas. En 1534 se encuentra con Calvino en París, y pretende atraer a su doctrina al mezquino profeta de la tiranía, que sumió a Ginebra en una lóbrega y aterrada melancolía. Falto de recursos, Servet se marcha a Lyon y entra como corrector de imprenta en casa de los hermanos Trechsel —como Erasmo lo fué en casa de Aldo Manucio—, y cambia su nombre por el de Michel de Villeneuve. Allí anotó y corrigió una nueva edición de la **Geographia** de Tolomeo, labor admirable que le valió ser considerado el verdadero fundador de la etnografía y la geografía comparada. En 1536 conoció a Sinforiano Champier, del Colegio de Medicina de Lyon, a quien ayudó mucho y quien estimuló sus estudios de medicina, que continuó y terminó en París, donde llegó a destacarse como médico y maestro. Y fué durante esta época suya de contracción científica, la más sosegada de su vida, que formuló su memorable teoría de la circulación de la sangre, aunque no la publicó hasta 1553, en su no menos memorable y escandaloso **Christianismi Restitutio**, donde resumió sus teorías religiosas. De París volvió a Lyon, donde revisó una edición de la Biblia, que anotó a su sabor, de tal manera que ha sido considerado el padre de la exégesis racionalista y precursor de Spinoza; y colaboró en una edición española de la **Summa** de Santo Tomás. En 1542 se instala en Vienne, Delfinado, cuyo arzobispo Paulmier le tuvo en su palacio más de diez años, y donde vivió y trabajó estimado y querido de todos, ya que siempre le trataron mejor los católicos que los protestantes. Pero el terco aragonés —paisano del papa Luna— no olvida su pendiente desafío teológico con Calvino, y le escribió varias cartas. Calvino aceptó la polémica muy a disgusto, y se escondió tras su seudónimo de Carlos Despeville, contestando a Servet con tono y entrelíneas de maestro. Esto sacó de quicio al español, que le llenó de injurias y frases despectivas que remontaron al vértice de la exasperación al orgulloso amo de Ginebra. Servet sembró sus treinta cartas de groseros errores y tremendas herejías, pero pulverizó implacablemente el sistema calvinista. Además, le mandó un enorme borrador del **Christianismi Restitutio**, acompañado de una carta en la que le decía: "Ahí aprenderás cosas estupendas e inauditas; si quieres, iré yo mismo a explicártelas". Esto era

más de lo que Calvino podía soportar; no le contestó ni le devolvió el manuscrito, pero se prometió su muerte. Entretanto, Servet buscaba editor resuelto a intentar sólo la reforma radical para la que se creía suscitado. Por fin consiguió que los impresores Arnoullet y Guéroult, de Vienne, le hicieran una edición de mil ejemplares, dentro del mayor secreto y las máximas precauciones, y a principios de 1553 todo estaba listo. El libro era una verdadera revolución religiosa, y sus páginas olían a pólvora. De haber llegado a circular como Servet quería, éste hubiera sido considerado un verdadero reformador, y acaso hubiera eclipsado a Calvino y Lutero. Pero —y éste es el segundo misterio de Miguel Servet— Dios le tuvo de su mano y fué servido de impedirlo. Fué, indudablemente, una gracia para Servet y una fortuna para España. Según Menéndez y Pelayo, el **Christianismi Restitutio** es "orgía teológica, torbellino cristocéntrico, donde no se sabe qué admirar más, si la pujanza de los delirios o la ausencia casi completa de buen juicio, y donde el autor parece sucesivamente pensador profundo, místico cristiano y fanático escapado de un manicomio"; en suma, "un verdadero laberinto".

Antes de que el libro fuera puesto a la venta, llegó un ejemplar a manos de Calvino, quien, loco de furia, resolvió acabar de una vez con su rival. Para ello, echó mano de una gentil maniobra: le hizo denunciar a la Inquisición de Vienne por un católico primo de un discípulo suyo, a quien éste envió el índice y cuatro hojas del libro. Servet fué detenido, pero lo negó todo, y como no figuraba su nombre en las hojas, fué puesto en libertad por falta de pruebas. Pero Calvino hizo llegar al Santo Oficio las cartas de Servet, y esto era definitivo. Servet fué preso nuevamente y sometido a juicio; pero parece ser que, al tanto los inquisidores de la pérfida jugada de Calvino —que se quitaba a Servet de en medio y echaba la responsabilidad de su muerte sobre la Iglesia de Roma—, ellos mismos se encargaron de hacer fugar al procesado —y éste es el tercer misterio de Miguel Servet—, que fué luego juzgado en rebeldía y condenado a muerte. Bajo la protección del arzobispo Paulmier, consiguió Servet salir de Francia, y anduvo errante por las fronteras por más de cuatro meses. Había pensado ir a España, pero resolvió luego dirigirse a Italia. No se sabe bien si se perdió por los caminos de aquella tierra que no conocía, o qué extraña atracción le llevó hasta allí, pero el caso fué que se encontró un día a las puertas de Ginebra... Y ya fuera por curiosidad invencible, o simplemente para no atraer la atención sobre su persona, entró aquella misma tarde en el templo donde predicaba Calvino. Naturalmente, fué reconocido rápidamente, e instantáneamente detenido, con el consiguiente alborozo de Calvino. Era el 13 de agosto de 1553. Calvino no disimuló ni un instante su resolución de hacerle morir en la hoguera, y predicó públicamente contra él, llamándole "monstruo de abominación, indigno de compasión alguna". Todo le fué negado al preso: alimentos, vestido, medicinas, y abogado defensor. Por fin, después de un largo proceso en el que fueron violadas todas las normas legales vigentes, y casi repentinamente, pues temió Calvino que, a pesar de todo, la tenaz defensa que Servet hacía de sí mismo alcanzara a librarle, el 26 de octubre por la noche se le condenó a morir al día siguiente, de madrugada, en la hoguera. La ejecución de la sentencia fué particularmente cruel, pues se habían preparado haces de leña húmeda, que ardía mal, y el suplicio se prolongó por espacio de dos horas... Las últimas palabras de Servet fueron un sarcasmo para sus verdugos: "¿No os alcanzaron para comprar la leña necesaria para consumirme las doscientas coronas de oro y el collar que me robasteis?", y una impetración a Dios: "¡Eterno Dios, recibe mi alma! ¡Jesucristo, hijo de Dios eterno, ten compasión de mí!" ☆

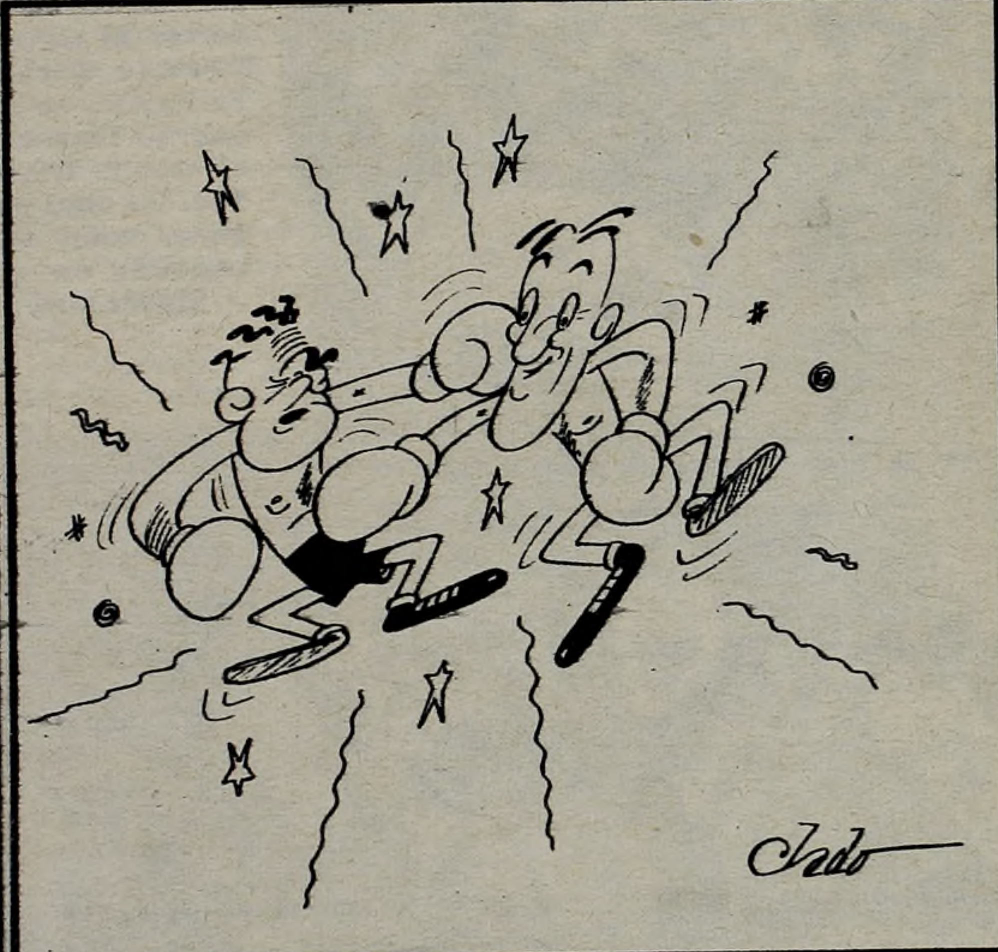
DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En el mes de noviembre de 1914 se volvía a correr el Gran Premio Carlos Pellegrini, en el que se imponía el caballo Irigoyen. He aquí algunas notas obtenidas en el hipódromo.

El Gran Premio Carlos Pellegrini





...de la pelea Justo Suárez - Mocoroa?

—¡Salí, que esa noche gloriosa, de tanto gritar, se me cayeron las amígdalas y nunca más se supo! ...

—¡Qué pelcón fantástico! ... Había hinchas de Barracas, de Villa Lugano, de Brasil, de Sicilia y de las islas Baleares.

—¡Epa, chuchi! Como haber, había; pero no creo que llegaran a los 16 millones ...

—Bueno, la cosa es que fué la pelea del siglo. Justo Suárez subía, subía, volteando muñecos como Minino al casín. Mocoroa era el escollo más difícil.

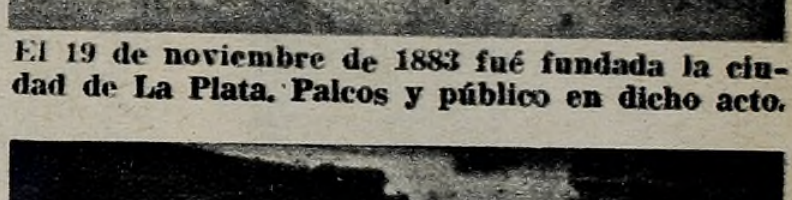
—¡Cierto, nomás, caballero! Y, como dijo Ceballos: "¡cuando me siento mareao, pa' disimularlo me callo!"

—Pero allí no había forma de estar callado; aquello era un infierno: ¡Arriba Suárez! ¡Dale Mocoroa! ...

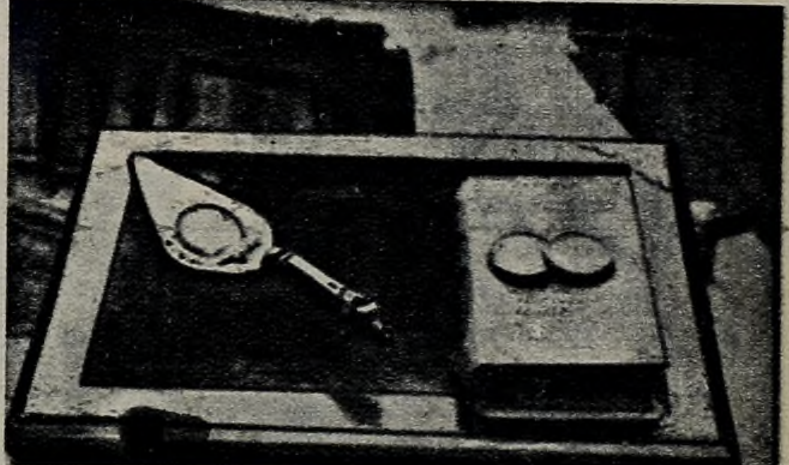
Y ganó nomás Suárez. Y, ahora, los dos grandes están unidos en el definitivo abrazo del más allá, como dos hermanos ...

HACIENDO MEMORIA





El 19 de noviembre de 1883 fué fundada la ciudad de La Plata. Palcos y público en dicho acto.



El doctor Dardo Rocha fué su fundador.

Cuchara de albañil empleada en la ceremonia simbólica de la fundación, que se conserva.



Este era el aspecto de la ciudad el día que se procedió a fundarla.

FOLKLORE EN MAR DEL PLATA



En procura de descanso y esparcimiento nuestro pueblo se vuelca todos los años en las hermosas playas del Atlántico, y anticipa y prolonga temporadas en la populosa ciudad de Mar del Plata. Allí, de semana en semana, puede disfrutar de los mejores espectáculos y escuchar a los más grandes artistas del mundo en las amplias instalaciones del Auditórium del Casino.

Merced a una sabia organización artística se concede en el Auditórium un puesto de preferencia a los verdaderos representantes de nuestro folklore en todas sus manifestaciones. Tiene



Muchos aplausos ha cosechado en sus presentaciones en el Auditórium de Mar del Plata la eximia Angelita Vélez, que es un poema vivo de la danza nativa.

El pueblo tuvo oportunidad de escuchar al extraordinario intérprete del arpa Félix Pérez Cardoso, que actuó en el Auditórium.

oportunidad el pueblo de admirar y aplaudir allí a las más cuidadas versiones de la viva expresión de nuestro arte autóctono.

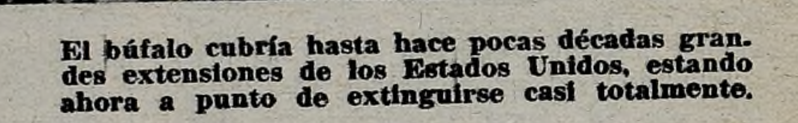
Y eso constituye, ciertamente, algo más que un espectáculo: es una lección de amor a nuestro suelo, a nuestros héroes, a la savia misma de la nacionalidad. La posibilidad de poner al alcance popular esas destacadas figuras de la interpretación artística que hacen patria entonando las canciones tradicionales de la tierra y bailando sus recias danzas, se debe en gran parte a los fondos que con ese objeto destina la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, para que el pueblo reciba los cálidos frutos del arte y la emoción nacionales, merced a un encauzamiento racional y justicialista del dinero que antaño se invertía en cualquier cosa menos en el positivo beneficio de la comunidad. Es otro de los resultados de la obra justicialista del gobierno del General Perón.



Georgina de Uriarte ha interpretado en el Auditórium sus creaciones, plenas de originalidad y de auténtico sabor nacional.



Melodías de la sierra y del valle, de la llanura y del mar, en labios del conjunto de los "Trovadores de Cuyo", que dirige Hilario Cuadros.



El búfalo cubría hasta hace pocas décadas grandes extensiones de los Estados Unidos, estando ahora a punto de extinguirse casi totalmente.

EL HOMBRE, ENEMIGO NUMERO UNO DE LOS ANIMALES

Por PEDRO PATTI

He aquí la actitud del hombre: escopeta a la cara, que significa invariablemente la extinción de muchas especies de animales.

YACARES Y PINGÜINOS CONDENADOS A MUERTE

—¿ESTA usted seguro que hallaremos lo que necesito?

—Seguro.

—¡Extraño! Hace dos días que vengo orillando el Paraná y no he visto ni uno para remedio; tampoco pude encontrar en los esteros de Chilliman, el mismo que visité hace veinte años, cuando tenía fama de ser el semillero de caimanes más formidable de la Argentina y, quizá, el más rico de la América meridional. En Chilliman hice el gran negocio de mi vida: compré cincuenta mil piezas a uno y dos pesos cada una, y a los quince días las revendía en Buenos Aires a quince, veinte y hasta cincuenta pesos cada una. ¡Me paré para siempre!... Ahora me piden cualquier cantidad y a cualquier precio desde Nueva York, Chicago y los Angeles.

El que habla se interrumpe perplejo, vacilante, mirando atentamente hacia el suelo, hacia los espesísimos matorrales, a uno y otro lado, mientras se adentra en el monte denso por la estrecha picada chaqueña.

—¿Está usted seguro, Guayarós, de que encontraremos yacarés?

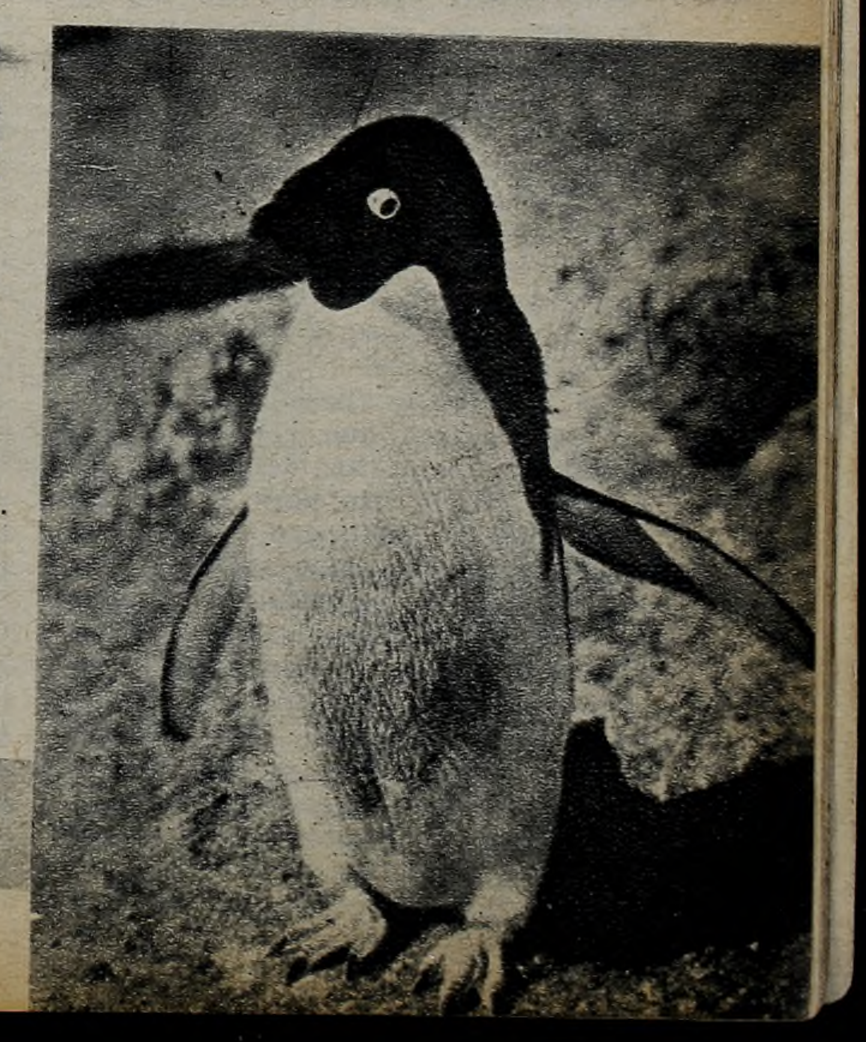
—¡Segurísimo! Encontraremos exactamente todos los que usted desee... si paga lo que pidan, naturalmente. Es tan cierto lo que digo, que allá los tiene.

—¿Dónde? —pregunta el forastero, observando con atención hacia adelante, hacia el fondo de la picada y en dirección al suelo—. ¿Dónde están que no los veo?

—Es que si busca yacarés mirando hacia abajo nunca los encontrará. En la selva hay que buscar al yacaré mirando hacia arriba, hacia lo más alto y tupido del follaje. ¡Allá los tiene, todos los que usted quiera!

El otro se frota deliberadamente los ojos para tener la certidumbre de que no sueña, sino que está bien despierto y despabilado. En lugar de encontrar al yacaré junto al río o chapoteando en el barrial cenagoso de los esteros, allí los ve por centenares, ¡a miles!, en lo más alto de la fronda. ¡Absurdo! ¡Fantástico! ¿Es que el reptil largo y pesado se ha vuelto ave, pájaro? Nada de eso. Lo que cuelga entre las ramas son cueros de lagarto, de yacaré recién atrapados clandestinamente por los nativos que cazan contraviniendo las rígidas disposiciones de veda, y para evitar las consecuencias de las visitas repentinas de los soldados de la Gendarmería Nacional que patrullan la costa del Paraná, Paraguay y Pilcomayo, los cazadores furtivos echaron mano a la ingeniosísima estratagema de guardar, ocultar entre el follaje del monte el cuero de los animales atrapados, para luego venderlos al mejor postor.

Lo que llevamos dicho no es episodio aislado, sino costumbre extendida en todo el dilatadísimo nor-



Los pingüinos, una de las más pintorescas especies de la fauna autóctona, que ahora interesan a ciertos industriales.

te argentino, una costumbre desdichada que está acabando con una de las especies de la fauna autóctona. El yacaré está a punto de extinguirse por la guerra sin cuartel que le hizo y le hace el hombre. Recordamos esto con motivo del reciente Primer Congreso Argentino de Sociedades Protectores de Animales llevado a cabo en nuestro país. ¡Enhorabuena! Pero consideramos que las inquietudes del congreso no deben circunscribirse a la protección de los animales domésticos, sino que debe ir mucho más lejos, buscando la forma de salvaguardar, proteger, asegurar la supervivencia de las otras especies, sobre todo las autóctonas, no sólo por el hecho de que son criaturas exclusivas, características de nuestro suelo, de nuestro clima, de nuestro ambiente, sino porque cumplen por regla general una función determinada —que a menudo escapa al conocimiento y a la perspicacia del hombre—, manteniendo el equilibrio biológico, precisamente en el medio en que viven.

¿Cuál es la consecuencia de la desenfrenada avidez del hombre en su lucha sin cuartel y sin tregua contra el yacaré? El yacaré es tenido —entre otras cosas— por el enemigo biológico de la peligrosísima y sanguinaria piraña que pulula los ríos brasileños. Con la paulatina desaparición del yacaré, la piraña está invadiendo los ríos argentinos, atacando al hombre y al ganado que se meten en ellos, y a las especies ictícolas nuestras.

La boa de las vizcacheras es otra de las especies que se está extinguiendo por la caza tremenda que le hace el hombre para el aprovechamiento de su cuero. La enorme disminución de estos reptiles, útiles al campo, permitió el enorme aumento de la vizcacha, que hoy es declarada plaga de muchas provincias argentinas. He presenciado hace poco la propuesta que alguien —representante de una gran cadena de zapaterías— hizo a cierto gestor oficioso: "doscientos cincuenta mil pesos para usted en cuanto me consiga la autorización que nos permita cazar en las costas patagónicas y en las dependencias argentinas todos los pingüinos que queramos para su industrialización". Ni decirlo, si esta propuesta tuviese éxito, significaría la muerte del pintoresco, gracioso y pacífico pingüino, y el meridión patagónico y sus roquerías volverían a conocer el drama de Santa Kilda, que culminó con la sumersión en el océano de los pocos habitantes de los islotes de Geirfuglarker. Ocurrió a principios del siglo pasado, cuando un mal día alguien descubrió en Islandia que la carne del pingüino, o alca, como llaman a esta especie en Europa, era apta para la alimentación humana y que la comercialización de su piel y de su pluma dejaban buenas ganancias. Se calcula que a principios del siglo XIX existían más de veinticinco millones de pingüinos a lo largo de la costa de Terranova, Feroes, Santa Kilda, Islandia y norte de Escandinavia. El hombre le declara la guerra y en cien años los pingüinos europeos fueron reducidos a menos de diez mil...

En este terreno encontramos que las especies animales víctima del hombre es larga e intensamente dramática, ocupando uno de los primeros puestos el búfalo americano, y su hermano gemelo, el bisonte europeo. Todavía en 1900 se encuentran grandes manadas de bisontes que se desplazan por Europa, del Artico al mar Caspio. A partir de entonces empieza la cacería del bisonte; los rebaños disminuyen rápidamente, y la primera guerra del mundo —1914-18— da también a ellos un golpe mortal, exterminándolos. Con el búfalo ocurre otro tanto. Se calcula que a mediados del siglo pasado había ochenta millones de búfalos en todo el territorio que hoy son los Estados Unidos y el Canadá. El celebrado Búffalo Bill es uno de los tantos exploradores que viven dedicados al atrapamiento de los rebaños de búfalos, que luego son muertos para la alimentación de los obreros de los ferrocarriles que se internan en praderas y desiertos. ☆

Charlas de CAFE

por EL ZURDO PARDALES

ALLA EN EL TUYU

SIN comentarios, ofrecemos la transcripción del Acta número 8, registrada en el Archivo del Juzgado de Paz de Tuyú (hoy Partido de General Madariaga), por estimarla de interés para esta página.

"Acta Nº 8. En el Juzgado de Paz del Tuyú, a 22 de octubre de 1891, ante mí, Juez de Paz y secretario de actuación, compareció D. Gregorio Pérez, de 30 años, soltero, puestero, domiciliado en el cuartel 4º de este partido, y expuso: Que su tío Juan Santos Montes, que está actualmente gravemente enfermo, le ha autorizado para que dé cuenta a este Juzgado, que estándose asistiéndose en la escuela Nº 3 de este partido, con permiso del maestro D. Ciriaco González, consintió que sus hijas Valentina y Crescencia asistieran a un baile que se daba en la referida escuela por don Gumersindo del Sar; que durante esa diversión y encontrándose entre otras personas el alcalde D. Martín Martens, D. Gregorio Sierra, el Dr. Domingo Bravo, el referido del Sar, Pedro Zurita, Honorio Suárez y varios otros, se ha suministrado a los concurrentes, con el propósito ostensible de burlarse de todos ellos, purgantes y vomitivos en el café que se sirvió; lo que ha originado a muchos de ellos un estado de postración bastante grave y que temiendo peores consecuencias, pues desde el día 8 de este mes aún guardaba cama, entre otras personas, su sobrina Valentina, viene a poner el hecho en conocimiento de la autoridad para que tome las medidas que se crea conveniente."



Hasta aquí el documento. Lo que conocemos de la historia ocurrida es esto: como el café fué servido a la madrugada, Sierra, Bravo y sus acompañantes tenían un par de coches atados y en ellos "se apretaron el gorro" con rumbo a Maipú, para tomar el tren. En viaje a Buenos Aires, D. Gregorio Sierra eludió la acción de la justicia, que tenía sobre él muchas sospechas.

A su regreso, el entonces comisario Aldaz (el famoso "gorra colorada") hizo y reiteró a la Jefatura una denuncia expresando que el señor Sierra tenía una farmacia que era atendida por un simple dependiente de almacén. La preocupación de la "autoridá" fué seguramente una consecuencia del chiste que hemos citado y que terminó con el cierre de la botica. Sabemos, también, que tiempo después el señor Sierra reabrió su botica, la que fué atendida por D. Amador Cagigal.

De lo expuesto, nuestros abuelos, y en todos los tiempos, no olvidaron "las diabluras de muchachos".



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS
(Boxeador)

IGCAAT

FUGA DE VOCALES

S.B.M.S L. Q.. S.M.S,
P.R. .GN.R.M.S L. Q..
P.DR..M.S S.R

SINCOPA

Desdoblar, extender
Poseer

COMPRIMIDO INTERCALADO



ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1. Consonante. — 2. Dativo del pronombre personal de tercera persona. — 3. Brillan, resplandecen. — 4. El que está sujeto al pecado o puede cometerlo. — 5. Ciudad de Francia del departamento de los Ardennes. — 6. Impar. — 7. Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

RENCOR

EL comisario Ricci recibió a Abercanz en la casa del crimen. Lo acompañó al dormitorio, donde yacía la víctima, y mientras le explicaba el caso, le tendió al inspector un paquete de "negros".

—Este hombre —dijo Ricci— ha sido muerto de dos balazos. El autor aquí está y ha confesado su crimen. Este es el revólver con que lo ultimó.

—Yo vi, inspector —interrumpió Juan Stefanich, hermano de la víctima— cuando ese individuo entró en la pieza y, desde la puerta, sin darle tiempo a defenderse, le disparó dos balazos...

Abercanz se acercó hasta el sitio donde estaba el cadáver y advirtió que tenía dos orificios de bala en la cabeza, limpios, sin una gota de sangre. Luego, volviéndose hacia el acusado, le preguntó:

—¿Estaba usted peleado con Francisco Stefanich?

—Sí —respondió—. Lo odiaba. Ningún hombre me ha hecho tanto daño en mi vida. Por él estuve en la cárcel y hoy vine a cobrarme mi deuda. He purgado con veinte años un crimen que no cometí, pero a mí no me condenó la justicia, sino la felonía de este hombre.

—¿Quiere usted decirme cómo lo mató?

—Entré a su escritorio; estaba allí sentado. Lo increpé y, sin esperar respuesta, le tiré los dos tiros que le partieron la cabeza. Lo que lamento es que creo que no le di tiempo de que se diera cuenta de que era yo quien lo mataba. ¡El muy miserable estaba de espaldas! Lo he matado...

—Un momento, viejito; usted no ha matado a nadie...

—¡Cómo!

—Ricci, detenga a este hombre por tentativa de asesinato hasta que llegue el médico forense, y venga, vamos a tomar un cafecito...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: Estévez mintió, porque si recién llegaba de Pehuajó, el "capot" de su automóvil debía estar caliente y no se hubiera podido apoyar en él.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Atraso.

ACROSTICO:

```
      T
    V A S
  V E N I R
T A N T E A R
  S I E T E
    R A E
      R
```

LETRAS DISPERSAS: Ovide.

FUGA DE VOCALES: El que pensare bien sus obras no juzgará con severidad las ajenas. — KEMPIS.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Renegar. Generar.

COMPRIMIDO: Acacia.

AJEDREZ. — Clave: 1. T4C y mate a la siguiente.

OJO MAGICO. — Virginia Luque.



Estrellas del deporte

JOSE COCCELLATO
Centrehalf del Club Quilmes



La marcha del campeonato

Y he aquí que, tal como se preveía, ya tenemos al campeón. Rácing, culminando su segura y lucida actuación de todo el campeonato, sobre todo en esta última parte del campeonato, ha conseguido, a dos fechas de la terminación del torneo, los puntos necesarios para poder ser declarado campeón virtual. Perseguido hasta último momento, jamás ninguno de los equipos que se lanzaron en su búsqueda pudo constituir un peligro cierto. Eran, sí, conjuntos a los que había que temer, pero ninguno acusó la regularidad del puntero. Obsérvese, por ejemplo, que justamente Rácing se clasifica campeón virtual en una tarde en que es derrotado. Ello indica cómo también los perseguidores han debido ceder el mismo terreno. Lo cierto, lo realmente cierto, es que el título de campeón le queda a Rácing de medida: está en las manos del equipo que lo supo conquistar, por méritos propios, y sin que esos errores, esa inconsecuencia que señalamos de los demás equipos, puedan disminuir en nada el valioso nivel de su nueva conquista.

◆

Desde esta esquina de PBT, desde donde hemos seguido el torneo paso a paso, no podemos menos que agregar nuestros plácemes al equipo de la gran historia de nuestro fútbol, que parece estar dispuesto a repetir los mejores períodos de su pasado. Y lo hacemos porque lo hemos ido anticipando a medida que se iba afirmando cada vez más en la tabla de posiciones. Recogimos en estas columnas las distintas facetas de sus expresiones, y

en determinado momento — hace de esto muchas fechas — anticipamos que había logrado tal conformación, que nos parecía difícil que fuera superado. Los hechos nos han dado la razón. El Rácing de hoy es una causa más de orgullo, no solamente para el hincha racinguista, sino para el fútbol argentino, que ha logrado con él una expresión elocuente de su poderío.

◆

La lucha por el segundo puesto y la que quieren evitar el descenso es lo que ahora queda del campeonato. En el primer caso, son varios los equipos que están trenzados, y al parecer todavía puede darse una serie de partidos de suma importancia. A la situación alcanzada por Boca, River y San Lorenzo, se allega ahora Independiente, verdadero sensación de esta última parte del campeonato, ya que no solamente ha superado su difícil posición de la primera rueda, sino que se ha constituído en un equipo que gana y lo hace brillantemente. Entre ellos ha de librarse esta batalla final por un segundo puesto que ha de tener también, sin lugar a dudas, un vicecampeón honroso...

◆

Y en cuanto al descenso, la cosa es más seria y también más difícil. Con los resultados de la última jornada, pareciera que no todos los que creían se encuentran a salvo. Por ejemplo —y hablamos siempre en sentido teórico—, ni Ferro Carril Oeste ni Atlanta están exentos del peligro de ser de los dos últimos. Claro está que le llevan una apreciable ventaja a Tigre, Huracán y Quilmes, pero después de algunos resultados que tenemos a la vista, hay que hablar con palabras inteligibles en este final para que se entienda bien... Y esé lenguaje es el de los goles...

◆

Todo ello nos dice que este campeonato es de excepcional desarrollo, ya que a dos fechas de su terminación, queda todavía un gran saldo de interés por brindar a los aficionados que han de estar presentes hasta último momento en los tablones para ver qué pasa...



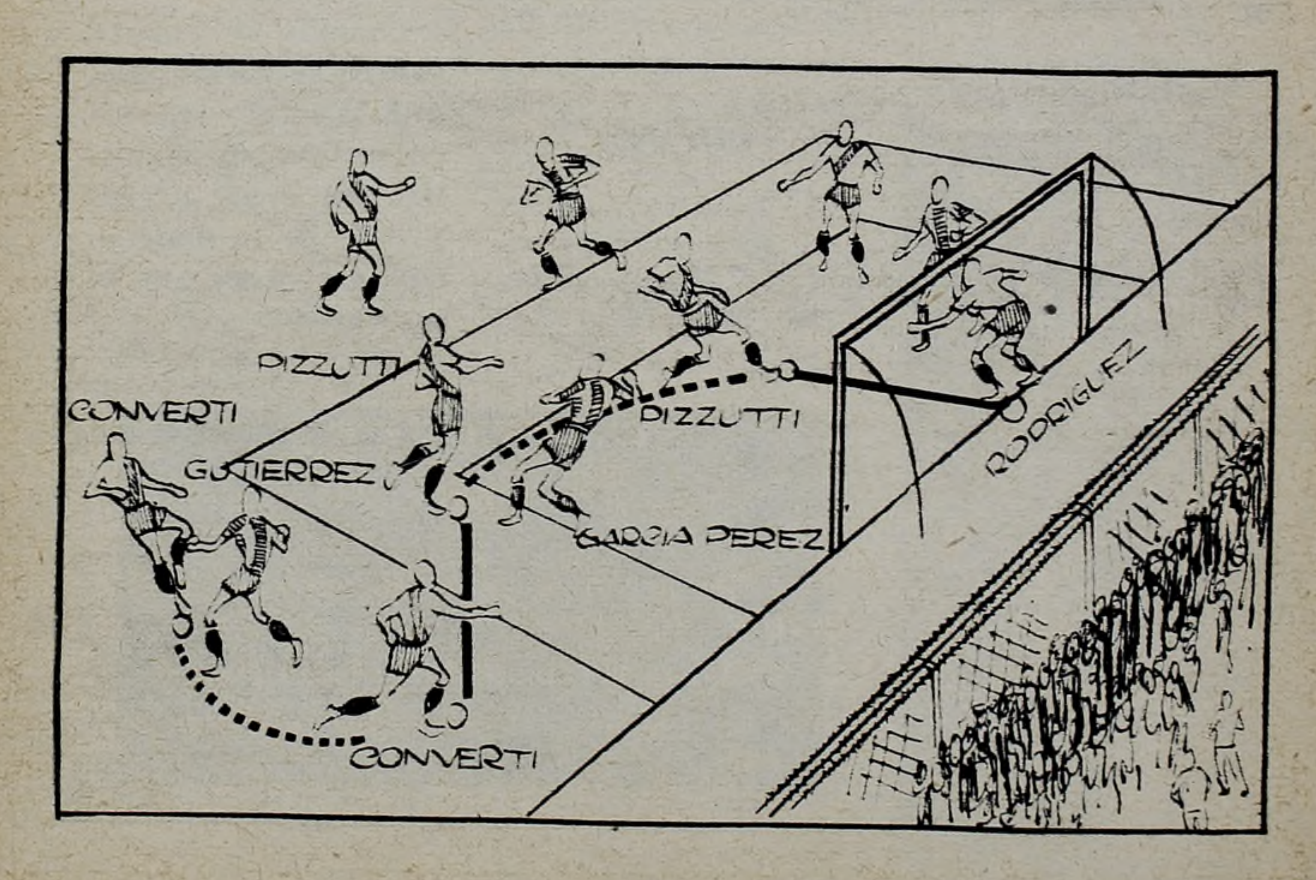


PIZZUTTI, *acción y potencia*

De los tres goles con que Bánfield abatió a Rácing, dos de ellos fueron obtenidos por un jugador cuyo nombre es muy afecto a esta frecuencia en la mención del instante supremo del partido. Nos referimos a Pizzutti, el notable insider banfileño, que mezclado entre los goleadores se ha constituído en una verdadera amenaza para los arqueros. Y a fe de sinceros que efectivamente tiene pasta de goleador, pues en cuanto le dan calce para tirar al arco o meterse en el área, es de los que llevan la desgracia de la red sacudida detrás de su última intervención...

El segundo gol conseguido por Bánfield es de esos que valen la pena enmarcarlo en nuestra tarjeta postal. Estuvo a cargo de Pizzutti y lo vamos a detallar, como es nuestra costumbre, para acompañar mejor al diagrama.

Corrían 17 minutos de la segunda etapa y ya Bánfield ganaba por 1 a 0, conseguido en el primer tiempo precisamente por el mismo Pizzutti. A esa altura avanzó Converti tras recibir un pase de Corvetto, eludiendo en su carrera a Gutiérrez, para hacer inmediatamente un pase sesgado a Pizzutti, que corría siguiendo la jugada y a la espera del pase en el momento oportuno. Fué recibir la pelota Pizzutti y ver cómo García Pérez, con su velocidad de gamo, se le arrojaba a los pies para despojarlo en su estilo. Pero allí Pizzutti hizo lo brillante: con un elegante movimiento eludió al back, y sin dilación disparó un violento shot, ante el cual nada pudo hacer Rodríguez. ☆





EZRA SUED

Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...



BUSSICO

EMPACHO

Un tiro libre de Bussico pegó en uno de la barrera: cayó tomándose el estómago Retamoza por efecto del pelotazo. Corrió entonces González y comenzó a hacerle masajes en la parte dolorida. Alguien acotó:

HIGINIO GARCIA



—Le está curando el empacho...

BUENOS

—Si seremos mejores que los otros sin discusión —decía un hincha de Rácing, volviendo de la cancha de Bánfield—, que nos clasificamos campeones justo el día que perdemos...

NUEVOS

A Rosario Central le suspendió el Tribunal de Penas cuatro titulares, y debió apelar a las reservas, a los nuevos... Y entonces hizo jugar contra Huracán a Fogel y Aguirre. Alguien dijo que empataron porque marearon a los de Huracán con el olor a naftalina...

IMPOSIBLE

Cuando se cuente, dentro de varios años, que Higinio García en un mismo partido tiró un penal afuera y otro se lo detuvieron, se creerá que es un cuento.

CARTELERA

"Desconcierto": Rosario Central 1 — Huracán 1.

"Siempre te he querido": Rácing y el título de campeón.

"El hombre inolvidable": Ezra Sued.

"La patrulla implacable": Independiente.



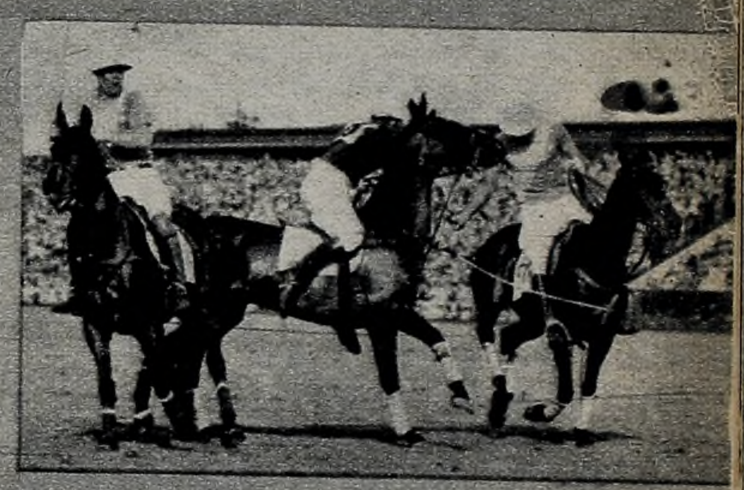
R. Cavanagh y los hermanos Alberdi hablan con el mayor Aloé.



El equipo campeón de Venado Tuerto, que triunfó en gran estilo.



Los campeones en el instante de recibir el premio de la hazaña.



E. Alberdi disputando la bocha con Peter Perkins, junto a Smith.

VENADO TUERTO, CAMPEON

COMO en las grandes oportunidades, otra vez el polo argentino tenía que vérselas en un concierto de primer plano, con los enemigos del Norte, que enviaban a su campeón, precedido de una serie de performances que hacían del Bostwick Field un enemigo capaz de comenzar a hacer en la historia del juego que nos cuenta como maestros, borrón y cuenta nueva. Y le tocó a Venado Tuerto, el formidable conjunto que mantiene el título de campeón nacional desde hace cinco temporadas, medir las fuerzas del campeón de la Unión, digno rival y digno representante también del poderío del polo de aquel país, Por eso, este encuentro final entre los dos conjuntos adquirió la resonancia mundial que tuvo.

Digamos que fué un encuentro entre verdaderos campeones. Y que entre ellos, nuestra representación, refirmando lo que hizo el año pasado y lo que viene haciendo en estos últimos tiempos, fué el mejor. Una extraordinaria calidad sacó a relucir Venado Tuerto en este match final, que ganó por un score que no admite dudas: 14 a 8. Y que su desarrollo fué un broche de oro para este campeonato que tan auspicioso desarrollo tuvo.



LACASIA, rojo de peligro

PARADOJICA resulta la campaña cumplida por Independiente en lo que va del presente torneo. Mientras su vecino de barrio tomó decididamente la punta desde el vamos con miras al campeonato, el popular equipo de los diablos rojos dejaba mucho que desear en sus actuaciones. Tal es así que al término de la primera rueda se encontraba peligrosamente cerca del equipo que cerraba la tabla de posiciones.

Pero Independiente es un equipo que no se entrega hasta quemar el último cartucho. Y lo ha demostrado una vez más. Merced a una magnífica recuperación ha ido escalando posiciones hasta colocarse muy arriba. Justamente en estas últimas actuaciones del team de Avellaneda se ha destacado con perfiles propios el centrodelantero Lacasia, razón por la cual solicitamos su opinión.

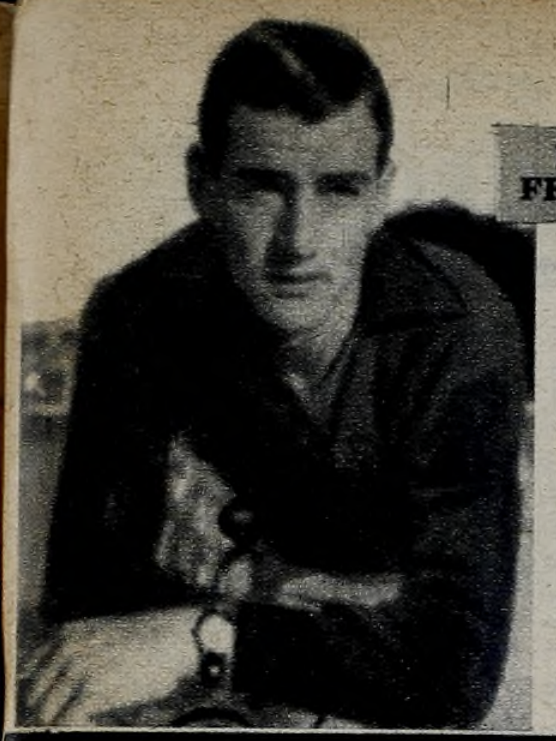
—No estaba de acuerdo ni con su tradición ni con su jerarquía, la actuación que cumplió Independiente en la primera mitad del campeonato. Pero eso, lejos de destrozarnos la moral, nos impulsaba a superarnos partido tras partido, y ya ven que nuestros esfuerzos fueron premiados.

—¿Quiere decir que se consideraría usted conforme si Independiente finalizara el campeonato en la colocación que actualmente ocupa?

—Sí y no. No se olviden ustedes que comenzamos a luchar desde los últimos puestos, y el lugar que hoy ocupa Independiente significa por sí solo un triunfo. Pero mientras haya oportunidades de escalar puestos, agotaremos todos los medios por lograrlo. ☆



LACASIA
Visto por LAN.



IGNACIO FERNANDEZ



ALBERTO GARCIA

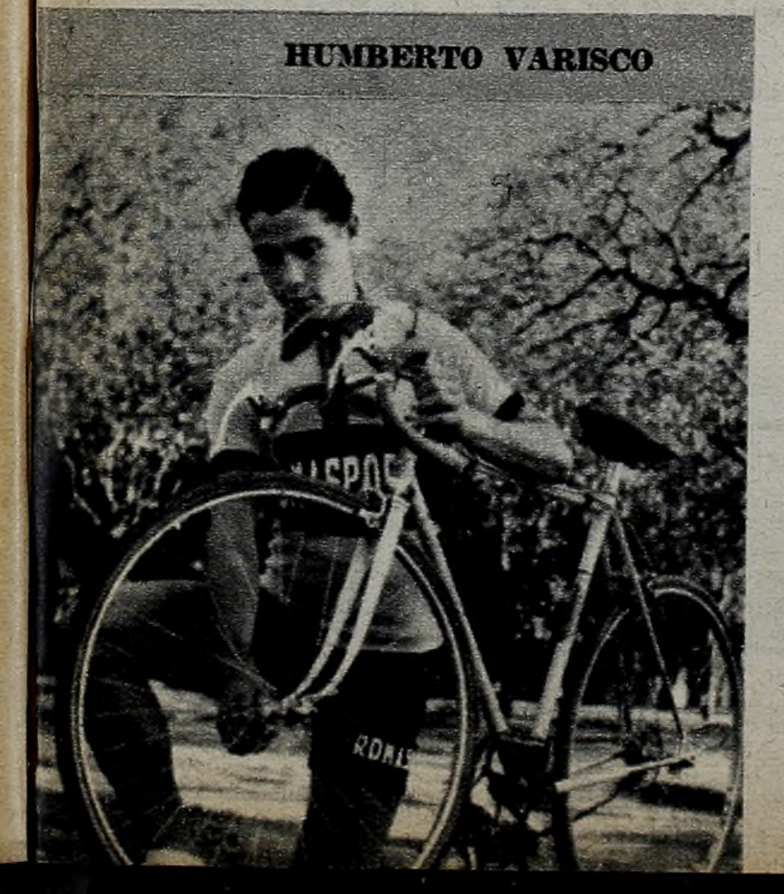
UN hecho que habla por sí solo de la trascendencia que ha tomado nuestro deporte en el orden mundial, es el que se refiere ahora a la invitación que un colega mexicano, el diario "ESTO", ha formulado a cuatro de nuestros ciclistas para actuar en la competencia máxima de ese deporte en aquel país.

UN GALARDON PARA NUESTRO CICLISMO

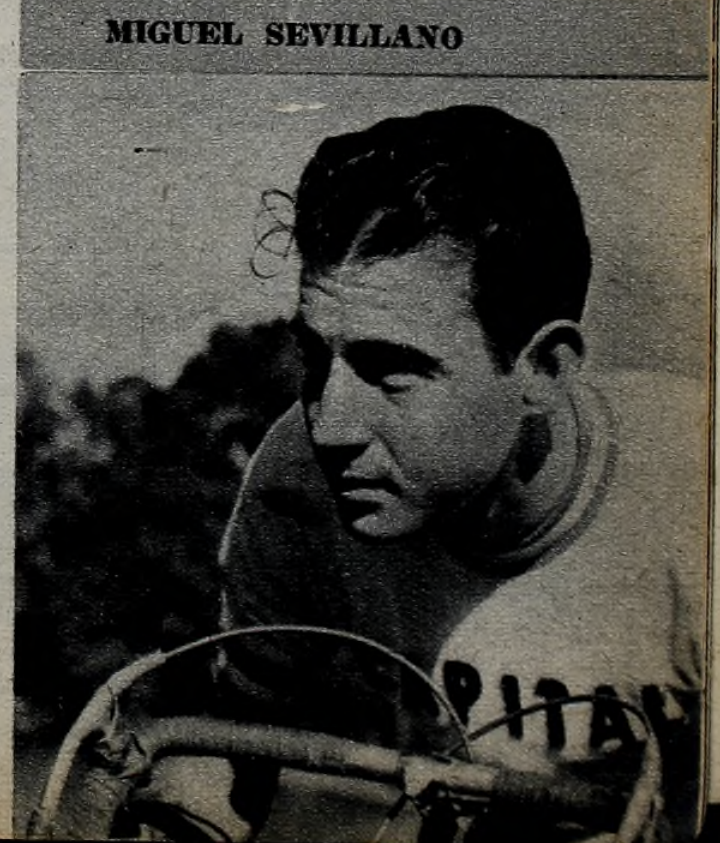
Ello implica el reconocimiento de los valores que ha alcanzado la Argentina, y que en este caso justifican que en un país donde se va a disputar su más importante prueba, se quiera contar con la participación de los valores nuestros para darle más realce. No escapa tampoco a nuestro reconocimiento lo que de noble y deportivo tiene ese rasgo, sobre todo si destacamos que todos los gastos correrán por cuenta del colega que ha formulado la invitación y que en el desarrollo del deporte en México tiene, con su prédica y su apoyo, un lugar bien ganado de primera fila.

Efectivamente: para participar en la carrera denominada "Tercera Vuelta de la República", se ha formulado a la Federación Ciclista Argentina la invitación para que participen en esa prueba cuatro de nuestros valores más destacados en rutas. Son ellos: Varisco, Fernández, García y Sevillano, quienes partirán de un momento a otro para cumplir con la invitación y poner de relieve cuál es el valor de nuestro ciclismo. ☆

HUMBERTO VARISCO



MIGUEL SEVILLANO

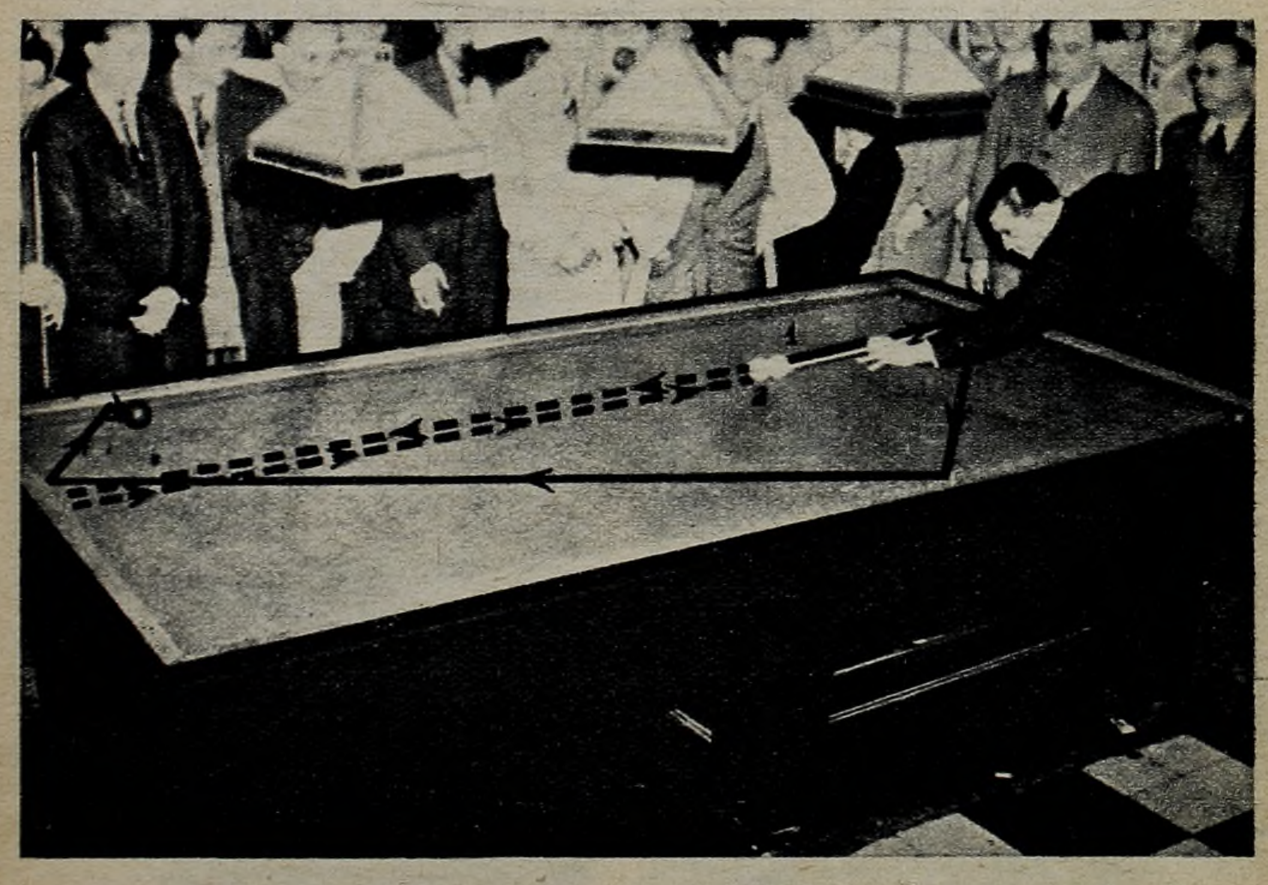


BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

CARIÑOSAMENTE llamamos Lito a un cabal autodidacto del billar. Manuel Rozmanich es un verdadero bohemio del deporte y, como tal, amplio y generoso en la enseñanza que gratuitamente imparte a un núcleo de aficionados que desean aprender los secretos de la serie americana, compendio de sabiduría en materia billarística. Lito hace más de 35 años que practica billar, lo que le otorga autoridad para rodearse de múltiples aficionados deseosos de aprender lo mucho que él sabe, y también de practicar la amistad sincera y leal, dentro de la puja reñida, pero caballeresca, en el deporte. Se ha dado en denominar al conjunto de esos amigos "el escuadrón de Lito", siendo el placer de los alumnos contemplar y aprender del maestro mientras éste da vueltas y vueltas alrededor de la mesa, "llevando" la serie americana como si "las bolas tuvieran piolines". Y debemos calcular que cada una de esas vueltas implica la ejecución de 170 a 180 carambolas.

Lito es poco afecto a las fantasías, pero no por ello deja de conocer mucho, dando la prueba con esta carambola simple y bonita: puestas las bolas en la posición indicada, se ataca a la bola Nº 1 con energía en la línea algo más baja de la mitad, con efecto a la derecha, a bola llena y como si se jugara a "matebola", o sea apretando algo la culata del taco con la mano derecha en el instante de efectuar el golpe; la bola Nº 1 debe quedar rotando vertiginosamente, casi en el mismo sitio en que atacó la bola Nº 2; ésta, de vuelta de la banda corta, la golpea y la hace describir el recorrido indicado por la línea seguida, efectuando la carambola de tres o cuatro bandas. ☆




LO QUE PUEDE SUCEDER...
—¡Y pensar que si te doy un empujoncito te vas a los sábados!...
—Esperemos, Santo, que te mueras de sed y no me tomes...
MISS CAMPEONATO
PLATENSE
—¡Claro!... ¡Ahora yo no le ofrezco ningún interés!...
—Este diablo puede hacer una locura todavía...

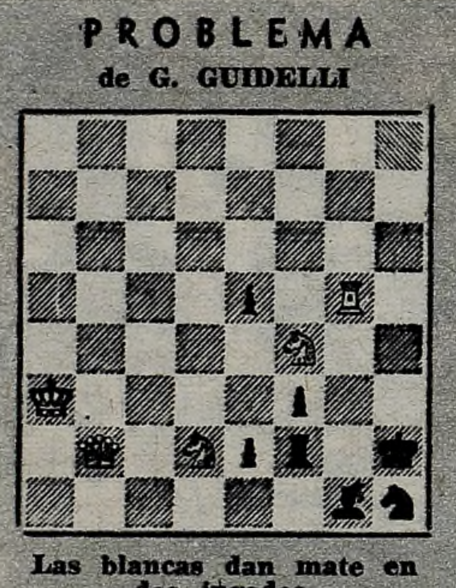
DELE MATE

por
MARTIN DE LA TORRE

LA sección ajedrez de una entidad deportiva, cuyo nombre no viene al caso, está en vísperas de ser reorganizada nuevamente sobre bases que contemplen la manera de eludir la desaparición de sus miembros, secuestrados por las lides del tablero, mediante un procedimiento que ni al mismísimo diablo se le hubiera ocurrido.

El episodio comenzó hace un tiempo, una tarde en que al llegar el profesor de ajedrez se encontró con un grupo de jovencitas, verdadero ramillete de flores de los más variados tonos, que deseaban enterarse prácticamente sobre la bien ganada fama que tiene el ajedrez como juego aburrido. Al ver llegar al profesor de la sala, el susodicho grupo avanzó sobre él en formación cerrada, y la más decidida, luego de explicar los deseos generales de aprender, le espetó la siguiente pregunta: "¿Es verdad que resulta tan aburrido?"

—Perdone, señorita, mi calidad de profesor de ajedrez quizá me ponga en el trance de contrariar a, pero estoy obligado a defender las prerrogativas del rey de los juegos.



PROBLEMA
de G. GUIDELLI

Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la pág. 140.)

—Comprendo perfectamente, señor profesor; pero esa opinión resulta tan generalizada..., y una ve a los jugadores absortos, mudos inmóviles, clavados de codos horas enteras, que a una le da miedo de aprenderlo para terminar en lo mismo.

—Sí, pero todos los jugadores no son iguales. Yo, por ejemplo, cuando juego una partida, hablo, río y no me molestan los comentarios ni las conversaciones que se hagan alrededor, y sobre todo juego ligero; si mi contrario sigue mi ritmo podemos terminar una partida en diez minutos.

—¿Entonces no hace falta pensar tanto como cuando juegan papá con mi hermano mayor?

—De ninguna manera, señorita, y usted verá en cuanto venga uno de los jugadores más fuertes que concurre a esta sección, cómo liquidamos entre los dos una serie de partidas en menos de lo que usted se imagina, sin que a nadie se le ocurra que el juego es aburrido.

Estas palabras, comunes y corrientes, resultaron una frase mágica mediante la cual se inició la catequización ajedrecística del hermoso grupo de aficionadas o de curiosas. Llegó el contrario esperado y se hizo la demostración. Las chicas se quedaron encantadas. Iban con frecuencia a tomar lecciones y a jugar, y las más inteligentes progresaron a pasos agigantados. Las otras, no contentas con las clases del profesor, tomaron lecciones extra con los mejores aficionados. Aquéllas se transformaron en profesoras de principiantes y las otras en conquistadoras de los "fuertes". Y hoy es el día en que la sección ajedrez del club de marras se ha quedado sin un cultor de uno ni de otro sexo, expirando la sección del modo más imprevisto con un jaque mate simultáneo. En la puerta de la sala hay un letrero que dice: "Cuidado con la pintura."

No obstante, hay que esperar siempre que alguien comience por el principio; es decir, preguntar si el ajedrez es verdaderamente un juego aburrido o no... ☆

Tras una campaña que lo mostró como al mejor equipo, Racing se clasifica campeón, pese a ser derrotado en esta fecha por Bánfield. Este es el instante del segundo gol.

Por 6 a 2 River Plate se impuso a Tigre, que actuó casi todo el partido con diez hombres. En la escena puede verse a Labruna consiguiendo el quinto tanto con un medido shot.

Con los 4 a 1 con que Quilmes se impuso a Vélez Sársfield puede respirar un poco más en su delicada situación del fondo de la tabla. Puede verse a Rugilo vencido en el segundo gol.

En dramática lucha no resuelven el triunfo Huracán y Rosario Central, empatando 1 a 1. López, delantero de Huracán, termina de cabecear y mandar la pelota al fondo de la red.

Con los 4 a 1 con que Quilmes se impuso a Vélez Sársfield puede respirar un poco más en su delicada situación del fondo de la tabla. Puede verse a Rugilo vencido en el segundo gol.

En dramática lucha no resuelven el triunfo Huracán y Rosario Central, empatando 1 a 1. López, delantero de Huracán, termina de cabecear y mandar la pelota al fondo de la red.

Con su triunfo sobre Tigre por 5 a 0 la reserva de River se clasificó campeón de su categoría. Finalizado el encuentro, sus integrantes dan la famosa vuelta olímpica.

El equipo de pato de El Centinela se adjudicó el torneo relámpago en que intervinieron cinco equipos. La escena corresponde al match final en que derrotó a La Enramada.

Reapareciendo en nuestros circuitos después de su regreso de Europa, Fangio se adjudicó la prueba Gran Premio Ciudad de Paraná al comando de su Ferrari dos litros.

Brillantemente se disputa en el Club Municipalidad el campeonato sudamericano de bochas con la participación de varios países. Posan todas las delegaciones en la iniciación.